
75
NTRO. PADRE JESÚS
Aniversario
TOBARRA

Edita:
COFRADÍA DE
NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Portada y contraportada:
Joaquín Alfaro Ramón

Coordinación y dirección:
Serafín Martínez Ruiz

Diseño y maquetación:
Arthellin, s.l.
Plaza Guardia Civil, 2 bajo
02400 Hellín (Albacete)
T. 967 680 991
digital@arthellin.com

Impresión:
Quinta Impresión
www.quintaimpresion.com

D.L.: **AB 31-2015**

Las fotografías son propiedad de sus autores y no se permite su reproducción.

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos ofrecidos a través de este libro, salvo autorización expresa de sus autores y citando, el haber sido publicado en este medio.

Nuestro agradecimiento a cuantas personas y entidades han colaborado en la edición del presenta libro, cediendo sus fotografías, artículos, , etc. Ya que sin el apoyo de ellos no hubiera sido posible la realización del mismo.



Foto Roberto



ÍNDICE

PRÓLOGO 9

Saluda D. Ciriaco Benavente. *Obispo de Albacete* 13

Saluda D. Manuel Valcárcel. *Alcalde de Tobarra* 14

Saluda D. Serafín Martínez. *Presidente de la Cofradía* 15

NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO 1663-1943

por Sebastián Sánchez García 16

APORTACIONES A LA HISTORIA DE LA COFRADÍA

Imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno

por Francisco Ruiz Molina 48

La Procesión de 1690

por José Leandro Martínez-Cardós Ruiz 52

NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO 1943-1969

por Guillermo A. Paterna Alfaro 58

NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO 1970-1993

por Serafín Martínez Ruiz 90

APORTACIONES A LA HISTORIA DE LA COFRADÍA

Mektub

por José María Hurtado Ríos 140

NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO 1993-2014

por Sebastián Sánchez García 154

APORTACIONES A LA HISTORIA DE LA COFRADÍA

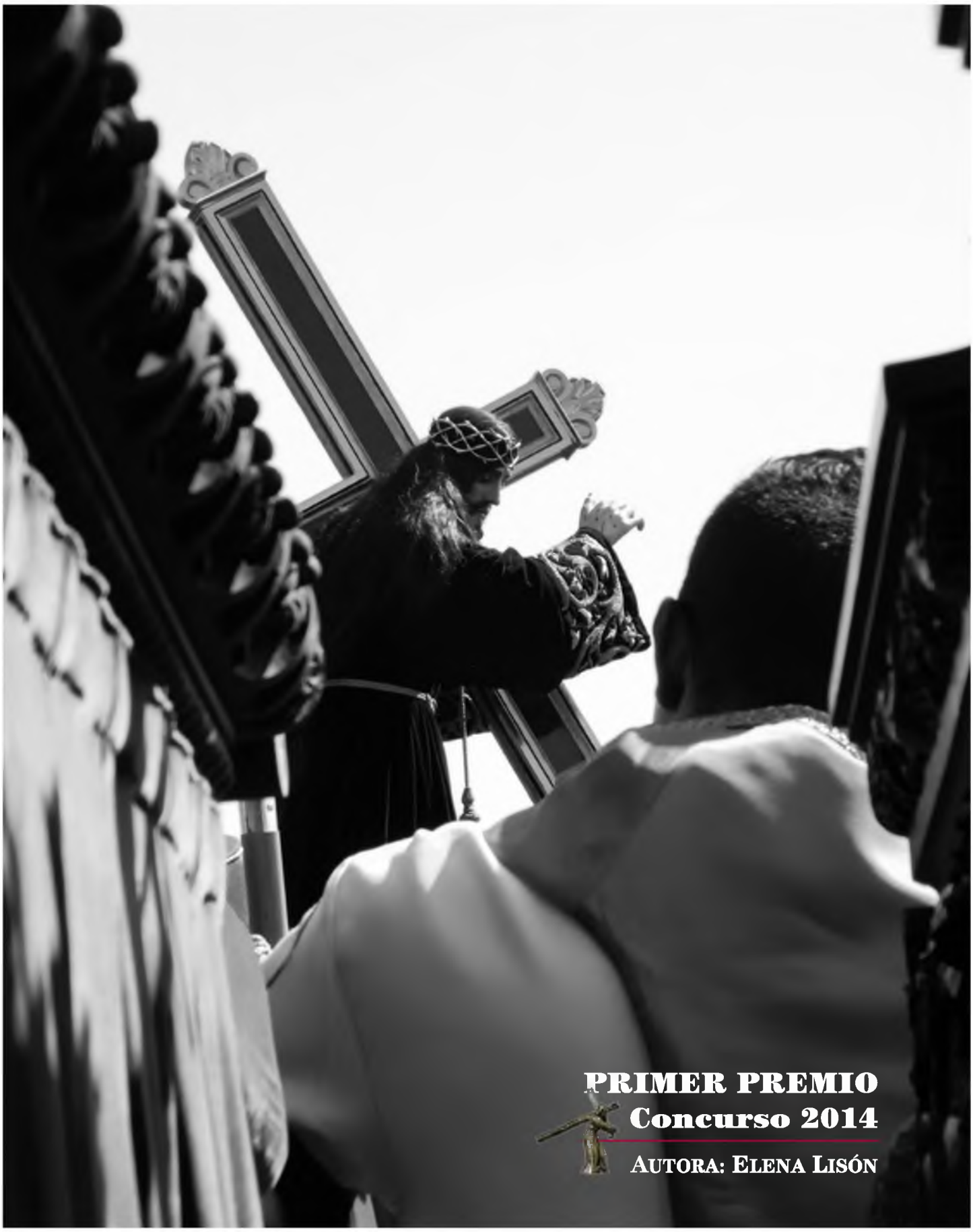
Las andas procesionales de Jesús Nazareno de Tobarra

por Luís G. García-Saúco Beléndez 184

La Bendición

por Juan Enrique Morcillo Sánchez 188

ÁLBUM FOTOGRÁFICO 194



PRIMER PREMIO
Concurso 2014

Autora: Elena Lisón



Prólogo

A principios de enero de 1940 se encargó al escultor murciano Lozano Roca la "Hechura de una imagen de Nuestro Padre Jesús, tallada en madera, para vestir, con movimiento en el brazo derecho, para echar la Bendición". Era un encargo urgente, para resolverlo casi en días, y así lo entendió Lozano Roca que fue capaz de preparar imagen y trono para desfilar en la Semana Santa del mismo año, 1940, con una celeridad que ahora nos asombra, puesto que después de haber sido expuesta en Murcia llego a Tobarra el miércoles Santo de ese año, que fue el 20 de marzo, menos de tres meses después del encargo. De eso hace ahora 75 años, y nos ha parecido un buen momento para preparar esta publicación, que recoge algo de la historia de la Hermandad (ahora Cofradía) de Nuestro Padre Jesús, de su origen (más o menos incierto) de su evolución, de su presente y esperamos que también un trazado de su futuro.

Leyendo este libro encontraremos datos y elementos que conocemos sobradamente junto a otros que nos resultarán completamente desconocidos, igualmente algunos hitos son referidos en más de una ocasión, lo cual resulta casi obligado cuando se ofrece una perspectiva globalizadora desde la visión de distintos autores. Vamos a encontrar hechos históricos completamente contrastados, con la transcripción de documentos originales y su contextualización, la presencia de grandes vacios históricos correspondientes a las épocas en que hemos perdido todo rastro de datos y apuntes, la constatación de hechos recientes, completamente documentados y algo triviales a nuestros ojos actuales (pero imprescindibles para quienes nos estudien en el futuro) junto con fabulaciones noveladas (pero extraordinariamente documentadas) que nos ofrecen una magnífica, interesante y enganchante visión de lo que quizás podría haber sucedido. Todo esto viene acompañado por un

Prólogo

puñado de artículos (algunos inéditos, otros ya publicados) que cubren aspectos más o menos transversales pero relacionados con Nuestro Padre Jesús y con su presencia en la Semana Santa de Tobarra. Junto a todo ello, una selección de los documentos gráficos disponibles, escasos en épocas precedentes, muy abundantes en la actualidad.

Este libro se ha organizado en cuatro partes principales históricamente secuenciales, junto con algunas aportaciones sobre aspectos más concretos.

En la primera parte, Sebastián Sánchez García nos ofrece una panorámica del periodo 1663-1943, periodo muy extenso y que abarca desde la fundación hasta las primeras semanas santas después de la Guerra Civil, casi trescientos años de luces y sombras que se inician con el encargo que realizó la Cofradía de la Sangre de Cristo de una imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno a Gregorio Pérez, de las Peñas de San Pedro, continúan con la segregación de la cofradía de Nuestro Padre Jesús de su matriz, hacia 1738 y el gran vacío documental a lo largo de casi todo el siglo XIX. Justamente a finales del XIX volvemos a tener información documentada, gracias a algunas actas recuperadas y a ciertas fotografías, las más antiguas a las que hemos tenido acceso. Esta primera parte se completa con dos artículos. Uno de Francisco Ruiz Molina sobre la primitiva Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, así como de su capilla en la iglesia de la Asunción y de los enterramientos que allí se realizaron. El otro, de José Leandro Martínez-Cardós Ruiz, nos transporta a una muy documentada imaginada procesión de 1690 y que nos proporciona una extraordinaria descripción de cómo debería ser la Semana Santa y la vida en general en la Tobarra de finales del siglo XVII.

La segunda parte de este libro nos habla de Nuestro Padre Jesús Nazareno entre 1943 y 1969 y corre a cargo de Guillermo A. Paterna Alfaro. Guillermo nos describe este cuarto de siglo partiendo de la pe-



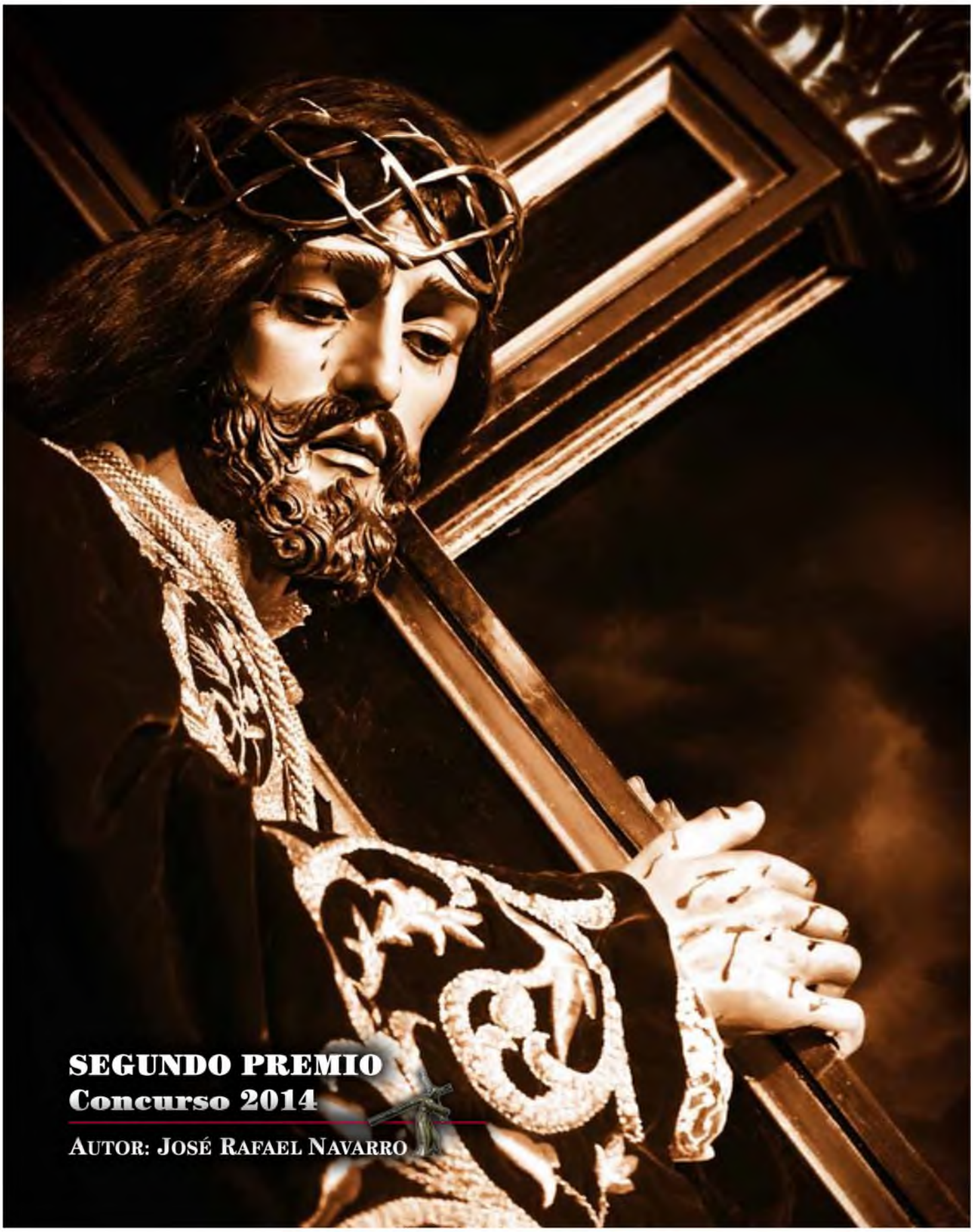
nuria existente en la Tobarra de los años 40, en la que sin embargo se desarrollo gran parte de la "Semana Santa moderna" que conocemos hoy en día. Aparecen elementos (la mayoría desaparecidos en la actualidad) como la iluminación nocturna de los tronos mediante gas acetileno. Los Novenarios, con la presencia de insignes predicadores y del Coro de Cantoras. Algunos medios para recaudar fondos, como la rifa de un aparato de radio. Los velones eléctricos alimentados con pilas para jueves Santo o los banquillos que se subían al Calvario para no dejar el Trono en el suelo. También nos cuenta Guillermo la modificación del sistema para "echar" la Bendición, la publicación de un reglamento de la Hermandad en 1946 y la presencia de Nuestro Padre Jesús en las publicaciones de la época. Mención detallada merece la caída de la torre de la iglesia de la Asunción en 1952 y sus consecuencias, como el obligatorio cambio de ubicación de la Imagen. También se recogen los avatares que llevaron a la construcción del nuevo trono (el actual) que desfiló por primera vez en 1957.

La tercera parte del libro se refiere al periodo 1970-1993, casi otro cuarto de siglo, y está escrita por Serafín Martínez Ruiz. Se trata de un periodo bien documentado que se inicia con el resurgir de la Hermandad que ocurrió al inicio de la década de los años 70 del pasado siglo, paralelo al resurgir del conjunto de la Semana Santa Tobarreña. En 1970 se reconstituye la junta directiva de la Hermandad y se inician las gestiones que darán lugar a la confección de 77 nuevas túnicas de terciopelo (las únicas que desfilarían en adelante, a partir de 1971, nunca coexistieron con las antiguas) y nuevos cetros (los actuales). Serafín describe asimismo algunas campañas para recaudar fondos en aquella época, como el reparto domiciliario de las postales enmarcadas "recuerdo de la Bendición" o la venta de pegatinas para automóviles con el famoso eslogan "Tobarra Viernes Santo de España". En esta época se consolida la tradición de que la Imagen de Nuestro Padre Jesús sea acompañada por bandas de música en los desfiles procesionales. El fallecimiento de Francisco Martínez García en 1979, presidente de la Hermandad durante casi 40 años, obligó a cambiar el titular de dicha presidencia, que fue ostentada desde 1980 a 1987 por Francisco Martínez Ortiz, y a partir de 1987 por el propio Serafín Martínez Ruiz. De esta última época se

destaca el contacto con otras hermandades y cofradías a través de la participación en diversas reuniones y congresos de carácter nacional. Es también a principios de los noventa cuando se cambia la denominación de "Hermandad" por "Cofradía" a la luz de los Estatutos de 1993. En esta parte se incluye un artículo de José María Hurtado Rios, ya publicado en la revista de Semana Santa de 1984, referido a nuestro querido "Mektub", la inigualable marcha que se interpreta durante la Bendición.

La cuarta y última parte, dedicada al periodo 1993-2014, está escrita por Sebastián Sánchez García. Ésta es una época de intensa actividad por parte de la cofradía que incluye la restauración de la capilla en la iglesia de la Asunción, la recuperación del triduo, la restauración del trono y confección de un faldón para el mismo, así como la confección de un elevado número de nuevas túnicas. En enero de 2002 se eligió al actual presidente, Serafín Martínez Ortiz. En esta nueva etapa se ha construido la sede propia de la Cofradía, además de continuar con la política de confección de túnicas y con la edición de carteles de la imagen de Nuestro Padre Jesús. Es muy destacable el acontecimiento que ha supuesto la restauración, en 2011, de las manos y rostro de la imagen de Nuestro Padre Jesús, puesto que dicha restauración nos proporcionó el descubrimiento de que la mano derecha ha resultado ser la original de la imagen anterior a 1936, o sea, que la mano que cada Viernes Santo bendice a Tobarra ha sido la misma siempre. Esta última parte del libro se completa con sendos artículos de Luis G. García-Saúco Beléndez, sobre las andas procesionales de Jesús Nazareno de Tobarra (artículo que ya se publicó en la revista de Semana Santa de 2001) y de Juan Enrique Morcillo Sánchez, sobre la Bendición.

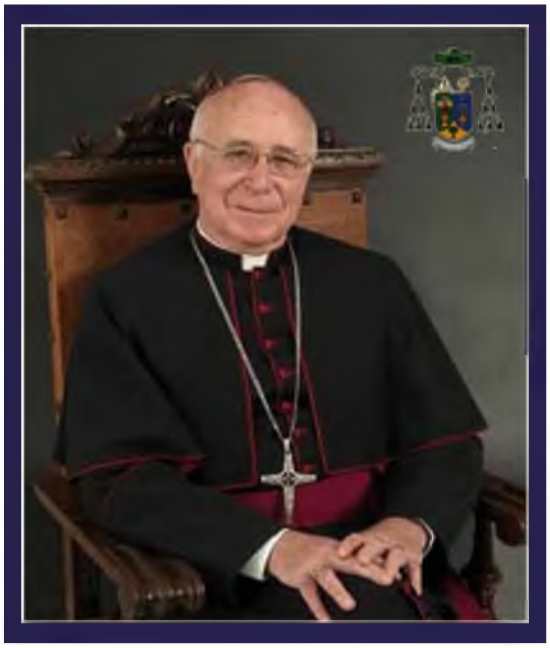
Este libro se encontrará cómodo en la estantería de tu casa, junto a otros libros y revistas de Semana Santa y creemos que te resultará grato leerlo y consultarlo. Tanto ahora como, seguramente, cuando pasen algunos años en que se convertirá en un fiel aliado de tu memoria.



SEGUNDO PREMIO
Concurso 2014

AUTOR: JOSÉ RAFAEL NAVARRO

LXXV ANIVERSARIO LLEGADA DE LA IMAGEN DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO (TOBARRA)



Queridos amigos:

La Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Tobarra se dispone a celebrar el LXXV aniversario de la traída de su imagen titular. La tragedia de la guerra civil (1936-39), que se llevó tantas vidas humanas de uno y otro bando, trajo consigo también el que la incultura y el odio a la fe se asociaran produciendo daños irreparables en el rico patrimonio religioso. Ni la Cofradía, ni los tobarreños se resignaron tras la profanación y destrucción de la primitiva imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno. El noble empeño de unos y otros consiguió la nueva y expresiva imagen que ahora veneramos, salida del taller del acreditado escultor murciano José Lozano Roca. Felicito cordialmente a la Cofradía: a los que hace setenta y cinco años tuvieron la feliz iniciativa, y a los que han sabido conservar y enriquecer la devoción hasta ahora.

La procesión de la mañana del Viernes Santo y, sobre todo, el momento de la Bendición del Nazareno, marcan seguramente el hito más alto y más hondo en la Semana Santa tobarreña.

Hace unos años, escribiendo unas palabras de saludo para la revista de vuestra Semana Santa, decía yo que "la Semana Santa de Tobarra es sonora y sonada. El eco de sus tambores, proclamando los misterios centrales de nuestra fe, traspasa las fronteras regionales. Pero la Semana Santa de Tobarra tiene profundidad, toca el alma de los tobarreños".

Cuando escribía lo anterior, conservaba yo, muy fresco todavía en la memoria del corazón, el emotivo acto vivido el Viernes Santo del año anterior en el Monte Calvario, cuando el ruido atronador de los tambores, que no son fáciles de callar en Tobarra, se vio rasgado por el triple toque de una corneta imponiendo silencio.

Me alegré mucho, no porque esté en contra de los tambores, sino porque la Semana Santa de Tobarra fuera también silencio, un silencio que se cortaba.

Todo lo profundo encuentra en el silencio clima connatural. Una declaración de amor, la muerte de un amigo, un atardecer o la contemplación del mar no suscitan voces, sino silencio. Del silencio brota espontánea la oración, los labios empiezan a hablar y los oídos a escuchar. Cuando esto acontece el misterio nos penetra, engendra paz, alegría, sentido ético y estético, capacidad de amar, voluntad de entregarse.

¡Qué emoción cuando, tras la homilía del sacerdote -breve, profunda, incisiva y certera como un dardo- la imagen de brazos articulados de Nuestro Padre Jesús Nazareno imparte la bendición hacia los cuatro puntos cardinales! Entonces el silencio se hace oración, nos introduce en una profunda comunión con el Nazareno: ¡Momento culmen, inolvidable!

Al reiterar mi felicitación a la Hermandad y a todos los tobarreños, pido a Nuestro Padre Jesús Nazareno que suscite en todos una fe viva, una incardinación activa en la vida parroquial y una caridad atenta a todos los necesitados. Cuando esto no se da, es que nos quedamos en la cáscara, en un sentimiento somero, que no penetra en la hondura ni saca las consecuencias de la acogida del misterio de Cristo.

Como se hace en nuestra tierra cuando se cumplen años, deseo a la Cofradía y a su Junta directiva que sigan cumpliendo años para seguir promoviendo el amor, la devoción y el seguimiento de Cristo, Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Con mi afecto y bendición.

+ Ciriaco Benavente Mateos
Obispo de Albacete

"75 AÑOS DE TRABAJO, DE ESFUERZO, DE SACRIFICIO Y DE ILUSIÓN"



Distinguidos Amigos de la Hermandad de Jesús Nazareno;

Supone para mi un auténtico honor y un gran privilegio atender la siempre amable llamada de vuestro Presidente a través de la cual me invita a enviaros un saludo a través de estas breves líneas, reproducidas en esta magnífica publicación que tienes en tus manos y que viene a conmemorar el 75 Aniversario de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Mis primeras palabras como no puede ser de otra forma son de felicitación por estos 75 años de trabajo, de esfuerzo, de sacrificio y de ilusión para conseguir que cada año la Hermandad sea un poquito mejor que el año anterior, esto no es nada fácil y vosotros lo habéis conseguido.

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno es todo un referente en la Semana Santa Tobarreña, su imagen titular, congrega a todos los Tobarreños y una inmensa multitud de hombres y mujeres venidas de todos los puntos de la geografía española cada mañana de Viernes Santo para recibir esa Bendición que nos da fuerza para vivir a lo largo de todo un año. Es por tanto una labor de muchísima responsabilidad regir los destinos de esta Hermandad y además hacerlo con acierto y rigor como lo venís haciendo todos los equipos directivos que a lo largo de estos 75 años habéis pasado por la Cofradía, por eso desde aquí, como tobarreño y por supuesto como alcalde de Tobarra os hago llegar mi más sincera gratitud por el perfecto trabajo que habéis realizado.

Se lo que es desfilar con vosotros porque vuestro Presidente me brindó esta posibilidad en un momento extremadamente duro para mí, jamás olvidaré aquella mañana de Viernes Santo, la única de toda mi vida que no recibí la Bendición en el Monte Calvario. Del mismo modo tengo que deciros que llevar a Nuestro Padre Jesús en mi hombro aquella mañana me sirvió de gran ayuda para posteriormente superar con fuerza aquel duro trance que la vida puso en mi camino.

No puedo terminar sin referirme a ese innumerable grupo de hombres y mujeres que ya no se encuentran entre nosotros y que a lo largo de estos 75 años también colaboraron de forma especial, aportando cada uno su granito de arena para que hoy todos nosotros podamos celebrar con orgullo y satisfacción esta hermosa efeméride.

Muchísimos ánimos para seguir trabajando en esta línea y recibid un cordial y afectuoso saludo de vuestro alcalde, que como bien sabéis os admira y respeta profundamente.

Manuel Valcárcel Iniesta
Alcalde de Tobarra

"DICEN QUE RECORDAR ES VOLVER A VIVIR"



Queridos amigos:

En el presente año se cumple el 75 aniversario de la llegada a Tobarra de la actual imagen de Nuestro Padre Jesús, un momento importante para nuestra Semana Santa, para nuestro pueblo, y para cada uno de nosotros por lo que representa en nuestras vidas.

Nuestra intención es recoger en esta publicación parte de la historia de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús y por ende de nuestra Semana Santa y de nuestro pueblo, herencia recibida que tenemos la obligación de cuidar y mantener su esencia.

Sabemos que no es tarea fácil, pero tenemos que trabajar en ello y que estas recopilaciones de tradición vivida sean el germen para que generaciones venideras puedan continuar el camino. Es importante dejar constancia de lo que conocemos, que todos sepamos de dónde venimos y podamos decidir en consecuencia hacia dónde queremos ir.

A lo largo de tantos años, hemos tenido que ir adaptándonos a nuevos y cambiantes tiempos, pero siempre hemos intentado que ese sentimiento que nos convoca y nos une el Viernes Santo en el Calvario, sea el mismo del primer año. Sólo hay que echar la vista atrás para ver cómo éramos y cómo somos. Hemos cambiado, pero seguimos mostrando con orgullo nuestras señas de identidad.

Dicen que recordar es volver a vivir por lo que sirva este trabajo como homenaje a todas aquellas personas que han hecho, hacen y harán que nuestra Cofradía permanezca en nuestra Historia.

Para construir el futuro tienes que contar con la gente necesaria para abordar cada proyecto y en esta Hermandad siempre hemos tenido la suerte de tener personas dispuestas a trabajar e involucrarse en cada propósito que nos planteamos.

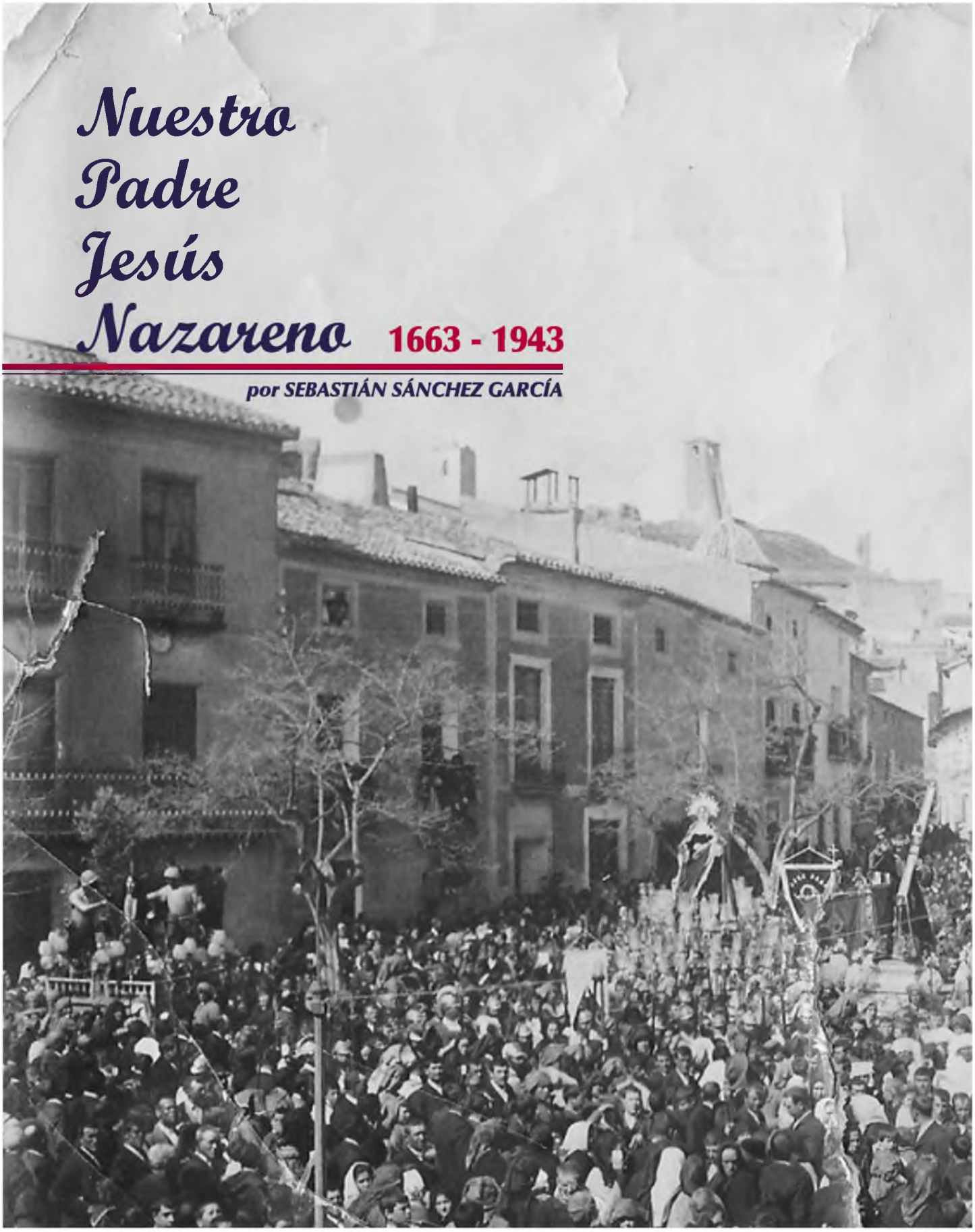
Desde el papel que me atañe como presidente, hay que decir que el equipo, el auténtico equipo para la Historia, lo formamos todos nosotros: los hermanos, los fieles, los devotos, los vecinos... Entre todos hemos conseguido llegar hasta aquí y lograremos seguir avanzando por muchos años más.

Para despedirme quiero mostrar mi reconocimiento a todos los que han colaborado para hacer realidad está publicación que espero sea de vuestro agrado.

Serafín Martínez Ortiz
Presidente de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno

Nuestro Padre Jesús Nazareno 1663 - 1943

por SEBASTIÁN SÁNCHEZ GARCÍA



NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO

75 Aniversario

1940 TOBARRA 2015



Bendición en la Plaza. Año 1906

Nuestro Padre Jesús Nazareno

1663 - 1943

por SEBASTIÁN SÁNCHEZ GARCÍA



Cristo de la Sangre. Imagen anterior a 1663. Foto años 20. Archivo: Guillermo A. Paterna

El punto de partida de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno en Tobarra no está asociado a la fundación de la hermandad, pues se trató de una iniciativa de la Cofradía de la Sangre de Cristo (la más antigua de cuantas componen nuestra Semana Santa) y desfiló como parte de la misma durante sus primeros tiempos. Por tanto, buscar sus orígenes supone tener que retroceder al origen mismo de la Semana Santa que, a su vez, tiene que ser contextualizado en un marco de circunstancias histórico-culturales de diverso ámbito, regional y general.

En primer lugar, el contexto general de Europa a comienzos de la Edad Moderna, con el enfrentamiento ideológico entre reformistas y católicos, derivará en los reinos hispánicos hacia la aplicación ortodoxa de las directrices del Concilio de Trento (1545-1563). En lo relativo a Semana Santa supondrá sustituir las primitivas procesiones con disciplinantes, encenizados y encadenados de tradición bajomedieval, por otras nuevas, con nazarenos portando andas con esculturas de madera policromada.

Por otra parte, la Semana Santa de Tobarra es fruto de una situación específica de carácter regional, donde cofradías y órdenes religiosas se difundieron por los pueblos de la zona siguiendo el modelo de la ciudad de Murcia: Cofradía de la Sangre de Cristo y Orden de los Padres Franciscanos. Ambos aspectos están documentados en Tobarra a finales del siglo XVI.

FRAGMENTO DEL TESTAMENTO DE PEDRO ARIAS DE ARAGÓN, CARPINTERO, 3 DE MAYO DE **1597**[1]:

...que mi cuerpo se sepulte con abito/ e cordon del glorioso san francisco por ganar/ las indulgencias que están conzedidas/ e para que el dicho mi entierro sean llamados/ todos los clérigos e frayles queenesta billa/ se hallaren para que vengan acompañar/ la santa cruz e ansimismo se llamada/ **la cofradía de la sangre de Cristo...**

...yten que las misas que sean de decir/ por mi anima se digan en la parroquial/ desta billa do mi cuerpo sea de sepul/tar e las demás misas se digan **en el/ oratorio del señor san Josefe que tienen/ los padres franciscanos en esta billa...**

Como podemos comprobar, Tobarra tiene en 1597 una cofradía de la Sangre de Cristo y una incipiente comunidad de franciscanos, elementos básicos para el nacimiento de una Semana Santa en aquellos tiempos. Se trata, además, de iniciativas en expansión:

- el oratorio se transformó en convento a partir de 1619 y,
- la cofradía, comenzó a ampliar su patrimonio.



Por consiguiente, de la conjunción idónea entre contexto general y regional surgió el germen semanasantero a lo largo del siglo XVII. Quede claro que, en principio, esta celebración poco o nada tiene que ver con la actual, y no solo por las tremendas diferencias económico-sociales de un mundo cuatro siglos atrás, sino también porque, durante décadas, sólo se celebraba procesión el día de Viernes Santo[2].

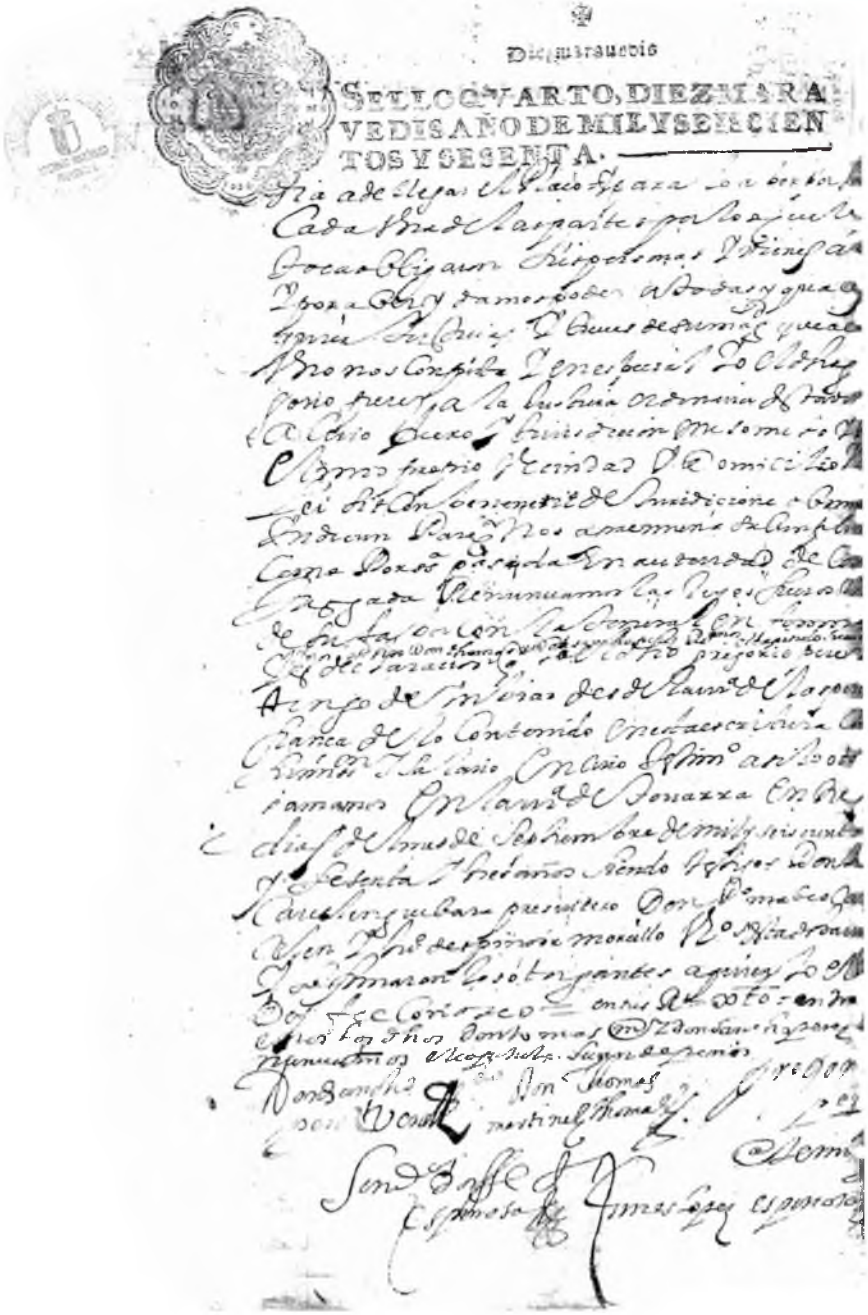
Sin embargo, desde aquellos lejanos tiempos la historia de la Semana Santa de Tobarra será la del anhelo por aumentar y completar el cuadro de la Pasión, con la incorporación paulatina de las imágenes que, en cada momento, se han considerado más apropiadas.

Este camino fue iniciado por la Cofradía de la Sangre de Cristo que, en 1663, decidió encargar dos imágenes:

1 RUIZ MOLINA, FRANCISCO: "Imágenes y cofradías. Apéndice documental"; en Revista de Semana Santa (S.S.) de Tobarra 1993.
2 MARTÍNEZ-CARDÓS RUIZ, JOSÉ LEANDRO: "Algo de tambor y Semana Santa" en Revista de S.S. de Tobarra 1996.

CONTRATO ENTRE EL LICENCIADO DON TOMÁS MARTÍNEZ TOMÁS, DON SANCHO PÉREZ VERA, MAYORDOMO DE LA COFRADÍA DE LA SANGRE DE CRISTO Y GREGORIO PÉREZ, VECINO DE LAS PEÑAS DE SAN PEDRO, PINTOR Y DORADOR, TOBARRA 3 de SEPTIEMBRE de 1663[3]:





Dios guarde

SELLO CVARTO, DIEZ MARA
VEDIS AÑO DE MIL Y SEIS CIEN
TOS Y SESENTA.

3 FRANCISCO RUIZ MOLINA: Documento del Archivo Histórico Provincial de Albacete. Sección Protocolos .Caja 979. Legajo 4. Folio 184, recto y vuelto. Extraordinario documento descubierto por Francisco Ruiz Molina.

En otro documento, también recuperado por Ruiz Molina, tenemos constancia de la existencia del **Santo Sepulcro** en **1631**. ¿Fue encargado también por la Cofradía de la Sangre de Cristo?.



Documento Insignias de la Sangre de Cristo. Nazareno y Flagelación.

1663. Septiembre 3. Tobarra

CONTRATO ENTRE EL LICENCIADO DON TOMAS MARTINEZ TOMAS, DON SANCHO PEREZ VERA, MAYORDOMOS DE LA COFRADÍA DE LA SANGRE DE CRISTO Y GREGORIO PEREZ, VECINO DE LAS PEÑAS DE SAN PEDRO, PINTOR Y DORADOR.

A.H.P.A. Sección: Protocolos. Caja 979. Legajo 4. Folio 184, recto y vuelto.

(IMPRESO: un escudo real rodeado del Toisón de Oro. A la derecha, arriba, Sº 4º (Sello cuarto). Centrado. Signo de la Cruz. Bajo estos signos: VALGA DIEZ MARAVEDIS PARA EL AÑO DE MIL Y SEISCIENTOS Y SESENTA Y TRES)

/[1] (Barra de seguridad) (Signo del escribano) 184

(En el margen izquierdo: Escritura entre Don Tomas martinez / Don Sancho Perez y / gregorio perez ¿de? Las Ynsinias (subrayado))

/[2] Se Pan quantos esta carta de obligacion vieren como yo /[3] Gregorio perez vecino de la uilla de las peñas de San Pedro /[4] pintor y Dorador otorgo por esta presente carta que me /[5] obligo de hacer y dar puestas en esta uilla dos ynsinias /[6] La una de Jesus naçareno de dos varas con su cruz a cues /[7] tas andas y peana y tornillos la echura de madera con /[8] corona y cabellera y cordon = y asimismo otra insinia de /[9] Nuestro (Entre renglones: Xristo) en la coluna con dos saiones a los lados todo de /[10] carton con su anda y peana y la echura a de ser na /[11] tural y los saiones de la mesma manera que dichas Yn /[12] sinias Las e de dar perfigcionadas y acabadas /[13] para salir a la procession ecebto la tunica morada /[14] que esa a de correr por cuenta de la Cofradia el acerla /[15] y dichas Ynsinias las e de dar puestas en esa /[16] villa para primero dia de Cuaresma que biene /[17] de sesenta y cuatro En precio de mil reales /[18] Los quinientos luego de contado y los otros qui /[19] nientos el dia en que entregue en esta villa /[20] Las dichas Ynsinias y si no las trujere a tiempo /[21] se pueda Ynbiar vn executor a mi costa con /[22] Doce reales de salario en cada vn dia de los que /[23] se oCupare con los de la Yda y buelta asta /[24] la parte adonde yo estubiere de mas de que /[25] puedan mandar acer dichas Ynsinias a mi /[26] costa y que se execute por lo que montare /[27] y estando presentes nos el Licenciado Don Thomas /[28] martinez y Don Sancho perez vera presbitero /[29] desta dicha uilla y mayordomo de ia Cofradia /[30] de la Sangre de Xristo nos obligamos a pagar /[31] a el dicho Gregorio perez los dichos mil Reales los /[32] quinientos luego y los otros quinientos /[33] para el dia primero de Cuaresma que a de ser /[34] quando se entregue dicha Ynsinias que ese //

(IMPRESO: A la izquierda, Escudo Real con el Toisón de Oro y rodeado de una orla. Centrado, Signo de la Cruz / Diez maravedis / SELLO QUARTO. DIEZ MARA / VEDIS AÑO DE MIL SEISCIEN / TOS Y SESENTA) (Barra de seguridad))

/[35] dia a de llegar el Plaço = Y para lo aber por firme /[36] cada una de las partes por lo que les /[37] toca obligaron sus personas y vienes abidos /[38] y por aber y damos poder a todas y qualesquier /[39] Justicias y Jueces de Su Magestad que a cada /[40] uno nos conpista (*¿por competa?*) y en especial Yo el dicho Gre /[41] gorio perez a la Justicia ordinaria desta villa /[42] a cuio fuero y Jurisdicion me someto y Renuncio /[43] el mio propio vecindad y domicilio y la /[44] Lei sit conbenenerit (sic) de Juridicione ¿obnimus? /[45] Judicum Para que nos apremien a su cumplimiento /[46] como por sentencia pasada en aulonidad de cosa /[47] Juzgada Renunciamos a las leyes fueros y derechos /[48] de su fabor con la Jeneral en forma/[49] (entre renglones: y nos los dichos Don Thomas Martinez y don Sancho Perez renunciamos el capitula suam de penis) /[50] y declaramos que yo el dicho Gregorio perez /[51] tengo de Ynbiar desde la uilla de las pennas /[52] franca de lo contenido en esta escritura con /[53] ¿sumission? y salario en cuio testimonio asi lo otorga /[54] mos nos en la uilla de touarra en tres /[55] dias del mes de septiembre de mil y seiscientos /[56] y sesenta y tres años siendo testigos Don Juan /[57] Carcelen guebara presuitero Don Pedro mateo Car /[58] celen y Juan de espinosa morcilio vecinos desta dicha uilla /[59] y lo firmaron los otorgantes a quien yo el escribano /[60] Doy fee conozco = entre renglones =Xristo= entre Renglones= /[61] e nos los dichos donto mas martinez y don Sancho perez Re /[62] nunciamos el capitulo suam depenis/[63] Don Sancho Perez Vera (Rubricado) Ldo Don Thomas martinez Thomas (Rubricado) Gregorio perez (Rubricado) /[64] Gines Lopez espinosa (Signado) /[65] Sin derechos doi ffe espinosa (Signado

Un documento excepcional por varios motivos:

1- Confirma la continuidad de la Cofradía de la Sangre de Cristo, y su consolidación, al ser capaz de sufragar dos imágenes nuevas con sus respectivas andas: la imagen primitiva de Nuestro Padre Jesús Nazareno y el grupo escultórico de la Flagelación (Cristo de la Columna siendo azotado).

2- Al tratarse de un contrato aporta, con exactitud, las condiciones económicas, de plazos y de personas involucradas.

3- Se trata (hasta el momento) del documento más antiguo con referencia a una procesión. Se encargan las imágenes con sus "andas" (tronos) "para salir a la procesión" (Viernes Santo de madrugada).

4- Confirma que: los orígenes de una imagen no siempre se corresponden con la fundación de una hermandad (como ocurre en la actualidad con la Oración del Huerto, el Resucitado o la Soledad). En la Tobarra del siglo XVII "la Sangre de Cristo" albergaba en su seno varias imágenes que, años o siglos después (según cada caso), se separarían de su matriz para dar lugar a nuevas cofradías[4].

En resumen, la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno fue encargada por la Cofradía de la Sangre de Cristo al "pintor y dorador" Gregorio Pérez en 1663 y, si se cumplió el contrato, desfiló por primera vez el Viernes Santo de 1664.

A partir de ahí surgen varias preguntas:

1- ¿Cuántos años formó parte de la Cofradía?

2- ¿Por qué se separó?

3- ¿Desde cuándo se realiza la Bendición? ¿Antes o después de la ruptura?.

Para contestar a la primera pregunta podemos recurrir al ACTA DEL NOTARIO D. PASCUAL GALLEGO BOSQUE DE VERA, TOBARRA 8 de MARZO de 1739[5]: donde se transcriben literalmente varios acuerdos reflejados el Libro de Actas de los Cabildos de la Cofradía de la Sangre de Cristo referentes a las relaciones con la cofradía "nuevamente fundada" de Jesús Nazareno. En el Cabildo de 3 de mayo de 1738 se admite "la novedad que ocurre" de la fundación de la nueva cofradía "con el nombre de Nuestro Padre Jesús".

En ese mismo documento encontramos respuestas para la segunda pregunta: en el Cabildo de 30 de marzo de 1738 se comisiona al hermano D. José Antonio de Rojas para que se presente ante el Sr. Provisor y Vicario General del Obispado (de Cartagena) para hacer valer los derechos de la Cofradía de la Sangre

---

4 La Cofradía de la Sangre de Cristo también pudo ser el origen de San Juan en nuestra Semana Santa: TESTAMENTO DE DAMIÁN DE RODENAS (1681): ...*es mi voluntad que* una hechura del Señor San Juan que la he hecho a mi costa se le entrega a la Cofradía de la Sangre de Nuestro Señor Jesucristo *luego que yo fallezca, con sus andas y aunque no fallezca es mi voluntad de hacer esta limosna...*
Otro importante documento recuperado por FRANCISCO RUIZ MOLINA y publicado en la Revista de S.S. 1999.

5 "Un testimonio excepcional" en Revista de S.S. 1979. El acta original es propiedad de las hijas de D. José Ladrón de Guevara Rodríguez de Vera.



de Cristo sobre la imagen de Jesús Nazareno y para conseguir del Vicario General que se prohíba la asistencia del estandarte de la Cofradía de Jesús Nazareno a la procesión de Viernes Santo de madrugada, por ser la de la Sangre la que tiene el permiso para organizarla.

Es decir, en 1738 ya se había producido la ruptura, aunque la Cofradía de la Sangre se resistía a la pérdida de la imagen de Nuestro Padre Jesús y recurrió a las instancias superiores del obispado.

El acta del Notario D. Pascual Gallego Bosque de Vera nos permite conocer, además, algunos acuerdos del Libro de Actas de la Cofradía de la Sangre, aquéllos que dan fe de la propiedad de la imagen. La información de los Cabildos de 13 de mayo de 1663 y 13 de octubre de 1664, sobre el encargo y pagos a Gregorio Pérez, les permitía argumentar su reivindicación. En ellos se habla de dos imágenes pero sólo se especifica una, la del Nazareno, porque es la que está en litigio en 1738-39[6]. La otra, como queda claro en el contrato de 1663, era un Cristo de la Columna azotado por "dos saiones".

Respecto a la tercera cuestión planteada, el origen de la Bendición, no tenemos datos concluyentes pero, de la misma forma que la aparición de cada uno de los documentos comentados ha ido despejando incógnitas es probable que, en el futuro, se resuelva el tema con nuevos descubrimientos. En cualquier caso, planteamos dos hipótesis:

1- Los cofrades de la Sangre de Cristo que se encargan del Nazareno deciden separarse por el creciente protagonismo que han adquirido con el acto de la Bendición.

2- Tras la ruptura por otros motivos, la nueva cofradía de Nuestro Padre Jesús decide crear un acto que la consolide.

Por consiguiente, la Bendición ¿antes o después de 1738?... ¿antes o después de la ruptura?...

Dejando al margen estos interrogantes, la nueva Cofradía consiguió superar el pleito planteado por la de la Sangre y, a finales del siglo XVIII, la encontramos plenamente consolidada. Así se desprende del Informe de Aranda sobre Cofradías-Reino de Murcia-1770[7]:

...5ª Cofradía de Jesús Nazareno (sic.) situada en esta Parroq(ial) en donde igualmente.(abrev.)/ celebra sus juntas, haze su fiesta anual (sic.) demisa y sermón por lo que satisfa/ze setenta y cinco reales; y para ello un real cada hermano por año; y otro quan/ do muere algún cofrade para asistencia y misas...

---

6 El acta del Notario D. Pascual Gallego fue publicada en la Revista de Semana Santa 1979. Durante años se especuló con la posibilidad de que la otra imagen fuera un nuevo Cristo de la Sangre. Pero no, gracias al trabajo de investigación de Francisco Ruiz Molina, sabemos que: junto a Jesús Nazareno, la Cofradía de la Sangre encargó un grupo escultórico de la Flagelación.

7 PATERNA ALFARO, GUILLERMO A.: "Informe de Aranda sobre Cofradías. Reino de Murcia- Villa de Tobarra 1770"; en Revista de S.S. de Tobarra 2004.

En este informe se hace referencia a otras once cofradías: la Sangre de Cristo, del Rosario, Cristo de la Antigua, Niño Jesús, Santa Lucía, Santa Bárbara, San Blas, San Roque, San Antonio Abad, las Ánimas y Santa Quiteria. Sólo dos son de Semana Santa aunque, como hemos explicado anteriormente, esto no excluye la existencia de otras imágenes y su participación en los desfiles.

En la descripción de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús se habla de una cuota anual de un real por hermano, más otro extraordinario para ayudar en los gastos de los funerales de los cofrades fallecidos. La sede canónica es la Iglesia de la Asunción, donde celebra sus juntas y hace su fiesta anual.

En la descripción de la Cofradía de la Sangre aparece, entre otras cosas, la referencia a "las tres procesiones de Semana Santa". Es una diferencia sustancial respecto a "la procesión" citada en el contrato de 1663. En poco más de un siglo se ha pasado de una a tres procesiones y, de una sola imagen a cinco, como mínimo (Cristo de la Sangre, Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santo Sepulcro, San Juan y la Dolorosa[8]) . De las tres procesiones parece claro que dos deben ser las de Viernes Santo pero, ¿y la tercera?. La Procesión de Jueves Santo es una novedad de principios del siglo XX. Podríamos pensar en Miércoles Santo pero, si como está documentado el Prendimiento no se incorporó hasta 1804, ese día plantea dudas. ¿Cuál es la tercera procesión en 1770?...

Durante el siglo XIX la historia de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús, y la Semana Santa en general, debió estar muy condicionada por la gran inestabilidad política y los enfrentamientos armados entre 1808 y 1875 (Guerra de Independencia, Guerras Carlistas, pronunciamientos, sublevaciones populares). Para este largo periodo el vacío documental es casi total.



Estandarte del siglo XIX

8 La Dolorosa llegó a Tobarra por aquellos años. La primera referencia, hasta ahora, es de 1778 aunque sabemos que fue adquirida anteriormente. Es normal que no aparezca como cofradía pues de su veneración y cuidado se encargaban los Padres Franciscanos.



Hay que esperar a la década de 1890 para encontrar los siguientes datos, en el contexto de una Semana Santa que ha tenido nuevas incorporaciones de imágenes y hermandades. En estos años las fuentes para reconstruir la historia de la Semana Santa se diversifican, con la aparición de las primeras fotografías y otras publicaciones informativas o periódicas.

La Cofradía del Nazareno conserva las Actas entre 1898 y 1901[9], momento en que se reorganiza la hermandad. Las juntas directivas se suceden por mandatos anuales, de Domingo de Resurrección a Domingo de Resurrección. Se celebran juntas ordinarias antes y después de Semana Santa, para rendir cuentas y renovar la directiva, y otras extraordinarias por diferentes motivos. En general, las ordinarias son muy previsibles y repetitivas, en cambio en las extraordinarias encontramos información más peculiar. En varias aparece citado el Reglamento, aprobado por el obispo de la diócesis (Cartagena-Murcia), por ejemplo, para la renovación de la junta en base al artículo 1º- capítulo 2º.

En el Acta número 1, dos de Abril de 1898, se procede a la reorganización de la hermandad mediante una junta gestora integrada por:

- Presidente: D. Pedro Antonio Rodríguez de Vera.
- Vicepresidente: D. Ricardo García.
- Depositario: D. Esteban Coy
- Vocal: D. Juan José Poyatos
- Vocal. D. José María Bleda
- Secretario: D. Joaquín Calderón

En el Acta número 2, tres de abril de 1898, se nombra "Presidente Nato" al cura párroco y se elige la junta que llevará adelante la hermandad entre Domingo de Resurrección de 1898 y el mismo día del siguiente año. La junta definitiva no sufre ningún cambio respecto a la gestora.

En el Acta número 3, ocho de abril de 1898, se recogen los siguientes acuerdos: toma de posesión de los nuevos cargos; presentación de cuentas relativas a los gastos de *"las procesiones de la pasada Semana Santa"*; nombramiento de un cobrador de los recibos (José Antonio Huerta).

Se habla de "las procesiones", en plural, porque la hermandad participa en varias con su estandarte y nazarenos, aunque no la imagen, que sólo lo hace en la mañana de Viernes Santo. No será hasta la década de 1920 cuando el trono del Nazareno se sume al desfile de Jueves Santo.

El acta nº 4, doce de Octubre de 1898, es de una junta convocada por la renuncia del cobrador, José Antonio Huerta, que es sustituido por Mateo Collado.

En el acta nº5, veintiséis de Marzo de 1899, se da fe de la elección de la nueva junta para el ejercicio 1899-1900, compuesta por los siguientes señores:

Presidente: D. José Ochando Ladrón de Guevara
Vicepresidente: D. Nicolás Moreno Lázaro
Depositario: D. Jerónimo García Laborda
Vocal: D. Antonio Martínez
Vocal: D. Juan Francisco Ruiz
Secretario: D. Patricio Gómez García

9 Copias conservadas por Serafín Martínez Ruiz.

Se plantea la necesidad de retocar la cruz de la imagen y se toma el acuerdo de pagar 10 pesetas al cobrador.

En el acta nº6, veinticinco de Octubre de 1899, se expone la necesidad de hacer una túnica nueva para Jesús de Nazareno. Se crea una comisión encargada de organizar la rifa de un "pañuelo de Manila".

Acta nº7. Menos de un mes después, el veinte de Noviembre, se reunieron de nuevo para ultimar detalles: se acuerda realizar la rifa en el atrio de la Iglesia el día 8 de Diciembre con la presencia del Cura párroco y autoridades.

El acta nº8 refleja el resultado del sorteo: el número agraciado, el 2.221, no había sido vendido. El presidente manifestó que debía procederse a rifar el mantón en el plazo más breve posible, pero con nuevas papeletas.

En el acta nº9, ocho de Abril de 1900, el presidente informa de las gestiones realizadas para la adquisición de la túnica y promete que estará para la Semana Santa de 1901.

Se procede a la elección de la junta para el siguiente ejercicio, compuesta por los siguientes señores:

Presidente: D. Nicolás Moreno Lázaro
Vicepresidente: D. Juan José Poyatos Vergara
Depositario: D. Francisco Ruiz Gil
Vocal: D. José Torrano
Vocal: D. Francisco Iniesta
Secretario: D. José Pérez Tébar



Túnica año 1901. Foto: 2010

En el acta nº10, quince de Abril de 1900, se procede a la rendición de cuentas por parte de la junta saliente, con un saldo positivo de 198,40 pesetas, y toma posesión de sus cargos la junta entrante.

En el acta nº11, diez de Agosto de 1900, *por el señor presidente se manifestó la conveniencia de remitir a Barcelona la túnica de la imagen al objeto de que con toda premura se hiciese el traspaso y confección, remitiendo juntamente un pedazo de la túnica que en la actualidad tiene puesta la imagen y que el terciopelo que ha de emplearse en la nueva túnica sea en clase y color de la muestra que se remite.*

Los bordados de oro de la túnica antigua fueron traspasados a la nueva.

Acta nº12, ocho de Diciembre de 1900. Un año después del fallido sorteo, se acuerda crear *tres comisiones... para verificar el reparto de las 2.000 papeletas que al precio de un real...se repartirán para su venta.*

Acta nº13, doce de Febrero de 1901.

... Por el señor presidente se manifestó que por la inmensa mayoría de esta asociación deseaba reformar el anda y cruz de la imagen y abierta discusión por el asociado D. Vicente Laliga expuso que la reforma del anda debía consistir en adicionar un tercer cuerpo al anda actuar dorarla en todas sus partes y platear los fondos de la cruz de Jesús de Nazareno restaurando el dorado de los filetes y cabos de la misma pensamiento que fue aprobado por unanimidad y en el acto se le encargó al asociado de esta santa hermandad D. Juan José Poyatos la dirección de realizar la obra del dicho tercer cuerpo del anda y al citado D. Vicente Laliga también se le autorizó para ir a Murcia y en nombre de

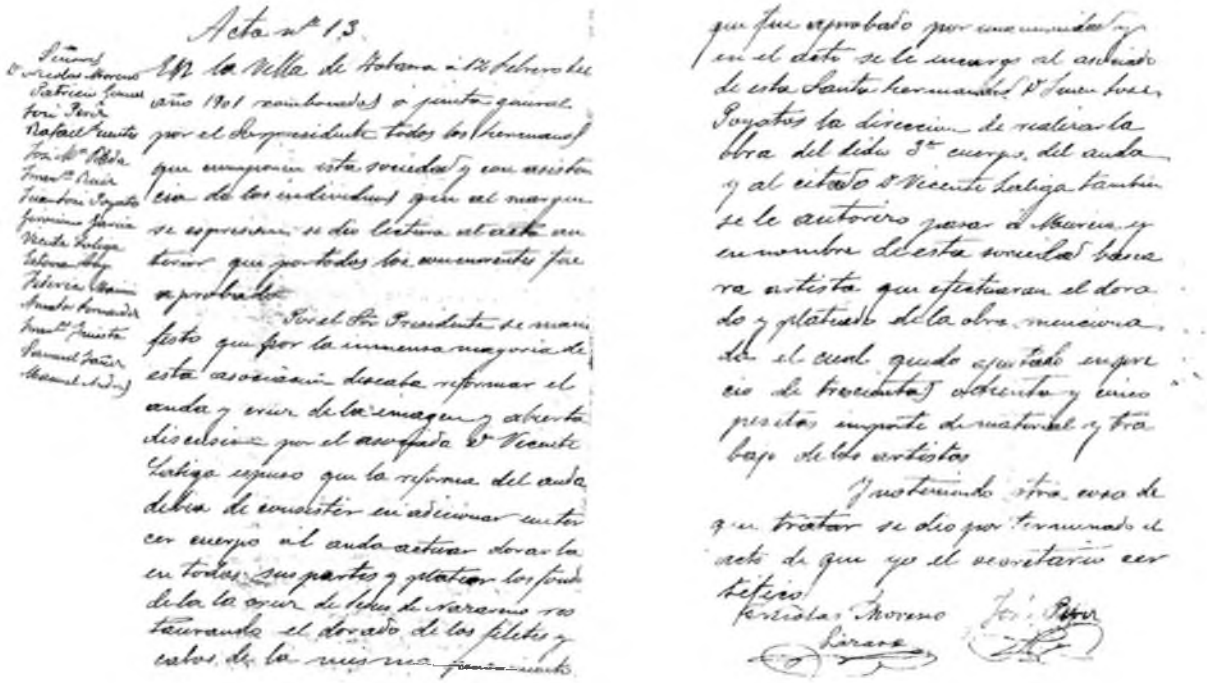


Aspecto del Nazareno antes de 1901
Foto cedida por Dña. Antonia Chulvi



Aspecto del Nazareno después de la restauración de 1901

Acta nº 13 de Nuestro Padre Jesús Nazareno. 12 de Febrero de 1901.



Acta nº 13.

En la Villa de Tobarra á 12 Febrero de año 1901 reunidos en junta general por el Sr presidente todos los hermanos que componen esta sociedad y con asistencia de los individuos que al margen se expresan se dio lectura al acta anterior que por todos los concurrentes fue aprobada.

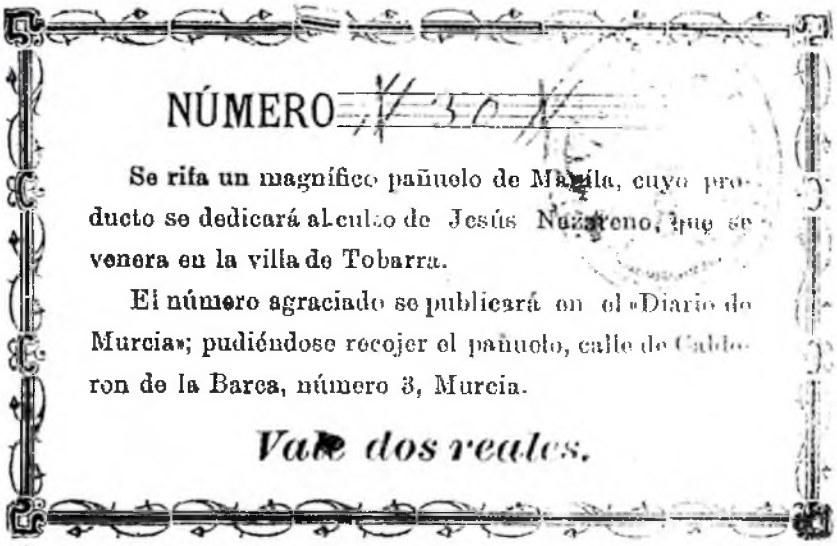
Por el Sr Presidente se manifesto que por la numerosa mayoria de esta asociación deseaba reformar el anda y ver de la imagen y abertas disposiciones que el asesorado D. Vicente Zaliga regnos que la reforma del anda debia de consistir en aumentar entre cuerpo al anda actual dorarla en todas sus partes y platear los fondos de la cruz de Jesus Nazareno restaurando el dorado de los filetes y calos de la misma [illegible]

que fue aprobado por unanimidad y en el acto se le encargo al asesorado de esta Santa hermandad D. Vicente Zaliga la direccion de realizar la obra del dicho 3er cuerpo del anda y al citado D. Vicente Zaliga tambien se le autorizo para adquirir en nombre de esta sociedad dorar artistas que efectuaran el dorado y platiado de la obra mencionada el cual quedo ajustado en precio de trescientas ochenta y cinco pesetas importe de material y trabajo de dos artistas

Y no teniendo otro asunto de que tratar se dio por terminado el acto de que yo el secretario certifico

Cristóbal Moreno José Pérez Lirare

Una de las 15 Actas que se conservan 1898 - 1901.



NÚMERO 50

Se rifa un magnífico pañuelo de Manila, cuyo producto se dedicará al culto de Jesús Nazareno, que se venera en la villa de Tobarra.

El número agraciado se publicará en el «Diario de Murcia»; pudiéndose recojer el pañuelo, calle de Calderon de la Barca, número 3, Murcia.

Vale dos reales.

Número de la rifa de un pañuelo de Manila celebrada el año 1899 (primer sorteo)



Foto del Nazareno alrededor de 1920.
Foto cedida por: Mª Fª. Palarea.

esta sociedad buscar artista que efectuara el dorado y plateado de la obra mencionada el cual quedó ajustado en precio de trescientas ochenta y cinco pesetas importe de material y trabajo de los artistas...

La decisión de restaurar la cruz y el anda (junto a la realización de la nueva túnica) dio como resultado un nuevo aspecto para Jesús Nazareno y nos permite datar cualquier fotografía realizada alrededor de 1901[10].

Acta nº 14, treinta y uno de Marzo de 1901. Da cuenta del sorteo definitivo del "pañuelo de Manila", resultando el número afortunado el 342 que, esta vez, sí estaba vendido y *se entregó el pañuelo a la agraciada previa comprobación del número.*

El acta nº 15 tiene la misma fecha que la anterior y trata sobre la renovación de la junta directiva para el "año semanasantero" 1901-02, resultando elegidos los siguientes señores:
Presidente: D. Federico Mauricio Aguado
Vicepresidente: D. José Torrano Pérez
Depositario: D. Francisco Iniesta Lain
Vocal: D. Rafael Fuentes
Vocal: D. Juan Antonio Fernández Paterna.
Secretario: D. José María Bleda.

No se han conservado más actas de la hermandad de Jesús Nazareno anteriores a la Guerra Civil por tanto, entre 1901 y 1936, tenemos que recurrir a la información fotográfica y de otras fuentes indirectas.

Gracias a varias fotografías sabemos que la restauración de 1901 duró, al menos, hasta 1923. En 1921 surgió la idea de incorporar la imagen del Nazareno a la procesión de Jueves Santo. Desconocemos los motivos por los que no participaba con anterioridad.

10 SÁNCHEZ GARCÍA, SEBASTIÁN y MARTÍNEZ PALENCIA, FRANCIS J.: "Fotografía y datación en la Semana Santa de Tobarra 1896-1942"; en Revista de S.S. de Tobarra, 2009.

ACTA DE 20 DE MARZO DE 1921. HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO:

Se reunieron de nuevo los hermanos del Santo Sepulcro en sesión extraordinaria para tratar de los asuntos siguientes:

El señor Presidente puso en conocimiento de todos los reunidos que una comisión de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno había solicitado se les prestara las bombas de la caja del Señor para colocarlas en las andas de Nuestro Padre Jesús y sacarlo en procesión la noche de Jueves Santo.

Deliberado el asunto se acordó que en vista de la colocación de las mismas sobre la caja del Señor, ésta podría deteriorarse el decorado al sacarlas de su sitio y por este motivo no pudo complacerse a la comisión de referencia [11].

Este documento y las fotografías de la época confirman varios asuntos:



Nuevo trono 1924-1928 (Arch. Guillermo A. Paterna).

11 SÁNCHEZ GARCÍA Y MARTÍNEZ PALENCIA, op.cit.



Detalle del nuevo trono de los años 20, con iluminación, y la cruz con unas terminaciones diferentes

- Existe una relación directa entre colocación de tulipas a un trono y su participación en una procesión nocturna, en este caso Jueves Santo. El trono de Jesús Nazareno aparece sin tulipas en todas las fotografías anteriores a 1924-28.

- Como demuestra el acta, Nuestro Padre Jesús no participaba en la procesión de Jueves Santo, al menos, hasta 1921.

- La junta directiva de 1921 está interesada en que su imagen se incorpore al desfile de Jueves Santo.

- Tras la negativa del Sepulcro a prestar las tulipas a la hermandad del Nazareno el asunto de la iluminación debió de ser un tema habitual de las juntas.

En ese periodo decisivo entre 1924-28 se acometieron, además, los últimos cambios en la imagen primitiva: restauración de la cruz, nueva corona de espinas (la actual) y, sobre todo, un nuevo y flamante trono con iluminación de tulipas *(bombas)*.

Las personas encargadas de la Bendición por aquella época fueron:

- Hasta 1912, Rafael Fuentes López (natural de El Arahal-Sevilla)

- Entre 1913 y 1934, Juan Antonio Fernández Paterna

- En 1935 y 36, los hijos del anterior, Julio y Vicente Fernández García[12].

- Entre 1940 y 1944, Julio Fernández García.



J. Antonio Fernández Paterna



Julio Fernández García

12 PATERNA ALFARO, GUILLERMO A.: "Los protagonistas"; en Revista de S.S. de Tobarra 1992.

VICENTE FERNÁNDEZ GARCÍA
Pérez Pastor, 10
Teléfono 32 50 27
TOBARRA (Albacete)

20 de Febrero de 1.985

Sr. Presidente de la Hermandad "Nuestro Padre Jesús Nazareno".-
TOBARRA.

Por carta-circular dirijida a mi hijo Rafael, me informo del proyecto de esa Hermandad para, en este año, adquirir túnicas, cetros y un nuevo Estandarte, que supongo sustituirá al ya sexagenario que este año cumple 60 años, y que en este laxo de tiempo, ha venido presidiendo los desfiles procesionales de esa Hermandad.

Por si fuera de su interés y de la Hermandad, conocer como se realizó dicho Estandarte, si es que lo ignoran con todo detalle, le manifiesto que, el dibujo, materiales y bordado, en su totalidad, fué sufragado por Trinidad Sáez Yáñes. Tambien tomaron parte en el bordado, por falta de tiempo, algunas de su hermanas, y tambien Juana y Rosa García Bravo.

El medallón, con la figura de Jesús, fué pintado y donado por Amparo García Bravo.

El porta-estandarte fué obsequio de un donante anónimo.

Nada más, le saluda atentamente,

Otras novedades importantes se llevaron a cabo para mejorar las filas:

- La realización de túnicas de terciopelo, de las que tenemos constancia por el genial relato, *Semana Santa en Tobarra, de Eleazar Huerta: En la hermandad de Jesús Nazareno, se explicaba que quedasen pocos hermanos; la túnica resultaba carísima, de terciopelo violeta bordado en oro*[13].

- La adquisición de un nuevo estandarte en 1925. Según testimonio de Vicente Fernández García.

- En el nº 17 de "Juventud", 16 Abril 1924[14], se habla de la hermandad como una de las mejor organizadas.

Tras estos años de cambios llegó el desastre de la guerra (1936), con sus consecuencias irreparables para el patrimonio histórico-artístico. La hermandad perdió trono e imagen, aunque conservó algunos elementos importantes como:

13 ELEAZAR HUERTA: "Semana Santa en Tobarra"; en Revista de Semana Santa 1988.
14 Publicación periódica de la Congregación de Luises de Tobarra.



Estandarte de 1925

- Estandartes, túnicas y cetros de hermanos, que estaban guardados en casas particulares y fueron desempolvados tras el final del conflicto.

- La túnica de la imagen confeccionada en 1901, que fue salvada en circunstancias desconocidas y apareció junto a la cabeza de la Dolorosa en los sótanos del Banco de España de Valencia[15] .

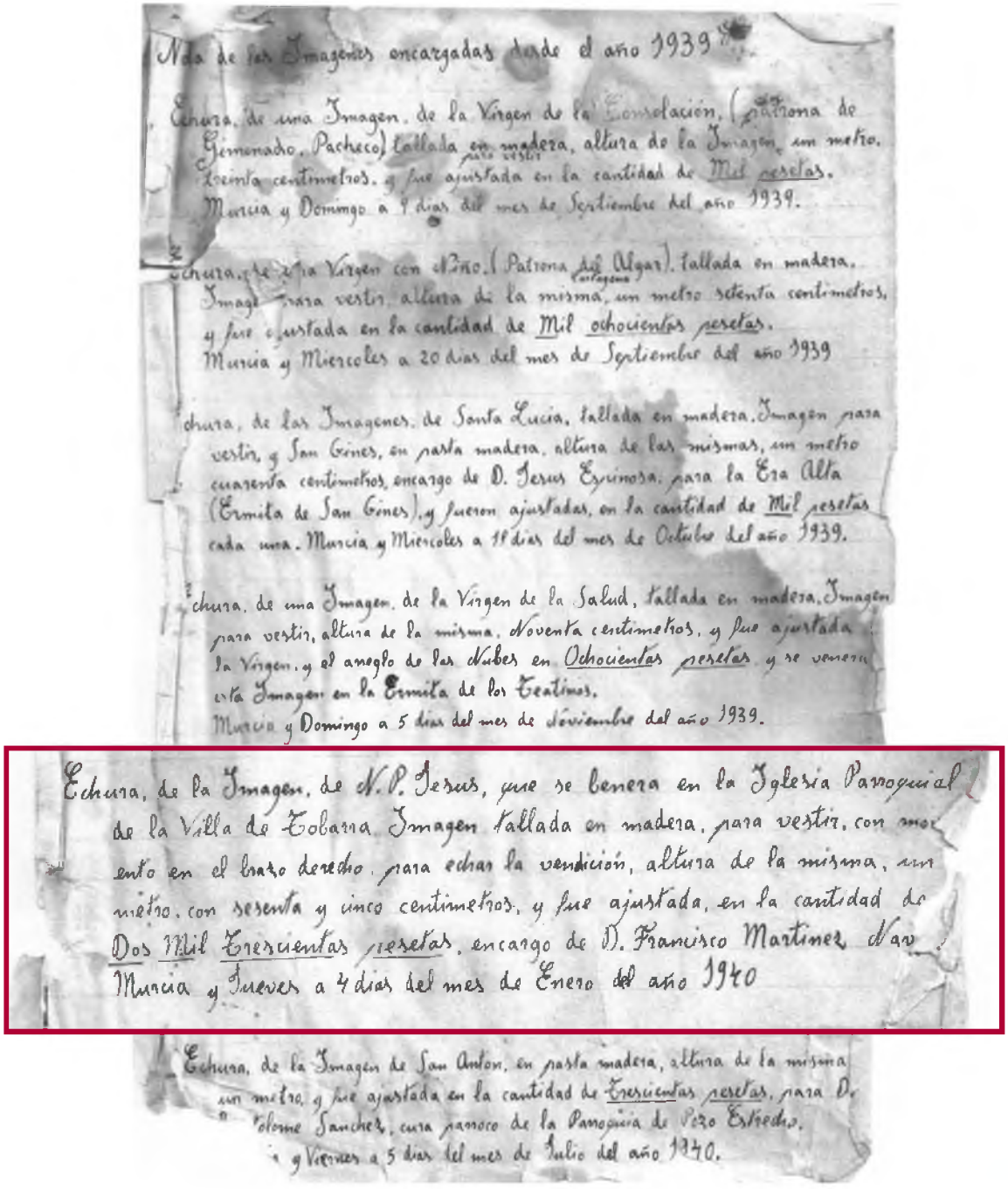
- La mano derecha de Jesús Nazareno, que pudo ser ocultada y se incorporó a la nueva imagen en absoluto secreto[16].

Terminada la guerra el tobarreño Francisco Martínez Navarro decidió encargar al escultor murciano José Lozano Roca una nueva imagen de Jesús Nazareno.

En el encargo realizado al escultor, le entregan la corona de espinas y un fragmento de la Mano derecha de la Imagen desaparecida para que formasen parte de la nueva Imagen. Todo se hizo con discreción y ninguna de las partes involucradas (quien recuperó la Mano, Francisco y el escultor) desveló jamás el secreto.

15 El famoso cajón de Valencia contenía en 1940: la cabeza de la Dolorosa, la túnica de Nuestro Padre Jesús Nazareno, la capa del Ecce-Homo y vajillas de Consuelo López Carcelén. A finales del año 40 había sólo un cajón pero, 2 años antes y según la documentación oficial, de Albacete a Valencia fueron trasladados: ...1) un baúl maleta, acta 62, procedencia Tobarra, 2) un cajón de madera, acta 62, igual procedencia que el anterior, 3) un cajón de madera acta 66 y 67 y de la misma procedencia...
¿Qué pasó con estos bultos?. ¿De entre los tres se formó la caja precintada abierta posteriormente, o el baúl maleta y un cajón desaparecieron?.
Para leer más en profundidad sobre este asunto: SÁNCHEZ GARCÍA, SEBASTIÁN y MARTÍNEZ PALENCIA, FRANCIS J. (2009), op. cit.
16 No fue hasta la restauración de la imagen en 2011 cuando se descubrió el secreto de la mano del Nazareno. El valor simbólico de este hallazgo ha sido extraordinario: la mano de la Bendición ha sido siempre la misma.
La corona de espinas anterior a la Guerra también se salvó y fue incorporada a la nueva imagen.

COPIA DE LA HOJA DEL LIBRO DE ENCARGOS DE LOZANO ROCA:



Nota de las Imagenes encargadas desde el año 1939

Echura, de una Imagen, de la Virgen de la Consolación, (Patrona de Cehegin, Pacheco) tallada en madera, altura de la Imagen, un metro, treinta centimetros, y fue ajustada en la cantidad de Mil pesetas. Murcia y Domingo a 1 dias del mes de Septiembre del año 1939.

Echura, de una Virgen con el Niño, (Patrona del Algar, Cartagena) tallada en madera, Imagen para vestir, altura de la misma, un metro setenta centimetros, y fue ajustada en la cantidad de Mil ochocientas pesetas. Murcia y Miercoles a 20 dias del mes de Septiembre del año 1939

Echura, de las Imagenes de Santa Lucia, tallada en madera, Imagen para vestir, y San Gines, en pasta madera, altura de las mismas, un metro cuarenta centimetros, encargo de D. Jesus Espinosa, para la Era Alta (Ermita de San Gines), y fueron ajustadas, en la cantidad de Mil pesetas cada una. Murcia y Miercoles a 11 dias del mes de Octubre del año 1939.

Echura, de una Imagen, de la Virgen de la Salud, tallada en madera, Imagen para vestir, altura de la misma, Noventa centimetros, y fue ajustada la Virgen, y el aneglo de las Nubes en Ochocientas pesetas y se venera esta Imagen en la Ermita de los Teatinos.
Murcia y Domingo a 5 dias del mes de Noviembre del año 1939.

Echura, de la Imagen, de N.P. Jesus, que se venera en la Iglesia Parroquial de la Villa de Tobarra. Imagen tallada en madera, para vestir, con movimiento en el brazo derecho, para echar la vendición, altura de la misma, un metro, con sesenta y cinco centimetros, y fue ajustada, en la cantidad de Dos Mil Trescientas pesetas, encargo de D. Francisco Martinez Navarro
Murcia y Jueves a 4 dias del mes de Enero del año 1940

Echura, de la Imagen de San Anton, en pasta madera, altura de la misma un metro, y fue ajustada en la cantidad de Trescientas pesetas, para D. Jolome Sanchez, cura parroco de la Parroquia de Pozo Estrecho.
y Viernes a 5 dias del mes de Julio del año 1940.



Nuestro Padre Jesús expuesto en un escaparate en la calle Platería de la ciudad de Murcia. (1940). Viste la túnica de Jesús del Paso.



Miércoles Santo, 1940. Salida de la Procesión de Ntro. Padre Jesús desde los almacenes de Francisco Martínez Navarro.



Don José Lozano Roca escultor de Ntro. Padre Jesús. Año 1940

La nueva imagen fue vestida con la túnica antigua de Jesús del Paso[17] y expuesta en el escaparate de un prestigioso comercio en la calle Platería de la ciudad de Murcia. Trono e imagen llegaron a Tobarra, en tren, unos días antes de la Semana Santa[18]. La imagen fue colocada en el anda en uno de los almacenes de Francisco Martínez Navarro, en la Estación, desde donde partió, Miércoles Santo, una procesión de traslado hacia la Iglesia de la Asunción (camino de la Estación,

17 SÁNCHEZ GARCÍA, SEBASTIÁN y MARTÍNEZ PALENCIA, FRANCIS J., op.cit. Esta túnica fue realizada entre 1907-10.

18 Ángel Rivas, amigo de la familia "Sabina", se encargó de las gestiones del traslado de imagen y trono. Testimonio de Serafín Martínez Ruiz.

Carretera Nacional 301, Pizarro, Mayor, Plaza). Algunos puntos del recorrido se adornaron con arcos de laurel. Participó gran cantidad de público y, entre otras personalidades, el alcalde D. Antonio Ochando Hernández y el Gobernador Civil de la provincia D. Ramón Laporta Girón.

En la procesión de Viernes Santo 1940 participaron las imágenes de la Santa Cruz y el Nazareno acompañadas por los Socios, la Banda de Música y nazarenos de diferentes hermandades.

Durante ese año llegaron a Tobarra noticias importantes desde Valencia: en los sótanos del Banco de España, junto a innumerables cajas precintadas, había una con una inscripción en su tapa que decía "Tobarra". Con los rumores o certezas de que algo importante contenía, a finales de año se desplazaron hasta Valencia: el alcalde, Ginés Ladrón de Guevara; su esposa, Dolores Martínez Jiménez, y Francisco Martínez García, hijo del mecenas de la nueva imagen del Nazareno y miembro de la Junta Pro-Reconstrucción de Templos e Imágenes[19].

Gracias a las gestiones de Emilio Sorio Escribano "El Pele" consiguieron abrir el cajón sin autorización previa pero, ante la negativa administrativa para sacar todo el contenido, se llevaron lo más urgente, la cabeza de la Dolorosa, porque tenía que ser restaurada (una labor que podía tardar algunos meses) y aceptaron reclamar legalmente el resto para no tener problemas, con la certeza de que su recuperación sería cercana.

Antes de regresar a Tobarra cumplieron su primer objetivo, dejar la cabeza de la Dolorosa en manos de un escultor acreditado para que la restaurase antes de la Semana Santa 1941, algo que fue posible y ha sido demostrado gracias a:

- el documento "Relación de los donativos recibidos para costear la restauración de la Imagen de la Virgen de los Dolores" (Enero de 1941)[20].



1940. Primera Bendición de la nueva imagen

19 JUNTA DIRECTIVA DE LA HERMANDAD SANTA CRUZ: "La esperada identidad de la Cruz", en Revista de S.S. de Tobarra 2003.
20 PATERNA ALFARO, GUILLERMO A.: "La Dolorosa: Belleza y Misterio", en Revista Hermandad Virgen de los Dolores 2003.



1940. Grupo de Hermanos junto a Nuestro Padre Jesús después de la Bendición

- Y las fotografías recuperadas de la Semana Santa 1941[21].

Ya en Tobarra, el sacerdote D. Rafael Pastor Cantó inició los trámites para abrir, esta vez legalmente, la caja. El 30 de Enero de 1941 escribió al presidente de la "Comisión Liquidadora de la Caja Marxista de Reparaciones":

...Que, entre los objetos que la Caja Marxista de Reparaciones retiró de esta Villa, figuraba una caja depositada en su Ayuntamiento, conteniendo vasos sagrados, otros objetos de metal y vestiduras pertenecientes a esta Parroquia de mi cargo.

Que, según informaciones obtenidas, los citados objetos, después de estar bastante tiempo en uno de los depósitos de Albacete, fueron enviados a Valencia.

Que, entre los objetos recuperados por la Delegación de Hacienda de Valencia, a raíz de la liberación de aquella Ciudad, se halla una caja precintada, con una inscripción en su tapa que dice "Tobarra" y que por su peso, se supone contiene objetos de metal.

Que fundamentalmente se cree, que dicha caja contiene los objetos antes mencionados, pertenecientes a esta Parroquia, entre ellos una túnica de terciopelo bordada en oro, de la imagen de Jesús Nazareno, vestidura que se necesitará para la próxima Semana Santa.

21 SÁNCHEZ GARCÍA, SEBASTIÁN y MARTÍNEZ PALENCIA FRANCIS J. , op. cit.

Por todo lo expuesto

A.V.E. Ruega se digne autorizar al Sr. Delegado de Hacienda de Valencia para que se abra la mencionada caja, a fin de saber ciertamente si contiene los objetos robados a esta Parroquia.

Gracia que espera obtener de V.E., cuya vida Dios guarde muchos años.

Tobarra 30 de Enero de 1941

Rafael Pastor (firmado)

(Dirigida al) Exmo. Sr. Presidente de la Comisión Liquidadora de la Caja Marxista de Reparaciones, Madrid.

Como vemos, el permiso para abrir legalmente "el cajón de Valencia" dependía de un organismo establecido en Madrid, y la respuesta administrativa se fue demorando en el tiempo. La lentitud burocrática impidió a Nuestro Padre Jesús utilizar su túnica en la Semana Santa de 1941 y la hermandad, sin tiempo para confeccionar una nueva, tuvo que tomar una decisión de última hora: vestir al Nazareno con la mejor túnica disponible, la de Jesús García Vergara "Perijuan"[22] .

Entonces, ¿cuándo consiguieron el beneplácito para abrir legalmente la caja y recuperar el resto del contenido?.

La respuesta la tenemos en una serie de documentos oficiales que se realizaron al respecto, todo un ejemplo de complejidad burocrática[23].



1941, con la túnica de Jesús García Vergara "Perijuan".

Más de un año después de la solicitud del párroco D. Rafael, el 19 de Febrero de 1942, el Secretario de la mencionada Comisión Liquidadora dejaba en manos del Fiscal del Juzgado Gubernativo de Madrid el asunto porque le correspondían las competencias en virtud de la Orden Ministerial de 17 de Mayo de 1941.

22 SÁNCHEZ GARCÍA, SEBASTIÁN y MARTÍNEZ PALENCIA, FRANCIS J., op. cit.
Según testimonio de los hijos de "Perijuan", Sole y Jesús, la túnica se confeccionó en Valencia en 1931 ó 1934.La túnica que el Nazareno había utilizado en 1940, la de Jesús del Paso, ya no estaba disponible porque la necesitaba la nueva imagen del Prendimiento.

23 Társilo Caruana Puig rescató estos documentos del Archivo Histórico Nacional y los envió a la Asociación de Cofradías de Tobarra en 2005. Años después, en 2008, cuando aparecieron las fotografías del Nazareno con la túnica de Perijuan se resolvió el misterio sobre la recuperación de la cabeza de la Dolorosa y la túnica del Nazareno. Ver SÁNCHEZ GARCÍA y MARTÍNEZ PALENCIA, op. cit.

El 24 de Febrero de 1942 el Fiscal, vista la instancia formulada por D. Rafael, la documentación de la Caja de Reparaciones y la diligencia del Secretario, determinó que se procediera a notificar al interesado (D. Rafael) por si pudieran encontrarse los objetos solicitados.

Ese mismo día, en vista del informe del Fiscal, la Comisión Liquidadora dio luz verde y escribió por fin a D. Rafael que: *...en el depósito existente en Valencia calle de Cirilo Amorós nº84..., entre otros bultos que por sus indicaciones externas podrían atribuirse a expoliaciones de aquella región, una caja precintada con una inscripción en su tapa que dice "Tobarra" sin indicación de contenido estando el repetido depósito de objetos a disposición del Juzgado Gubernativo de la Plaza de Madrid..., ante cuyo Organismo podrá ejercitar los derechos que le correspondan...*

Finalmente, la Comisión envió al Alcalde de Tobarra la cédula de notificación a cumplimentar por D. Rafael, lo que suponía el último trámite para la recuperación de la túnica del Nazareno y el resto de objetos. Con fecha de entrada 9 de Marzo de 1942 llegó la cédula de



1942. Nuestro Padre Jesús con su túnica recuperada.. Arch. G. A. Paterna

notificación a la Comisión Liquidadora, tan sólo a 25 días de un nuevo Viernes Santo, que fueron suficientes para viajar a Valencia y abrir de nuevo la caja (esta vez legalmente)[24].

En resumen, la nueva imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno vistió tres túnicas diferentes en sus primeros años:

- la de Jesús del Paso del Prendimiento, en 1940
- la de Jesús García Vergara "Perijuan", en 1941 y
- la túnica confeccionada en 1901 para la imagen primitiva, desde 1942.

Desde 1940 Francisco Martínez García "Sabina" se ocupó de la reorganización de la cofradía[25]. Su padre sufragó la nueva imagen y él mismo había colaborado en las gestiones con el escultor en Murcia y demás preparativos en cuanto a trono, túnicas y cetros. Las túnicas nuevas de tela desfilaban junto a las antiguas de terciopelo.

El nuevo trono se dotó de iluminación con tulipas de vela (bombas), aunque fueron pronto sustituidas (1943) por otras adaptadas al sistema de gas acetileno: *con un circuito cerrado por donde discurría el gas que se almacenaba en unas botellas a presión, para salir después por unas boquillas dispuestas dentro de las tulipas y producir la luz*[26]. Este sistema se generalizó en todas las hermandades entre 1943 y 1945, siendo Francisco "Sabina" el encargado de conseguir las botellas de acetileno a través de un amigo de Murcia (Ángel Rivas, jefe de zona de RENFE).



Imagen de los años 40, donde se puede apreciar que tiene la mirada al frente.

24 Unas fotografías del Viernes Santo 1942 confirman que dio tiempo. Ver PATERNA ALFARO, GUILLERMO A.: "Tres estampas y un enigma en la S.S. de Tobarra"; en Revista de S.S. 2010.

25 También fue el gran impulsor de la Asociación de Cofradías en su primera época hasta 1965.

26 Testimonio de Serafín Martínez Ruiz.



Imagen restaurada con la mirada hacia abajo

Otra novedad de esta época fue de gran trascendencia: el cambio en la mirada de Jesús Nazareno. Las fotografías de los primeros años demuestran un recuerdo de los más veteranos: *al principio, la imagen miraba hacia el frente pero, a los pocos años, se le cambió la mirada como está ahora, mirando hacia abajo*[27]. Comparando las fotografías del antes y el después es evidente que esta modificación en la expresión fue todo un acierto.

Respecto a la Bendición, el encargado durante los cinco primeros años tras la Guerra fue Julio Fernández García[28]. En 1945 José Martínez Iniesta "Pepe el de Leocadio" creó un nuevo sistema para el aparato de la Bendición, que fue instalado en el interior del anda para que no fuera visible como el anterior.

En resumen, los primeros años de la posguerra fueron de grandes cambios. La cofradía inició una nueva etapa, en unos tiempos difíciles de penurias económicas que lastraron a todas las hermandades de nuestra Semana Santa. A pesar de ello Tobarra recuperó, en pocos años, la mayoría de imágenes e incluso se crearon nuevas (Resucitado, Paso Gordo, Soledad).

Junto a las novedades se mantuvieron algunos elementos anteriores al conflicto. La nueva imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno incorporó la mano derecha de la antigua, simbolizando así la continuidad de un proyecto iniciado siglos atrás, en 1663.

27 Testimonio de Serafín Martínez Ruiz, confirmado por las fotografías de la época y por el restaurador de la imagen Pablo Nieto.
*El resto de fotografías pertenecen al archivo de Serafín Martínez Ruiz.
28 Testimonio de su hija Soledad Fernández.

Expte. 11.

A.0.364.185 ✱

TIMBRE DEL ESTADO

COMISIÓN LIQUIDADORA DE LA CAJA DE REPARACIONES
ENTRADA
Núm. 1.167. 1º Agosto 1941

Exmo. Señor

Rafael Pastor Cantó, Cura de la Parroquia de la Asuncion deáa villa de Tobarra, provincia de Albacete, á V. E.

E x p o n e : Que, entre los objetos que la Caja Marxista de Reparaciones retiró de esta Villa, figuraba una caja, depositada en su Ayuntamiento, conteniendo vasos sagrados, otros objetos de metal, y vestiduras pertenecientes á esta Parroquia de mi cargo;

Que, segun informaciones obtenidas, los citados objetos, despues de estar bastante tiempo en uno de los depositos de Albacete, fueron enviados á Valencia;

Que, entre los objetos recuperados por la Delegacion de Hacienda de Valencia, á raiz de la liberacion de aquella Ciudad, se halla una caja precintada, con una inscripcion en su tapa que dice " Tobarra " y que por su peso, se supone contiene objetos de metal;

Que fundadamente se creé, que dicha caja contiene los objetos antes mencionados, pertenecientes á esta Parroquia, entre ellos una tunica, de terciopelo bordada en oro, de la imagen de Jesus Nazareno, vestidura que se necesitará para la proxima Semana Santa.

Por todo lo expuesto

A. V. E. Ruega se digne autorizar al Sr. Delegado de Hacienda de Valencia para que se abra la mencionada caja, á fin de saber ciertamente si contiene los objetos robados á esta Parroquia.

Gracia que espera obtener de V. E., cuya vida Dios guarde muchos años.

Tobarra 30 de Enero de 1941

Rafael Pastor

Exmo. Sr. Presidente de la Comision Liquidadora de la Caja Marxista de Reparaciones - Madrid

SOLICITUD DE D. RAFAEL PASTOR CANTÓ PARA ABRIR LA "CAJA PRECINTADA". 30 DE ENERO DE 1941

DOCUMENTOS RELATIVOS A LAS GESTIONES REALIZADAS PARA ABRIR LA "CAJA PRECINTADA". RECUPERADOS DEL ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL POR TÁRSILO CARUANA PUIG.

EXP. 11. Objetos.

DILIGENCIA.- En cumplimiento de lo decretado la extiendo yo, el Secretario, para hacer constar que entre la documentación de la extinguida Caja de Reparaciones existe una copia de la hoja de expedición de Albacete a Valencia, correspondiente al día 23 de Enero de 1939, de varios objetos de distintas procedencias.

Entre los bultos reseñados en dicho documento aparecen los siguientes:

Un baul maleta, acta 62, procedencia Tobarra.
Un cajón de madera, acta nº 62, igual procedencia que el anterior.
Un cajón de madera actas 66 y 67 y de la misma procedencia.

No existe ningún bulto, entre los recuperados por esta Comisión en la Ciudad de Valencia, con las características antes citadas, poniendo especialmen el que se relacita con los depositados en los sótanos del Banco de España y locales de las cajas nº 84 de la calle de Cirilo Amorós y nº 20 de la de Cabriel Miró de la citada ciudad.

Dichos bultos se hallan a disposición del Juzgado Cubernativo de la plaza de Madrid en virtud de Orden Ministerial de 17 de Mayo de 1941.

Madrid 19 de Febrero de 1942. Doy fé.

Rmo. Sr. Subsecretario del Ministerio de Hacienda.

Expediente nº 11.- Objetos.

I N F O R M E .

El Fiscal, visto la instancia formulada por Don RAFAEL PASTOR CASTRO la documentación de la Caja de Reparaciones y lo dicho por el Sr. Secretario, de su examen resulta y tiene el honor de informar:

Que si bien existe documentación mercantil interesada por una copia de la hoja de expedición de Albacete a Valencia correspondiente al día 23 de Enero de 1939 - entre los objetos recuperados por la Comisión, no aparece objeto alguno con designación de la extinguida "Caja de Reparaciones", con indicación del nº de bulto mencionado en dicha.

Que habiéndose dispuesto por orden del Ministerio de Hacienda de 17 de Mayo de 1941, que los objetos de la Caja de Reparaciones que quedaron en Valencia, depositados en la sucursal del Banco de España y Calles de Cirilo Amorós nº 84 y Gabriel Miró nº 20, pasaran al Juzgado Gubernativo de la provincia de Madrid, procede se notifique así al interesado por si quisiera conocer los objetos solicitados a fin de dar el mismo destino.

La Comisión no obstante acordará.

Madrid 26 de Febrero de 1942.

CONFORME con la anterior propuesta del Sr. Fiscal.
Madrid, 28 de Febrero de 1942.
EL VOCAL MAGISTRADO — EL VOCAL PROFESOR MERCANTIL

Rmo. Sr. Subsecretario del Ministerio de Hacienda.

Expte nº 11.-
Caja de Objetos

Tengo el gusto de remitirle el adjunto oficio con el ruego de que se digne disponer su entrega al interesado y devolver cumplimentada la cédula de notificación para la debida constancia en el expediente que se anota al margen.

Dios guarde a V.S. muchos años.
Madrid 24 de Febrero de 1942
EL SUBSECRETARIO

25 Febrero 1942

ALCALDE PRESIDENTE DEL AYUNTAMIENTO DE IONDARA
(Albacete)

CEDULA DE NOTIFICACION

Con esta fecha se hace entrega a D. Rafael Pastor Castro, ... de un oficio de la Comisión Liquidadora de la Caja marxista de Reparaciones, comunicándole la resolución recaída en el expediente .....

Madrid ..... de ..... de 1942

EL NOTIFICADOR

Recibí
El interesado.

Exp. Nº 11
Caja de Objetos

9 Marzo 1942
Nº 2026

Aniversario TOBARRA

25 febrero 1942
2.512

xpte. nº 11.-
de Objetos .-

Vista la instancia formulada por Vd. en solicitud de reivindicación de objetos del Culto pertenecientes a la Parroquia de la Asunción de esta villa, la Comisión ha acordado notificarle:

1º.- Que en la documentación de la extinguida "Caja de Reparaciones" figuran como antecedentes del expolio mencionado en su escrito una hoja de expedición de Albacete a Valencia correspondiente al día 23 de Enero de 1939 y entre los bultos reseñados en dicho documento aparecen dos cajones de madera y un baul maleta procedentes de Tobarra sin indicación de su contenido ni referencia alguna al titular expoliado.-

2º.- Que entre los bultos recuperados por esta Comisión en Valencia no existe ninguno de los mencionados.-

3º.- Que en el depósito existente en Valencia calle de Cirilo Amorós nº 84 de objetos procedentes de la extinguida "Caja de Reparaciones", consta, entre otros bultos que por sus indicaciones externas pueden atribuirse a expoliaciones en aquella región, una caja precintada con una inscripción en su tapa que dice: "Tobarra" sin indicación de contenido, estando el repetido depósito de objetos a disposición del Juzgado instructivo de la plaza de Madrid en virtud de resolución Ministerial de 17 de Mayo de 1941,

ante cuyo Organismo podrá ejercitar los derechos que le correspondan.

Dios guarde a Vd. muchos años.
Madrid 24 de Febrero de 1942
EL PRESIDENTE

Sr. D. Rafael Pastor Cantó.- Cura de la Parroquia
La Asunción.-
TOBARRA.- (Albacete)

RESPUESTA DEL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN LIQUIDADORA DE LA CAJA MARXISTA DE REPARACIONES A D. RAFAEL PASTOR CANTÓ. 24 DE FEBRERO DE 1942



Imagen del año 1663. Fotografía realizada en 1929

Aportaciones a la historia de la Cofradía



IMAGEN DE NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO

por FRANCISCO RUIZ MOLINA

LA PROCESIÓN DE 1690

por JOSÉ-LEANDRO MARTÍNEZ-CARDÓS RUIZ



Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno

por FRANCISCO RUIZ MOLINA

Hay algunas cosas sin las cuales Tobarra no sería lo que es. Tambores, Dolorosa, Encarnación, Nazareno... Éste es el símbolo de la Semana Santa. Es el punto de mira de todos los asistentes al acto central de la Semana Mayor tobarreña.

Se ha escrito muchísimo - y se hará todavía más - sobre esta imagen articulada, que por otra parte no es única en España, ni aún en nuestra región. Conozco varias de ellas: Baena (Córdoba), Málaga - Jesús el Rico -, Menasalbas (Toledo), Aisa (Zamora), entre otras.

Puede parecer que se comete un engaño con los fieles al hacer que la mano del Nazareno se desprenda de la Cruz y bendiga a los asistentes al acto, pero todos los tobarreños, desde sus primeros años, desde que tienen la capacidad de distinguir, saben que no es milagro ni prodigio alguno este movimiento, sino que hay unos resortes movidos por manos humanas que lo realizan.

Esta imagen, representación del camino al Calvario, ha pasado por muchos avatares.

Una de ellas, seguramente la primera procesional que hubo en Tobarra, es la que nos describe el documento que se puede ver en la página (Vid. Apéndice Documental. Documento Insignia del Nazareno)

En 1663, Gregorio Pérez, vecino de Peñas de San Pedro, que se declara pintor y dorador, se compromete a fabricar

... e dar puestas en esta uilla dos ynsinias La una de Jesus naçareno de dos varas con su cruz a cuestas andas y peana y tornillos la echura de madera con corona y cabellera y cordon = y asimismo otra insinia de Nuestro (Entre renglones: Xristo) en la coluna con dos saiones a los lados todo de / carton con su anda y peana y la echura a de ser na / tural y los saiones de la mesma manera que dichas Yn / sinias Las e de dar perfigcionadas y acabadas / para salir a la procession ecebto la túnica morada / que esa a de correr por cuenta de la cofradía el acerla...

Solamente falta que el escultor nos diga que debe mover el brazo derecho.

Ha de hacer dos imágenes una la del Nazareno, de dos varas de alto, aproximadamente 1,67 metros, y otra la de Cristo atado a la Columna. Es de notar que ambas imágenes son para la misma Cofradía, la de la Sangre de Cristo, que aún es la más importante de la Semana Santa y aglutina todos - o la mayoría - de los pasos procesionales.

La disposición en las andas debía ser la misma que es ahora por la condición que se fija de que ha de ser con andas, peana y tornillos.

La túnica, que ha de ser por cuenta de la cofradía, se fabricará después. Aquella túnica no puede ser la que viste la imagen en la actualidad, ni tampoco aquella que se encontró en los sótanos del Banco de España en Valencia, tras la guerra civil española. Nos cuenta Hurtado[1] que tras muchas gestiones se halló la túnica del Nazareno junto con la cabeza de la Virgen de los Dolores y algunos otros objetos.

María de la Fuente[2], mujer de Juan Bautista, en 1682, aún pertenece a la Cofradía de la Sangre de Cristo, al igual que su marido, pero en su testamento dispone, por existir la imagen del Nazareno, contribuir para hacerle una túnica:

> *... Es mi voluntad que un guardapie que tengo de sempiterna açul con tres guarniçiones una faja de filadiz açul y colorado y unos çapatos de palillo nuebos se benda en almoneda y lo que dieren por ello sea para ayuda a una túnica para Jesús de Nazareno...*

La Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno es la que se separa, según los datos aportados por Guillermo A. Paterna[3] de la Sangre de Cristo a mediados del siglo XVIII, 1738, y comienza a tener entidad propia.

El testamento de Alonso Guirado, que también pertenece a la Cofradía del Niño, nos asegura, en 1757, que pertenece a la cofradía de Nuestro Padre Jesús[4].

> ... con el hábito y cuerda de Nuestro Padre San Francisco que ha de dar la Cofradía del niño en conformidad de las constituciones de esta Cofradía de que soy hermano cofrade como también de la de Nuestro Padre Jesús...

Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Pasada la puerta norte, en la actualidad, está colocada la imagen de Jesús Nazareno, y no hemos de dudar de su ubicación anterior. Allí se localizan las sepulturas de la familia Ochoa[5]. Así lo especifica el testamento de Catalina, viuda de Joaquín Moreno:

> ... cuyo entierro me pertenece por el derecho que a el tiene mi familia...

1 Hurtado Ríos. José María. Tobarra, su Dolorosa y el salzillismo. En Revista de Semana Santa de Tobarra. 1991. Ed. Asociación de Cofradías. Tobarra.
2 Archivo Histórico Provincial de Albacete (A.H.P.A.) (1682. 986,02. 0. 33. 03/03/82)
3 Paterna Alfaro, Guillermo A.: Los Protagonistas. Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno. En Revista de Semana Santa, Año 1992. Pág. 28. Ed. Asociación de Cofradías. Tobarra. 1992.
4 A.H.P.A. (1757. 1005,01. 0. 92. 26/10/57)
5 Enterramientos en la Capilla del Nazareno.



AÑO	CAJA_LEG	LIBRO	NUM	FECHA	OTORGANTE	CARGO
1704	991,01	0	7	09/01/04	Blasa de Vera mujer de José Sánchez	
1733	0,00	980	0	19/05/33	Juana de Vera, viuda de Diego Moreno Valcárcel	
1754	1004,10	0	36	16/04/54	Catalina Ochoa, viuda de Joaquín Moreno	
1755	1004,10	0	60	17/10/55	Pedro de Urrea 'El feo'	
1762	1006,01	0	130	09/10/62	Doña Josefa Ruiz, viuda de Don Francisco Ochoa	

También se han encontrado datos sobre los enterramientos de los apellidados Sánchez. Contamos con la confirmación a lo dicho por la dotación de un patronato[6] en 1755. Miguel Sáez, Miguel Sánchez y Andrés Sánchez dotan al patronato que José Sánchez Ochoa tiene como patrón en la capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno. La pía memoria ha de servir para casar huérfanas de su linaje. La capilla y el patronato tienen su sede en la Parroquial y la fundaron Juan Muñoz y Juana Sánchez, su mujer. La pía memoria posee un olivar.

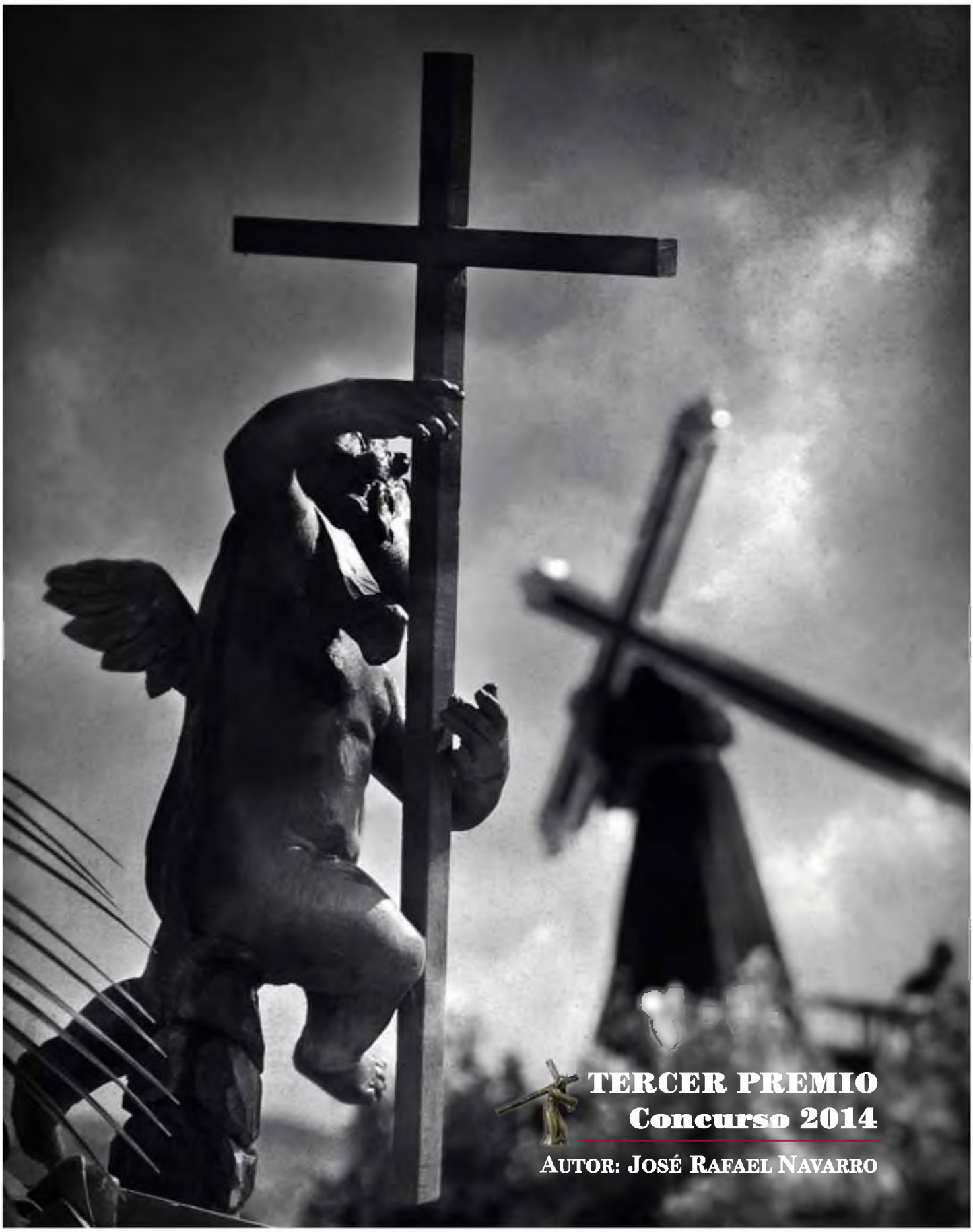
De la familia Ochoa, saldrán sacerdotes como Ginés de Ochoa[7] y Jacob de Ochoa[8]. Estos serán los capellanes de la que fundó Pedro Briz de Campos, sacerdote que estuvo en la villa, y contarán para su congrua con las rentas de la capellanía.

Josefa Ruiz Valero[9] es la madre de Jacob de Ochoa y en 1762, viuda de Don Francisco de Ochoa. En su testamento manda que se le entierre en la capilla de los Sánchez, oriundos de Aljubé, que corresponde con la del Nazareno. Josefa Ruiz Valero es la que figura en el Santuario de la Encarnación como oferente de la pintura del Nacimiento:

A la devoción de Francisco Ochoa de Josefa Ruz Balero su muxer

La vivienda de la familia se encuentra en la Calle Mayor del Arco, en las proximidades de la Placeta del Coronel y frente al callejón que baja a la Huerta y las callejuelas. Aproximadamente el núm. 23 de la calle Mayor en la actualidad.

6 A.H.P.A. (1755. 1002. 0. 25. 10/03/55)
7 A.H.P.A. (1728. 996,04. 0. 63. 25/09/28)
8 A.H.P.A. (1755. 1002,02. 0. 51. 28/04/55).
9 A.H.P.A. (1762. 1006,01. 0. 130. 9/10/62)



TERCER PREMIO
Concurso 2014

Autor: José Rafael Navarro



La Procesión de 1690[1]

por JOSÉ-LEANDRO MARTÍNEZ-CARDÓS RUIZ

Vayamos al año de 1690. Asistamos a la Semana Santa. Tobarra es entonces un pueblo de casicas a teja vana[2], encintadas entre los cerros de Santa Bárbara, donde se yergue una ermita[3], y La Encarnación, en el que está una iglesia, el aljibe y se ven restos de la anubda mora. Las casas están construidas a ambos lados del Camino Real, que desde Toledo, por la Roda, Chinchilla y Las Peñas de San Pedro, alcanza Tobarra para seguir hasta Murcia[4]. Los garutos tienen todos unas puertecicas con postigo. Sólo se alzan algunas casas principales, de piedra, con escudos, herrajes y balcones. Donde termina el pueblo, hay un convento[5]. Antes de llegar a él está la Iglesia, titulada de Nuestra Señora de la Asunción, de nave única y tres tramos, más un amplio presbiterio donde se conforma el ábside de forma ochavada con cinco paños, cubierta de bóvedas de crucería de diseño curioso[6-7]. Hay algunas capillas. Su portada tiene un frontón triangular y sendas pilastras toscanas. No hace muchos años se ha terminado; en 1616, aunque se fundó en 1546[8]. La hicieron los mismos que construyeron las de Cehegín y Caravaca, pero ya nadie se acuerda de sus nombres. A lo lejos, en un altozano, se alza una ermita, la de San Roque, a la que se accede por un camino festonado de ribazos de cañizo.

1 No se puede ofrecer una reconstrucción fidedigna de una procesión en el siglo XVII en Tobarra. Faltan fuentes que permitan hacerlo. Por ello, concentro en el 1690 datos procedentes de otros años cercanos y me veo obligado a tomarme algunas licencias a la hora de describir el cuadro, la estampa. No obstante, esas licencias no son simple imaginación. Tienen su fundamento en los datos existentes y en las procesiones coetáneas de otros lugares.

2 Tenía entonces alrededor de cuatrocientos vecinos (ROA, "Hellín y su comarca", en *Macanaz, Revista Literaria*, núm 1, Hellín, 1952, pág. 69).

3 A finales del siglo XVII, las ermitas erigidas en el pueblo o sus alrededores eran siete, a saber: Nuestra Señora del Remedio, fundada por el venerable prestamero Sancho Llorente; San Blas, San Cristóbal, San Roque, Santa María, San Sebastián y Santa Quiteria, todas ellas situadas fuera del casco urbano. En la última citada, había una fuente, denominada la Santa por las virtudes curativas de sus milagrosas aguas para el mal de rabia y otras enfermedades.

4 ALZOLA y MINONDO, P.; *Historia de las Obras Públicas en España*, Madrid, 1899, (reimpr. moderna 1979), pág. 117.

5 El convento de religiosos franciscos observantes, titulado de San José e integrado en la provincia de Cartagena, tenía una Comunidad a finales del siglo XVII de veintiséis frailes conventuales.

6 Vid., *Guía Artística de Castilla-La Mancha*, 40 ed., Toledo, 1992, pág. 436

7 Las rentas del cura eran en 1680 de mil ochocientos ducados ; en 1780, al incorporarse otros beneficios, tres mil ducados.

8 El libro primero de bautismos, abierto con ocasión de su fundación, va, sin embargo, desde el 11 de octubre de 1542 hasta el 28 de agosto de 1572, siendo mayordomo de la Iglesia Juan Valera, Prior de Villanueva del Arzobispo. La pila bautismal se puso el 25 de diciembre de 1599, siendo cura propio el Dr. Gines Gómez (*Libro tercero de Bautismos de la Iglesia*, de 22 de julio de 1590 hasta el 12 de octubre de 1614).

Es el mes de abril. Es Viernes Santo[9]. La mañana despierta. En esos días el sol ya calienta, pero, en los albores, el airecico es frío y se mete en los huesos. El cielo está zarco, azul, de un azul purísimo, intenso. La Iglesia está abarrotada de gente. El párroco[10] y los 16 presbíteros de la Iglesia están revestidos con sus mejores casullas. También, con su vara, el Alcalde Mayor, Juan Tomás[11], y los dos alcaldes[12]; los regidores[13], el escribano[14], el médico[15], el alguacil... Todos visten juboncillo amplio, cuello rígido y alto, calzón corto, medias, capa hasta la cintura y golilla[16]. También están los hidalgos: Don Antonio y Don Francisco Guevara, Don Luis López Valcárcel, Don Miguel Rodrigo de Piner, descendiente de Martín Fernández Piner, el del brazo remangado, Don Juan Carcelén y Don Miguel Rodríguez de Vera[17]. Se ajustan al Decreto de 1623. Llevan ropilla, un jubón lujoso, gabón, greguescos sujetos con senojiles, pretina, guantes y capote. Entre los caballeros, destaca uno que ya peina canas, con barba recortada y blanca: Don José Rodríguez de Vera. Viste calzón ajustado, gorra y alzacuello de lechugilla o marquesota, pues está dispensado del otro hábito[18]. Es el Mayordomo mayor de la Cofradía de la Sangre. Sus mujeres e hijas llevan verdugado, cofia de plumas, cola y velo. Quienes no son hidalgos llevan lo que pueden. La mayoría, descalzos. Todas las mujeres cubren su cabeza. Los que son acomodados por tener trabajos en el transporte; los maestros de gremio de yeseros y albañiles y los cuatro molineros portan trajes de

9 Las procesiones y autos sacramentales con ocasión de Semana Santa sólo se podían celebrar el Viernes Santo. Algunas ciudades (Sevilla, Valladolid y Granada) y otras localidades tenían privilegios reales para poder también hacerlas en Miércoles Santo. Raras eran las procesiones en Jueves Santo. Sólo los lugares con excepcional privilegio regio, que eran muy raros. El Sábado Santo estaba absolutamente prohibida cualquier manifestación. Solo los oficios.
Vid. SIMON DIAZ, Relaciones breves de fiestas, Madrid, s/a., pág. 358.

10 En 1690, el cura párroco era Francisco Tauler Cano, quien en 1694 permutó con Pedro Laplana Bernal, natural de la villa de Sula, el curato de Tobarra por un beneficio en Chinchilla y este beneficio por la canongía de la Iglesia colegial de San Patricio en Lorca a Don Gaspar López. Estuvo en Lorca dos años. Laplana murió en 1697 y Tauler obtuvo nuevamente el curato de Tobarra, mediante oposición, con gran alegría del pueblo por las prendas que le adornaban. Tauler celebró la primera misa en la Ermita de Santa María o la Concepción, el día de la colocación de su nueva capilla por lo que se hicieron grandes fiestas (Libro de Bautismos 81, de 7 de mayo de 1689 a 24 de febrero de 1715, fol. 125).
Eran tenientes curas, Manuel Gallego de Vera (desde 1697) y Antonio Rodríguez de Vera (desde 1689).

11 Juan Tomás era el Alcalde mayor en 1565. Consta que el oficio le fue enajenado. En 1602, lo era Juan Tomás Rodenas y Sebastián Tomás. Consta que, a finales del siglo XVII, lo era un nieto del mismo nombre.

12 Entre 1560 y 1635, fueron regidores, Pedro y Fernando Carcelén. Desde 1635, lo fue el Alférez Mayor Don Alonso Rodríguez de Vera y, en 1692, Don Alonso Valcárcel Ladrón de Guevara, con el carácter de perpetuo (Libros de Bautismos 41, folio 165 y 51, folio 57). En 1699, lo era Don Fernando Mosén Berulez.

13 En la época, fueron regidores Pedro de Ocaña, Blas de Guevara, Francisco Pérez Vela, Rodrigo Sánchez y Soto de Vera.

14 El escribano era en 1680, Juan Balboa; con igual nombre, hay un Alcalde mayor en 1603.

15 El médico era Alfonso de la Parrilla.

16 Esta era la vestimenta de los hidalgos fijada por Decreto de 11 de junio de 1623.

17 Natural de Tobarra, fue designado, en 1692, Alférez Mayor de Hellín, con gran escándalo en la villa vecina. Su nombramiento fue recurrido ante la Chancillería de Granada, confirmándosele en 1697.

18 Obtuvo para él y sus descendientes varones, y así consta en A.H.N., Sección de Órdenes Militares, dispensa para continuar llevando la anterior. Marzo de 1625. Num. 12.560.



hidalgo, sin golilla y marquesota[19]. Sus mujeres e hijas también van de negro, de riguroso luto, sin puntilla. Entre los hombres, se forman dos grupos. De una parte, los de la Cofradía del Cristo de la Sangre; de otra, los de la Cofradía de Jesús Nazareno. Algunos se miran de reojo. Están cercanas las disputas[20]. Los del Nazareno se han separado, no de buenas, de los de la Sangre. Todavía no han obtenido la licencia del Consejo de Castilla. Todos esperan. Unos y otros lilean y cabildean.

Suena el timbal[21]. Se ve salir al guardián[22] del Convento. Avanza por la calle. Lleva las reliquias de Santa Victoria[23], recogidas, siglos antes, en la Oya de Sierra. Le acompañan los veintiséis frailes franciscos[24]. Recorren los metros que separan el Convento de la Iglesia entre el gentío. Entran en el Iglesia.

Se forma el cortejo. Primero, los frailes franciscos, precedidos por su lábaro, con las reliquias de la Santa. Después, arranca la Cofradía de la Sangre. Dispuestos en filas paralelas, pasan los cofrades porteadores de fastigios o hachas; son los mismos hermanos de la luz de la procesión de Miércoles Santo[25] de tiempos posteriores[26]. Les siguen los hermanos de la sangre, que van flagelando su espalda durante todo el trayecto con disciplinas. Entre ellos, una bozaina[27] con su

---

19 Quienes no eran hidalgos, pero tenían posición desahogada, podían solicitar del Consejo de Castilla, bien individualmente, bien las corporaciones a las que pertenecieran, vestir traje de hidalgo, sin golilla ni marquesota. Las peticiones y concesiones eran frecuentes. ¿Por qué no suponerlo para algunas gentes de Tobarra?.

20 La Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno nació por segregación de la Cofradía del Cristo de la Sangre. De facto, dicha segregación debió producirse en fecha indeterminada del último cuarto del siglo XVII. Se cita la de 1663 con base en el acta notarial levantada el día 8 de marzo de 1739 a instancia de Don José Antonio de Rojas por Don Pascual Gallego Bosque de Vera ("Un testimonio excepcional" en Tobarra, Semana Santa, 1979, s.l., s.f., s. pág. y PATERNA ALFARO, G.; "Informe de Aranda sobre Cofradías. Reino de Murcia. Villa de Tobarra 1770" en Tobarra, Semana Santa, 2004, Tobarra, 2004, pág. 161). De lege, se ignora la fecha de otorgamiento de la licencia real o estampillado de la Cofradía, requisito preceptivo para su reconocimiento (vid., RUMEU DE ARMAS, A.; Historia de la previsión social en España, Madrid, 1944). Debió ser en 173... En todo, la Cofradía aparece citada en el Informe del Conde Aranda. Contaba en 1784 con las aprobaciones civil y eclesiástica porque no se vio suprimida por aplicación de la Real Resolución publicada en el Consejo de Castilla de 17 de marzo de 1784 -y que conformaba el parecer de éste, sobre la base de los informes de los fiscales de 1776-, ordenando la extinción de las cofradías religiosas que no contaran con la doble aprobación. Sin embargo, no parece que contara con licencia regia en tal fecha.

21 El inicio de las procesiones se señalaba con un toque de timbal (ROJAS, El viaje entretenido, Madrid, 1965, pág. 67).

22 El guardián del Monasterio era Fray Francisco Castaño.

23 Su festividad se celebraba con gran algarabía todos los años el 23 de diciembre.

24 En 1690, a más del guardián, había dieciséis frailes profesos, ocho eventuales y dos "vagos" o transeúntes. Se dedicaban casi completamente a la atención de los enfermos. Este hecho debió contribuir mucho posteriormente a la difusión del culto a la Virgen de la Encarnación, con la que se asociaría a los frailes en su labor asistencial.

25 La procesión de Miércoles Santo era nocturna. Lo más probable es que se iniciara en Tobarra en los comienzos del siglo XVIII. La abrían los hermanos de fastigio, conocidos como hermanos de la luz, por llevar hachas o antorchas encendidas para iluminar el cortejo y acompañar al Santo.

26 Los hermanos de hacha iban de ordinario con la cara cubierta, hasta el siglo XVIII, en que, en 1773, se ordenó que fueran con la cara descubierta para evitar asesinatos –comunes hasta entonces- en las procesiones.

27 Sobre las bozainas, puede verse mi trabajo "Una bozaina en Tobarra: el carrico de San Juan" en Semana Santa, Tobarra 2014, pág. 57 y ss.

lúgubre sonido. Después deambulan los hermanos de carga[28]. Tras ésta, otros hermanos, los de hábito, con sus camisas negras, acompañados por unos músicos y cantores entonan el Miserere Mei[29] a provocación del Mayordomo, el dicho Don José Rodríguez de Vera. Tiene éste porte erguido, barba corta y puntiaguda, sombrero de ala y vara de mando[30]. El párroco ve salir el anda de la Iglesia. Se inclina ante el Cristo de la Agonía que inicia su derrota. Después sale una imagen de la Virgen, llevada por unos hermanos de anda de la Cofradía de las Animas[31]. Cierran el cortejo el párroco, los presbíteros, las potestades e hijosdalgos y, después, con algo de tumulto, el común. Todos dejan el templo. Tras ellos, otros hombres, en ringla, con túnicas burdas y gruesas, acompañan el desfile tocando el tambor lenta y cadenciosamente. El cortejo oficial ha terminado[32]. Pero no se acaba el desfile. Tras él, se forma otra procesión[33] que camina a la zaga. De nuevo, se alinean unos hermanos de hacha y otros hermanos de anda. Sus túnicas son de color ala de cuervo[34]. No ostentan estandarte. No lo tienen autorizado por el Consejo de Castilla. Llevan a Nuestro Padre Jesús. La imagen la encargó la Cofradía de la Sangre[35], pero la guarda la de Nuestro Padre Jesús. Hay disputa sobre ello[36] [37]. Después, en aglomerado tumulto, caminan unos hombres cargados de hierros, desnudos de cuerpo arriba y cu-

28 Los hermanos de carga son los que llevan el anda de la imagen.

29 El Mayordomo entonaba: "Miserere Mei, Deus, secundum magnam misericordiam tuam" y el coro de hermanos respondía "...et secundum multitudiem miserationum tuarum, de iniquitantem meam".

30 El Mayordomo de la Cofradía llevaba, como símbolo de su autoridad, vara de mando, a modo de bengala, y sombrero de ala. El modo de bengala consistía en una vara hecha de caña negra y hueca de las Indias.

31 No era la Virgen de los Dolores actual. Esta es del siglo XVIII. El Convento de San José compró al de Franciscos de Murcia la imagen de la Virgen, atribuida a Salzillo, en la segunda mitad de dicha centuria.

32 La procesión oficial estaba integrada exclusivamente por la Cofradía de la Agonía, a la que acompañaba una imagen de la Virgen probablemente sacada bien por la Cofradía de las Animas -como en otros lugares-, bien por los frailes franciscos.

33 Era común que, tras el cortejo oficial, se constituyeran otros informales en el que participaban quienes no formaban parte de las cofradías titulares y otras hermandades, montepíos y cofradías excluidos de aquél. Estos apéndices de los cortejos principales no podían llevar música.

34 El color de "ala de cuervo" designaba el color negruzco intenso, obtenido del tinte procedente del denominado "palo de Campeche" de origen maya.

35 Vid., Acta notarial de 8 de marzo de 1739, antes citada. En ella se recoge que el Cabildo de la Cofradía de la Sangre de 13 de mayo de 1663 encargando a Don Tomás Martínez Tomas destinar el cobro de lo adeudado que recaude al encargo de una imagen de Nuestro Padre Jesús. Al constituirse de facto la Cofradía de Nuestro Padre Jesús, debió hacerse con la imagen.

36 Existió pleito sobre su titularidad hasta bien entrado el siglo XVIII.

37 Los conflictos sobre titularidades e incluso sustracciones de imágenes debieron ser muy frecuentes. Tanto es así que, hasta finales de los años 60 del siglo XX, en Madrid, un Notario levantaba acta de la salida de las imágenes en las iglesias en las que se custodiaban a cargo de la correspondiente Cofradía, según comentaba mi padre, José Martínez Cardós, quien fue Secretario de la Comisión Organizadora de la Semana Santa de Madrid durante largo tiempo. En este sentido, la célebre imagen del Cristo de Medinaceli fue distraída, al final de un desfile procesional, por unos hermanos de la Cofradía a la que pertenecía e ingresada en otra iglesia distinta de aquella en la que se ubicaba, segregándose.



biertos de ceniza[38]. Muchos visten túnicas de grueso saco y color albazano. Cierran el cortejo, también en ringla, tres hileras de hombres tocando, grave y pesadamente, el tambor. Nadie redobla.

El desfile avanza lentamente. El gentío se arremolina junto a él; detrás de él. Sale de la puebla. Ladea por el camino la Ermita de San Roque, extramuros de la localidad. Circunda los cerros próximos a la villa. Al llegar a una explanada junto a un cerro –que llaman El Calvario–, a un octavo de legua, el Cristo de la Sangre retorna hacia la Iglesia. Le acompaña el cabildo. La Cofradía de Nuestro Jesús sin embargo se detiene. No es todavía el mediodía[39]. Hay gente. Algunas carretas de una compañía de teatro están allí instaladas. Ciertas potestades se acomodan en sillas portátiles. El pueblo también se acomoda. Callan los tambores. Se disuelven las filas. Los hermanos de anda ubican al paso junto al tablado formado por las carretas. Comienza la representación de la Pasión[40]. Unos actores, en número de nueve, la ejercitan. Les acompañan tres músicos. Uno toca el laudes, otro, el violín y el último, la castañeta[41]. Visten a lo español[42]. Un sacerdote la narra en relato recitado. Llega el momento final: Cristo Nazareno da la bendición. Nadie representa a Jesús. Es la imagen, de brazo articulado, quien lo hace[43]. Concluye el Auto. La procesión se reconstituye. Vuelve a la Iglesia. Está cercana la hora de nonas. Llega al templo.

Ha terminado la procesión. Los hidalgos y el común se retiran a sus casas. Es día de ayuno; algunos cumplen con su deber limosnero; reparten ajos y sus mozos, unto. Pasa la tarde; oscurece. Tocan las ocho. Las familias se reúnen alrededor de la lumbre y toman la olla[44]. Ha terminado el Viernes Santo.

---

38 Esta forma de desfilar era muy común en las procesiones de la época. V. SÁNCHEZ LORA, J.L.; Mujeres, conventos y formas de religiosidad barroca. Madrid, 1988.

39 Las representaciones de la Pasión se realizaban a media mañana, sobre el mediodía, de Viernes Santo. Estaban siempre terminadas en torno al rezo del nonas del breviario que, como se sabe, era la hora de la muerte de Cristo según San Lucas (Lc., 23, 44).

40 Las denominadas "procesiones teatralizadas" (PALOMINO RUIZ, I.; "Teatro de la pasión en las procesiones de la Semana Santa" en El patrimonio inmaterial de la cultura cristiana, Granada, 2013) eran muy frecuentes en la época; en concreto, las representaciones de los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección. Las imágenes se concebían como un poderoso instrumento catequético, asequible y de difusión universal. Desde el siglo IX aparecen diálogos y pequeñas escenificaciones de la Semana Santa, la Pascua y Navidad, derivados de los antiguos tropos, a través de los dramas litúrgicos, popularizados en los siglos XV y XVI. Estas representaciones, unidas inicialmente a las celebraciones litúrgicas, se fueron separando de ésas posteriormente, hasta ser completamente independientes. En el siglo XV, las representaciones se vincularon a las órdenes religiosas y, después, se incardinan en las cofradías. Tienen lugar en el transcurso de los desfiles procesionales o estaciones de penitencia (BERLANGA, M.A.; "Representaciones de la Pasión" en Artes y artesanías de la Semana Santa Andaluza, vol. 9, Sevilla, 2004, pág. 294 y ss.).

41 La intervención de actores y músicos en las representaciones sacras era muy común. Recoge varios contratos entre actores y Cofradías, PEREZ PASTOR, C.; Nuevos datos sobre el histrionismo español en los siglos XVI y XVII. Madrid, 1912.

42 Vestidos a lo español de lamas azules con pasamanos de oros, ligas, mangas, medias y bandas doradas, con sombreros, plumas y zapatos blancos. En SHEROLD, N.D.y VAREY, J.E.; Los autos sacramentales en Madrid en la época de Calderón 1637-1688, Madrid, 1961, pág. 95.

43 En España todas las figuras articuladas eran piezas de representaciones litúrgicas; en general, autos sacramentales. Por qué la de Tobarra no va a ser. Se trata de una hipótesis no comprobada.

44 La olla de Semana Santa era peculiar, pues era de abadejo (bacalao). Después se tomaban las "tajadas de letuario", confitura de miel y naranja (SANTAMARIA, "Alimentación", en La vida cotidiana en la España de Velázquez, Madrid, 1994, pág. 305 y ss.). Algo parecido a los panecicos.



Foto: José Rafael Navarro

Nuestro Padre Jesús Nazareno 1943 - 1969

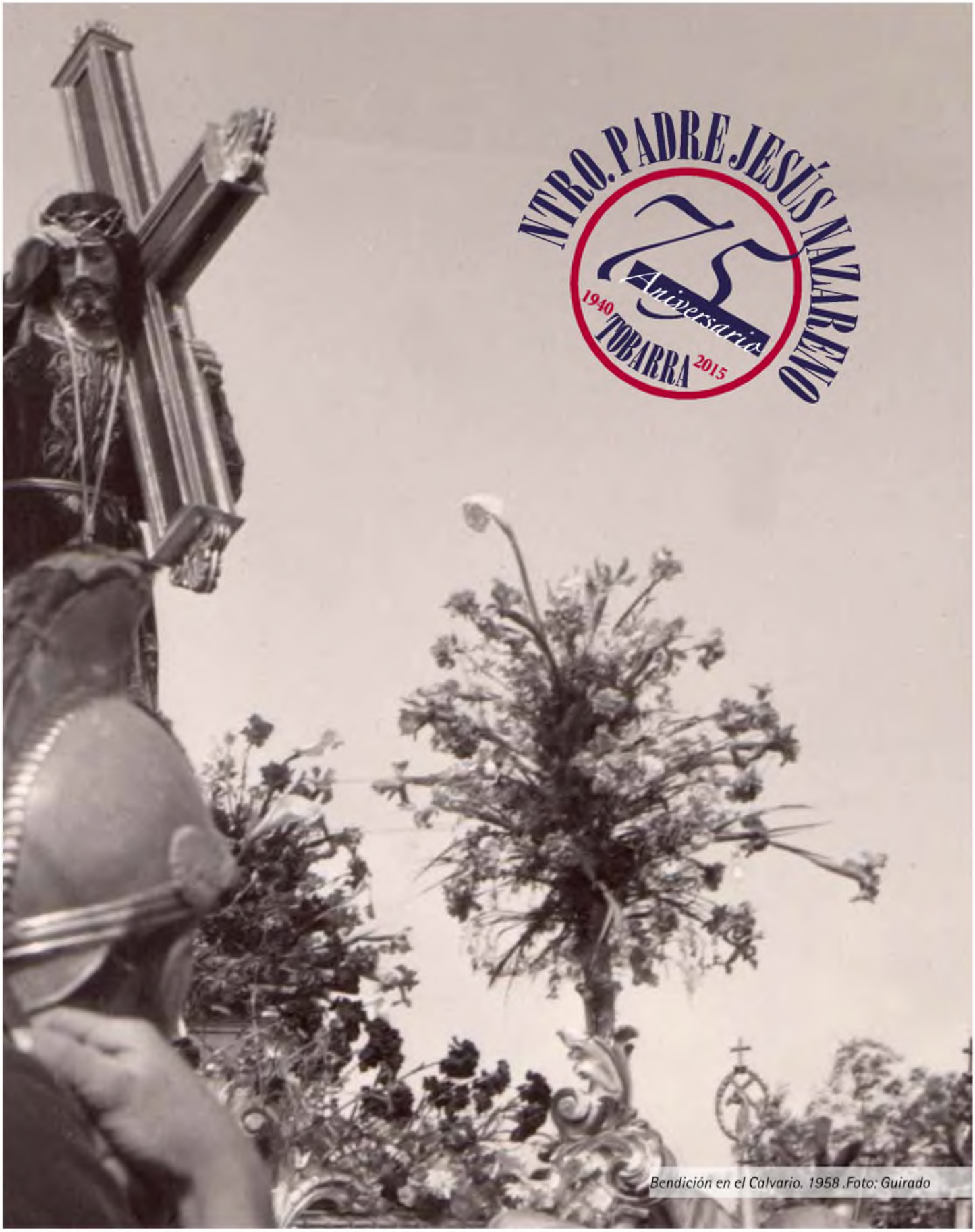
por GUILLERMO A. PATERNA ALFARO



NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO

75 Aniversario

1940 TÚBARRA 2015



Bendición en el Calvario. 1958 .Foto: Guirado

Nuestro Padre Jesús Nazareno

1943 - 1969

por GUILLERMO A. PATERNA ALFARO

Un dicho popular refleja claramente cómo estaba el pueblo después de la guerra: "en los años cuarenta en Tobarra no había ni con qué encender". La penuria, la escasez, la falta de lo más elemental, incluso el hambre en muchas familias, era lo habitual. A ello únase la dificultad en los aprovisionamientos, en las comunicaciones y el transporte; huerta y campos esquilmados y las carencias de muchos productos.

Un panorama más que desolador. Pero no impidió que las ganas de recuperar lo tristemente perdido en los primeros días del conflicto armado siguieran intactas. A pesar de la situación, un puñado de tobarreños darán pequeños –pero decisivos– pasos conducentes a reintegrar el patrimonio desaparecido. Solo se malogró lo material; el afán y las ansias permanecían incólumes.

El primer tobarreño que se lanzó a esta apasionante aventura fue Francisco Martínez Navarro, al que nunca agradeceremos lo suficiente este primer paso, tan significativo y determinante. Fue un hombre sencillo, paradigma de humildad, seguramente "inconsciente" de la trascendencia de su decisión, por eso casi podríamos remedar aquella sentencia famosa haciéndola nuestra: *un pequeño paso para un hombre, un gran salto para Tobarra y su Semana Santa.*



Francisco Martínez Navarro

Los primeros años de la década de los cuarenta, la Hermandad de Jesús Nazareno va sorteando las enormes dificultades por

las que atraviesa España y Tobarra. Tiene a su merced el enorme fervor que los tobarreños profesan a Nuestro Padre Jesús desde tiempo inmemorial. En muchas casas, durante la guerra, se guardaron con miedo, pero con mucha devoción, los antiguos grabados, las estampas de la imagen que ardió en la Plaza. Volver a sentir y contemplar la Bendición da ánimos y fuerzas para vencer los apuros.



Año 1943

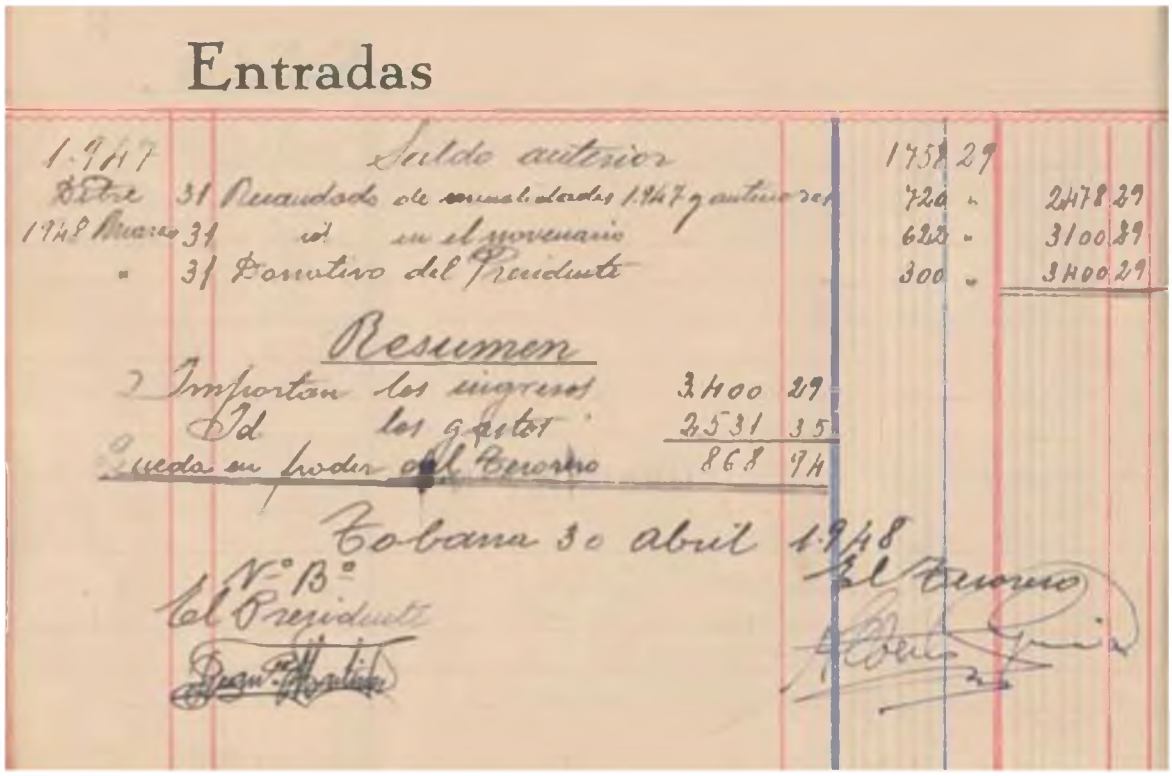
La hermandad se reorganiza. Junto a los antiguos hermanos van surgiendo los de nuevo cuño. La Junta Directiva hace los posibles para que la flamante imagen, el trono y todo lo demás salgan a la procesión con el mayor decoro. En estos primeros años los donativos son la única fuente de ingresos. En 1943 alcanzan la cantidad de 1.786 pesetas. Al año siguiente ya aparece el cobro de 186 recibos (cuotas de hermanos) por un importe de 1.164 pesetas. Y los ingresos totales llegan, en 1944, a 6.438 pesetas.

EL ACETILENO

El año 1943 marca el inicio en un nuevo sistema de alumbrado de los tronos, el del acetileno, gas que arde al aire con llama caliente y brillante y que paulatinamente vendrá a sustituir a las tulipas con vela, o *bombas*.

En las fotografías de 1942 se aprecia claramente que el anda de Nuestro Padre Jesús aún lleva las velas.

El Libro de Caja de la hermandad, custodiado por el Tesorero, Alberto García Reina, recoge el primer gasto que supuso este novedoso material de iluminación: los portes de las botellas de gas, los mecheros (o quemadores) y los aparatos luz *(sic.)*. Sendos apuntes corresponden a abril de 1943.



Entradas

1947 Saldo anterior 1752 29

Diciembre 31 Recaudado de cuotas de mayordomías 1947 y anteriores 726 - 2478 29

1948 Marzo 31 id en el novenario 622 - 3100 29

" 31 Donativo del Presidente 300 - 3400 29

Resumen

Importan los ingresos 3400 29

Id los gastos 2531 35

Queda en poder del Mayordomo 868 94

Tobarra 30 abril 1948

El Mayordomo

V.º B.º
El Presidente

LAS NOVENAS

Las novenas suponen un capítulo importante en el quehacer de la hermandad de Jesús Nazareno. Sabemos que al menos ya se celebraban en los años veinte y uno de sus predicadores más recordados de esa época fue don Rafael Pastor Cantó[1].

En estos años cuarenta son todo un acontecimiento en la cuaresma tobarreña –comparables con las del Cristo de la Antigua–, y la hermandad se emplea a fondo para organizarlas con toda solemnidad. Al tiempo, constituyen una modesta fuente de ingresos, aunque los gastos que conlleva son cuantiosos: traer predicadores de fuera, pianista, cantoras, arreglo de la iglesia, gratificaciones, imprenta... Gastos que apenas se cubren con lo recaudado en la Mesa Petitoria, a la que se accede, como es costumbre, por rigurosa invitación.

1 El novenario de 1924 tuvo lugar del 15 al 23 de marzo, en la Asunción, y con la predicación de D. Rafael Pastor. Rev. *Juventud*, 15-3-1924.

SOLEMNE NOVENARIO

EN HONOR DE



Nuestro Padre Jesús Nazareno

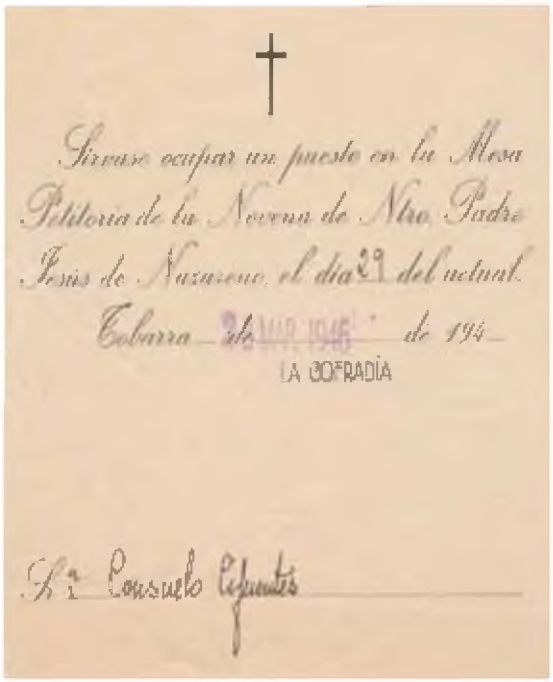
Se celebrará en la Iglesia Arciprestal de la Asunción durante los días 19 al 27 de marzo

Por las tardes, NOVENA, a las 8, excepto los días 19 y 24 que será al finalizar la Santa Misa de la tarde.

Domingo 24 de marzo: A las 12 FUNCION RELIGIOSA en honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

NOTA.- La Directiva de esta Hermandad invita a todos los componentes de la misma y fieles en general a estos cultos, esperando contribuyan con su asistencia para hacer patente una vez más, el fervor religioso de este pueblo a tan venerada imágen.

Tobarra, marzo 1968



El momento culminante de la novena es la intervención del Predicador. Entre estos se recuerda especialmente a don Antonio Sánchez González, Arcipreste de Hellín, y a don Arturo Roldán Prieto, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia y profesor de la Universidad de aquella ciudad. En 1950 predicó el franciscano padre Valverde, logrando que estuviera "el precioso templo cada vez más concurrido", según la prensa provincial.

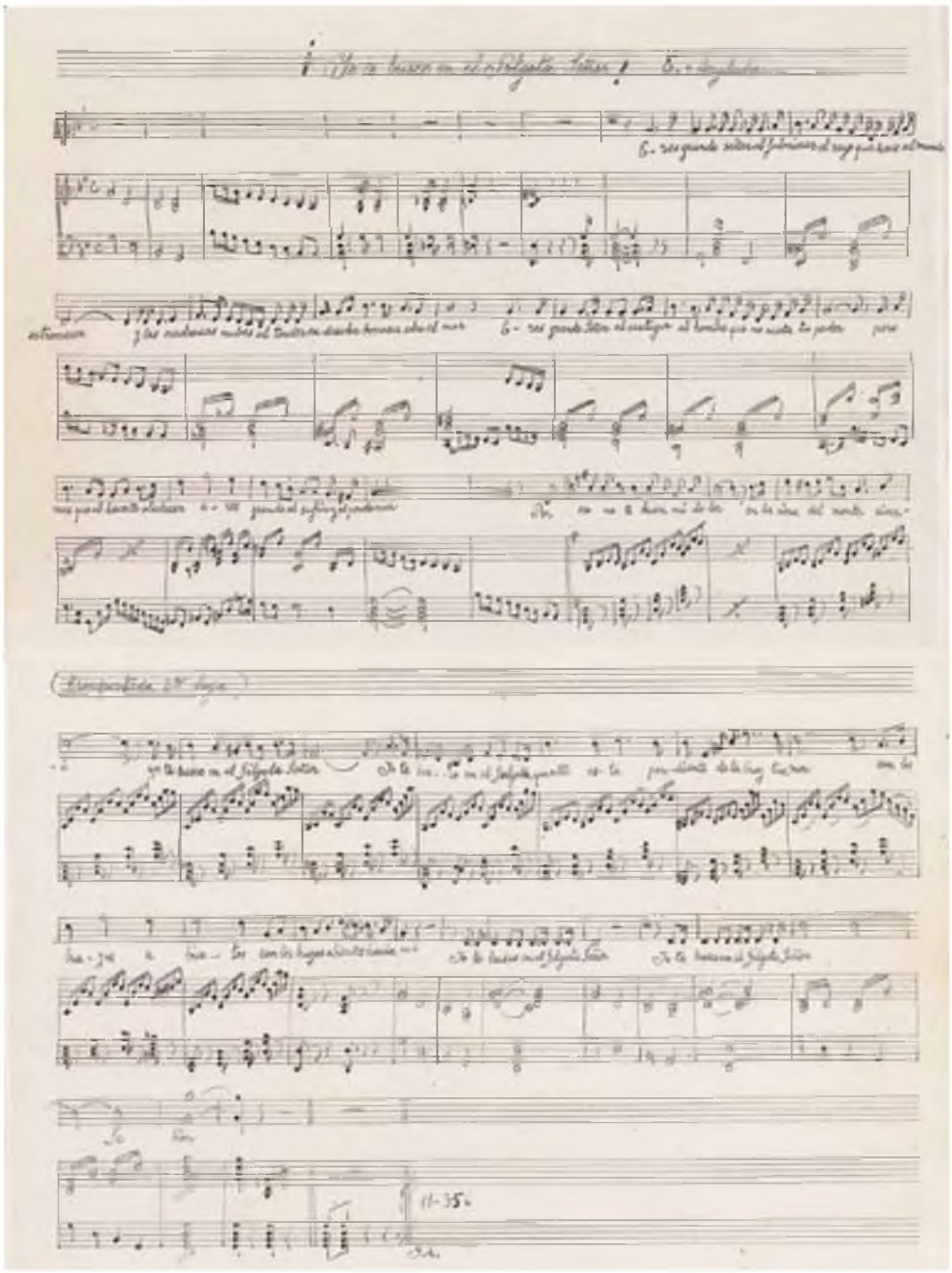
No menos esperada es la intervención del Coro de Cantoras, con acompañamiento de piano, entonando la Plegaria titulada *Yo te busco en el Gólgata Señor*, de E. Anglada. Plegaria que sigue cantándose en nuestros días.



Don Antonio Sánchez González



Don Arturo Roldán Prieto



RIFAS, VELONES Y BANQUILLOS

Las rifas siempre constituyeron un recurso asequible para allegar fondos. En 1944 la hermandad obtiene un beneficio de 2.439 pesetas por el sorteo de una Radio Telefunken. Los ingresos estables siguen siendo las anualidades (cuotas de los hermanos), los donativos –entre los más cuantiosos suelen ser los del Presidente– y lo obtenido en las novenas.

Y entre los gastos corrientes se reflejan los correspondientes a pilas y perillas (bombillas) para velones eléctricos, velas, tulipas, flores, gastos novenario, cetros, transporte y cargas de gas acetileno. Entre otros muchos detalles de seriedad y orden, la hermandad se caracterizó porque sus cofrades siempre desfilan con cetros. En 1953, para la procesión de Jueves Santo, al menos desfilaron con cincuenta velones.



Año 1946. En la Plaza de España después de la Bendición



Año 1947. Bajando del Calvario

De menor consideración, pero muy curiosos resultan los gastos referidos a gratificaciones por portar el Estandarte y los banquillos[2]. Los que llevaban los banquillos eran, sin duda, los más humildes colaboradores de la procesión. En 1943 la hermandad del Nazareno pagó cuatro pesetas al banquillero que transportó hasta el Calvario, y de vuelta a la Plaza, estos imprescindibles utensilios para que la venerada imagen de Jesús cargando la Cruz no descansara en el suelo (la cantidad aumentó casi al doble, en 1949-1950 se pagaron 20 pesetas). Hasta 1967 se utilizó este servicio. Fue a partir de 1968-69 cuando se le acoplaron al trono los soportes fijos y en 1981 se sustituyeron por banquillos metálicos similares a los actuales[3].

2 Sobre los banquillos, *vid.* Paterna Alfaro, G. A., *Los humildes de la S. Santa: estandarteros y banquilleros.* Rev. S. Santa, Asoc. Cofr. Tobarra, 2014.
3 Paterna Alfaro, G. A., *Op. cit.*, p. 255.

Otro gasto no menos interesante son las aportaciones al Seminario. Apunte que se repite durante varios años.

Y los caramelos. En la Semana Santa de 1944 se pagaron al confitero Joaquín Losada 86,40 pesetas por 24 bolsas de caramelos que se repartieron a los componentes de la Banda Infantil[4].

LA BENDICIÓN

El aparato de la Bendición que idearа el carpintero-mecánico José Martínez Iniesta, Pepe "Leocadio", instalado en el trono hacia 1943-44, es perfeccionado en los años sesenta por el técnico Jesús García Martínez[5].



Año 1958. Después de la Bendición en el Calvario

4 *Vid.* Libro de Caja de la hermandad.

5 Paterna Alfaro, G. A. *Los Protagonistas.* Rev. S. Santa, Asoc. Cof. Tobarra, 1992, p. 28.

Como ya se ha dicho, Julio Fernández García fue el encargado de la Bendición entre 1940 y 1944, según el testimonio de su hija Soledad Fernández González y que corrige la declaración notarial del hermano de Julio, Vicente Fernández García en 1981 (ver Acta en rev. S. S. Tobarra, 1982, s/p). Julio fallecería en junio de ese último año 1944. Al año siguiente, la hermandad contribuyó a los gastos de su funeral (Misa de año).

A partir de 1945 el encargado de la Bendición fue Francisco Martínez García. Hasta que murió, en 1979.

Igualmente ha quedado explicado el cambio que se practicó en la expresión de la imagen. Esta llegó a Tobarra con la mirada al frente y no debió gustar entre los que tenían el recuerdo de la imagen antigua. A través de las fotografías podemos asegurar que el cambio –mirada hacia abajo– se produjo en 1944. Y deducimos que si los gastos de la operación no están recogidos en las cuentas de la hermandad es porque del importe de la misma se hizo cargo Francisco Martínez Navarro.

EL REGLAMENTO

En 1946 se redacta y aprueba un importante documento: El Reglamento de la hermandad. Se reparte a todos los cofrades. Las normas se contienen en 31 artículos. Está dado en noviembre de 1946 y firmado por el Presidente, Francisco Martínez García, y el Secretario, Manuel Serrano Vico.



Entrando en el *corpus* de esta valiosa regla se ve la mano del Presidente, de Francisco Martínez García que asumió el cargo nada más llegar la imagen y el trono a la Estación. En la letra y en el espíritu de este instrumento normativo se ve su estilo, lo que él pregonaba constantemente, lo que él sembraba con su ejemplo: *que todo salga bien, que no se fume en las filas, que seamos ejemplo y guía...* "Esas pequeñas cosas que otros no valoramos"[6]. Su ideario semanasantero lo trasladó al precepto escrito: "Con el fin de dar el mayor realce posible a las procesiones, es conveniente que salgan todas las túnicas..., todos los hermanos formarán con el mayor silencio... para conservar el orden, ocupará cada uno el sitio que le sea asignado..."

6 Martínez Ruiz, S. *Carta a mi padre.* Rev. S.S. Tobarra, 1980, s/p.



Año 1950. Bajando del Calvario

A partir de 1951 su hermano Antonio, Alcalde en esos momentos, le ratificó en el puesto de Presidente de la Asociación de Cofradías (otro Alcalde, José Arteaga, le había nombrado en 1943), entidad que nunca tuvo más cargos ni componentes que su propia persona. Francisco Martínez García era él solo toda la Asociación de Cofradías. Aunque justo es reconocer que tuvo algunas ayudas de varios empleados municipales.

Cuando nos llegó su ausencia, en 1979, alguien recordó cómo era Francisco: *Aquel hombre no necesitó encender las luces. Ordenó el rincón de las horquillas, en donde la premura y el cansancio habían puesto desorden. Colocó, beso a beso, una a una las dieciséis almohadillas del trono. Probó el timbre reiteradamente. Comprobó el mecanismo [de la Bendición] hasta cuatro veces. Colocó las flores. Limpió, ojal a ojal la túnica morada. Peinó la peluca de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Todo estaba listo. Salió. Desde el replano de la Iglesia, hasta el del Calvario, sembró la calle de emociones y de muerte, de ausencias y de lloros... clarificó la noche de estrellas y de abriles para asegurar un Viernes Santo radiante y tobarreño... y un ángel le condujo hasta el Padre*[7].



Año 1961. Desfilando por la calle Mayor

7 Hurtado Ríos, J.M. *El permiso*. Rev. S.S. Tobarra, 1980, s/p.



Año 1951. Bajando del Calvario

El Reglamento distingue los trayectos en los que la procesión va organizada y los tramos considerados de procesión no organizada. Para el día de Viernes Santo estos últimos son los siguientes: desde la salida de la Iglesia hasta la Plaza de España, y en la subida al Calvario desde el Cuartel de la Guardia Civil (a partir de 1955 Cuartel Viejo) hasta la ermita y regreso al mismo punto. Sólo en estos trechos considerados de procesión no organizada se permitirá agarrar sin túnica.

Se regulan también los *ofrecimientos* para llevar la imagen. La cofradía celebrará funerales en la capilla del titular por el alma de sus componentes fallecidos. El último artículo determina que "será obligación de todos los hermanos que componen esta Cofradía, el confesar y comulgar –por lo menos– una vez al año.

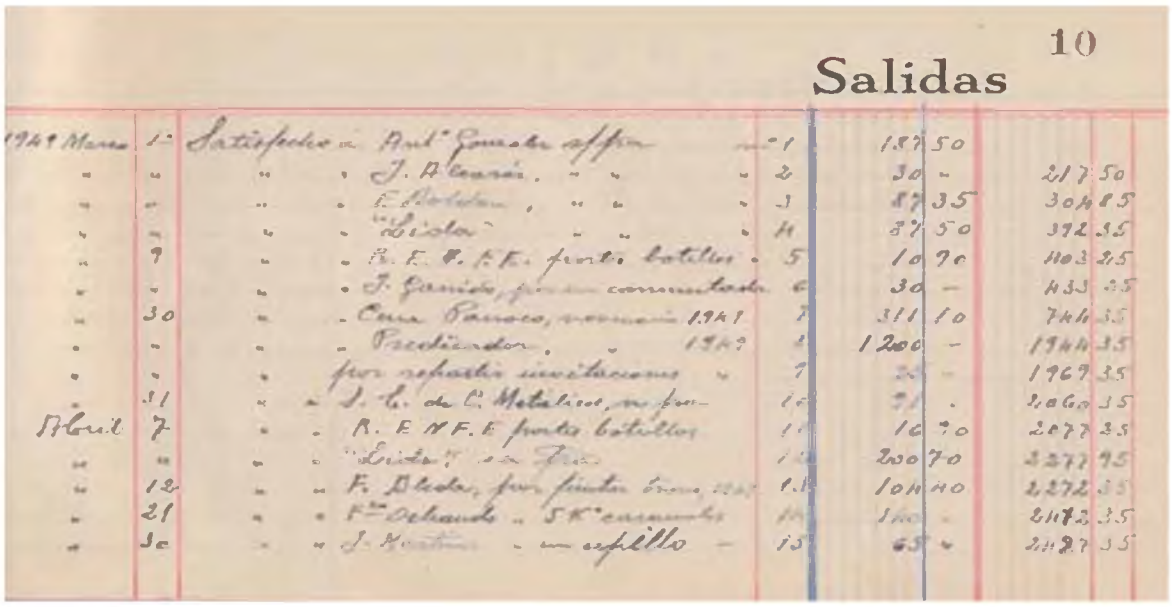
EL TRONO

En 1947 se instala un reflector eléctrico para iluminar mejor la cara de la imagen, lo que obliga a instalar una pequeña batería, aunque es el acetileno el que alumbra el conjunto. El transporte y las cargas de este gas suponen un capitulo importante de los gastos (en 1951 dos botellas costaron 206 pesetas).

En 1947 y 1950 se pintó el trono. Recordemos que este había llegado por tren al mismo tiempo que la imagen, en 1940.

La confección de nuevas túnicas, cabecerillas, el alumbrado, la imprenta (normas, circulares, estampas, etc), las novenas, supone un importante aumento de los gastos. Por ello, la hermandad pone a la venta Lotería a partir de 1952.

Es probable que 1953 sea el último año del alumbrado por acetileno. En los apuntes de 1954 ya no aparece reflejado gasto alguno por el gas y sí el alquiler de dos baterías y sus correspondientes portes. Se instala, pues, el alumbrado eléctrico.





Año 1959

La hermandad contribuye en 1957 con 100 pesetas para un regalo a Su Santidad el Papa Pío XII.

Las cuentas de 1958 arrojan los siguientes importes: Ingresos 3.222 pesetas, Gastos 3.046 pesetas.

NUESTRO PADRE JESÚS EN LAS PUBLICACIONES

En diversos medios informativos, algunos libros y sobre todo en la prensa provincial, la Semana Santa de Tobarra empieza a conocerse gracias en buena parte a la Bendición y por ende a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Así, en la primera revista de S. S. de los años cuarenta, la de 1946 (conjuntamente Albacete, Hellín y Tobarra), el

sacerdote don Antonio Redondo dice que "... el delirio, el frenesí de un pueblo católico y creyente que recibe de rodillas la bendición de Nuestro Padre Jesús Nazareno permaneciendo en silencio al toque de los clarines por espacio de media hora". Palabras que son remachadas, en la misma publicación, por un *tobarreñico* anónimo: "... la muchedumbre se postra de rodillas, la música, a los lejos, deja oír una triste y melancólica rapsodia, y ante un silencio sepulcral, sólo turbado por el alegre piar de los pajarillos, el Nazareno despega su mano de la Cruz... y da la bendición..."

Esa música, tan inconfundible de este momento, es *Mektub*, partitura de Mariano San Miguel que se interpreta desde 1925 ó 1926 única y exclusivamente para la solemnidad de la Bendición. Fue introducida por el Director de la Banda Municipal de Música, don José Sagi-Barba, a la que dirige, al menos, desde agosto de 1923. Según diversos testimonios, antes que Mektub se tocaba, entre otras, *España Llora, Lamentación, el Descendimiento de la Cruz, la Lágrima, el Ocaso de los Dioses...* [8]

En la breve reseña que se da de las cofradías en la revista de 1946, al hablar de N. P. Jesús, dice que la imagen da la bendición "moviendo el brazo por medio de un mecanismo especial, por concesión especial de la Autoridad Eclesiástica,... fue donada en 1940 por don Francisco Martínez Navarro. El actual Hermano Mayor es don Francisco Martínez García."

Y estos eran los itinerarios, que se mantuvieron entre 1944 y 1970: la procesión de Jueves Santo discurría por las calles Generalísimo (actual Mayor), Joaquín Velasco, Columnas, José Antonio (hoy Paseo Ppe. Asturias) y regreso por Generalísimo a la Plaza. Viernes Santo se salía a las seis de la mañana; desde Generalísimo a la calle de San Roque el Nuevo, Columnas y Monte Calvario.

Entre 1941 y 1943, la procesión de Jueves Santo pasaba por Generalísimo y san Roque y descendía por Joaquín Velasco, Generalísimo otra vez y Plaza de España[9]. Seguramente este era el itinerario hasta 1936. Se modificó con la llegada de nuevas imágenes.

Afirma Martínez Ruiz que hasta los años sesenta del pasado siglo, "Jesús del Prendimiento, Ecce Homo y Jesús Nazareno, antes de incorporarse a la procesión oficial, realizaban un recorrido previo que salía de la Iglesia de la Asunción, y continuaba por las calles de la Iglesia, Portachuelo y Correos"[10] . Para muchas personas era una oportunidad de ver estas imágenes, ya que por diversos motivos no subían al Calvario. Se dejó de hacer cuando el tendido eléctrico supuso un inconveniente por la altura de tronos e imágenes.

8 Vid. Hurtado Ríos, J.M., *Mektub*. Rev. S. S. Asoc. Cofr. Tobarra, 1984, pp.38-41.
9 Martínez Ruiz, S. *Apuntes y curiosidades de nuestra* S. S. Rev. Asoc. Cofr. Tobarra, 2003.
10 Martínez Ruiz, op. cit. p.196.

Sabemos por la revista de S. S. de 1948 (esta, como la de 1947, ya exclusivamente de Tobarra) de una novedosa procesión que se celebró Miércoles Santo, después de recogida la del Prendimiento: a las diez y media de la noche salió de la Asunción "la procesión llamada de Silencio y Penitencia, compuesta por las imágenes de Nuestro Padre Jesús Nazareno y La Dolorosa, recorriendo las principales calles. " Al año siguiente esta procesión pasó a Martes Santo: "... procesión del Silencio y Penitencia, en la que desfilará el trono de la Agonía, con asistencia de todas las Hermandades de S. S..."[11]

No tenemos constancia de que esta procesión tuviera continuidad en los años posteriores.

De ese año, 1949, conocemos la Junta Directiva de la Hermandad de N.P.J.N.: Presidente, Francisco Martínez García; Vicepresidente, Jesús García Vergara; Secretario, Manuel Serrano Vico; Tesorero, Alberto García Reina; Vocales, Joaquín Ramón Cañete, Juan A. Romero y Gregorio López Amat.

La relevancia de la imagen de Jesús Nazareno y su fervor popular, junto a la Dolorosa de Salzillo y los tambores, predominan en las publicaciones que tímidamente van apareciendo.

Así, en el diario Albacete del 4 de abril de 1950, podemos leer:

Una fama bien ganada. Puede sentirse Tobarra orgullosa del alto prestigio y merecida fama con que cuenta su Semana Santa. ... La imagen de Jesús Nazareno da la Bendición a Tobarra... la imagen alza el brazo derecho y traza en el aire el signo redentor de la cruz...



Fotografía anterior a 1957 (cedida por Consuelo Pérez)

11 *Ciudad*, Rev. Gráfica. Semana Santa Albacete-Hellín-La Roda-Tobarra. 1949.

Y como pluma invitada, la del párroco, don Antonio Redondo (recuerda a los lectores albacetenses que antes de 1936 era conocido como "El Cura del Cerrico"), quien en su *Crónica de la S. Santa*, referida al "antes, en y después" nos dice que:

> *Antes precede la novena a Nuestro Padre Jesús, imagen venerada del pueblo de Tobarra, regalo de una familia eminentemente católica, tipo de cristianos viejos, cuyos nombres no los digo porque heriría su modestia y mi pueblo los conoce...*

De los muchos libros dedicados a la Semana Santa destacamos la gran obra de Ángel Rodríguez y Francisco Narbona, *Semana Santa Española*, de 1960 (Madrid, Maribel, Artes Gráficas). A Tobarra le dedica cinco páginas y dos fotografías. Sólo se detiene en las cofradías de la Virgen de los Dolores y de Jesús Nazareno, del que afirma:

> *... Es considerada como una de las más antiguas de la villa... radica actualmente, con carácter provisional, en el grandioso Santuario de la Encarnación... la antigua (imagen), destruida por las hordas marxistas, se atribuía al genio escultórico de Montañés y siempre fue el centro de la piedad y veneración de los fieles en los momentos trascendentales de la vida... la actual imagen, obra del conocido escultor murciano José Lozano Roca, fue una de las primeras en adquirirse a raíz de la Liberación, a expensas de un entusiasta y católico tobarreño, con cuyo gesto generoso sació los deseos vehementes del pueblo piadoso de postrarse nuevamente ante los pies de Jesús Nazareno... impartir la bendición por medio de un mecanismo invisible... Por ser un caso casi único en España, atrae a muchísimos forasteros... los enfermos e impedidos piden ver el rostro de Jesús y desde el lecho donde están postrados alcanzan esta gracia, porque los encargados del trono lo vuelven hacia sus ventanas...*

Esa costumbre de volver la imagen a un enfermo en mitad de la procesión sigue vigente. El mismo tomo recoge la Junta Directiva, que sólo difiere de la ya apuntada de 1949 en algunos vocales nuevos: Pedro Martínez Chornicharro y Eduardo Laborda Luzón.

CAE LA TORRE DE LA IGLESIA

A finales de 1951 una gran preocupación se adueñó del Presidente de la hermandad: la Iglesia de la Asunción presentaba problemas: "Al principio nadie quería creerlo... En la Misa del Gallo todo el mundo pudo asombrarse con las grietas que aparecieron debajo del coro y, más aún, en las paredes de la escalera de la torre... el día 11 [enero de 1952], por la mañana, las grietas de la

escalera de la torre parecían un molino de arena..."[12]

Los acontecimientos se precipitaron con tal celeridad que no dio tiempo a organizar un traslado organizado del rico patrimonio que albergaba la iglesia. También la incredulidad de muchos impidió pensar en ello: "esas grietas están ahí desde que yo me acuerdo".

Pero Francisco tenía el presentimiento de que aquello se vendría abajo en cualquier momento. Por eso no se dio por vencido e hizo un último intento. Esa tarde, después de comer, se fue al Casino de la Plaza en busca de voluntarios para sacar a Nuestro Padre Jesús por la puerta que da al cerro. No obtuvo respuesta. A esas horas el miedo pesaba más. El derrumbe se producía minutos después, poco antes de las 18 horas. Fueron las propias capillas las que aguantaron el desplome de los sillares de la torre, evitando milagrosamente la destrucción de las imágenes.

Imágenes que después fueron trasladadas a diversos lugares: Purísima, Convento, casas particulares... Nuestro Padre Jesús, con La Caída, fue a la Encarnación. El arreglo de los santos, en la víspera de la Semana Santa de 1952, se solucionó con imaginación y buena voluntad de todos. "A nosotros nos dejaron la cochera de Don Alberto... Miércoles Santo por la tarde, temprano, bajamos a Nuestro Padre Jesús de la Encarnación, discretamente... Jueves Santo todos fuimos más puntuales que nunca... surgiendo de los lugares más dispares, todas las hermandades [se presentaron] en la Plaza. La procesión fue emocionante. La gente se arrodillaba al paso de las imágenes... quizás por eso fuimos más despacio que otros años..." [13]

Quienes no tenían túnica, o aquellos que habían hecho ofrecimiento, tuvieron una nueva oportunidad de agarrar en un último trecho de procesión no organizada: la subida desde la Plaza hasta la Encarnación. Así hasta 1962.

EL NUEVO TRONO

El trono que, junto a la imagen, había llegado en 1940 era –ahora podemos decirlo– para salir del paso. Y porque aquellos penosos momentos no permitían otra cosa. Ya el esfuerzo había sido descomunal para los tiempos que corrían.

Pasados estos primeros años de dificultades, la hermandad afronta un nuevo reto: traer un trono de mayor enjundia, más acorde con la insigne escultura que porta. En 1951 se dan los primeros pasos. El murciano Luis Vidal Nicolás manda un dibujo –"para que fuera igual que el que no existe"– y presupuesto de 15.000 pesetas. El trabajo lo haría con madera de Soria, tallado y dorado. Se le añadirían ocho jarras para flores. Dado este presupuesto en Murcia, el 30 de marzo de 1951. (Ver Anexo)

12 Martínez Ortiz, *F. Cuando yo nací...* Rev. S.S. Tobarra, 1994, pp.82 y ss.
13 Martínez Ortiz, *F. Op.* cit.



Primer boceto de Dies López

Curiosamente, ese mismo día, el ilustre escultor José Dies López manda otra propuesta, incluyendo diseños y presupuestos aproximados "de lo que puede ser el trono para Ntro. P. Jesús Nazareno"[14].

La obra de Dies sería "a base de maderas Albar o de Cedro africano. Su decoración, talla, molduras, bordones, dorado en oro fino; planos pulimentados al color natural caoba, de gran efecto". Con unas dimensiones de 2,20 m. de largo, 1,80 de ancho y 1,00 de alto el importe sería de 15.000 a 17.000 pesetas, llegando hasta las 20.000 según acabados.

Comenta Dies al destinatario de su carta, que ha hecho los posibles "con el deseo de cumplimentar y dar curso a sus ilusiones... y por esto estoy para hacer los dibujos que sean precisos hasta conseguir lo que desean". (Ver carta en Anexo)

Es de suponer que estas cifras, al principio, asustarían a más de uno. ¿Cómo afrontar este inasumible desembolso? La hermandad no dispone de esos recursos. Habrá que dejar que el asunto madure y aguardar la coyuntura más favorable.

Seis años duró la espera. Sería para la Semana Santa de 1957. La decisión se tomó en favor de Dies López: "la suerte estuvo en dar con un artista completo, que dominaba el arte de su oficio, este fue el escultor valenciano José Dies López, ya conocido en Tobarra por sus aportaciones escultóricas." [15].

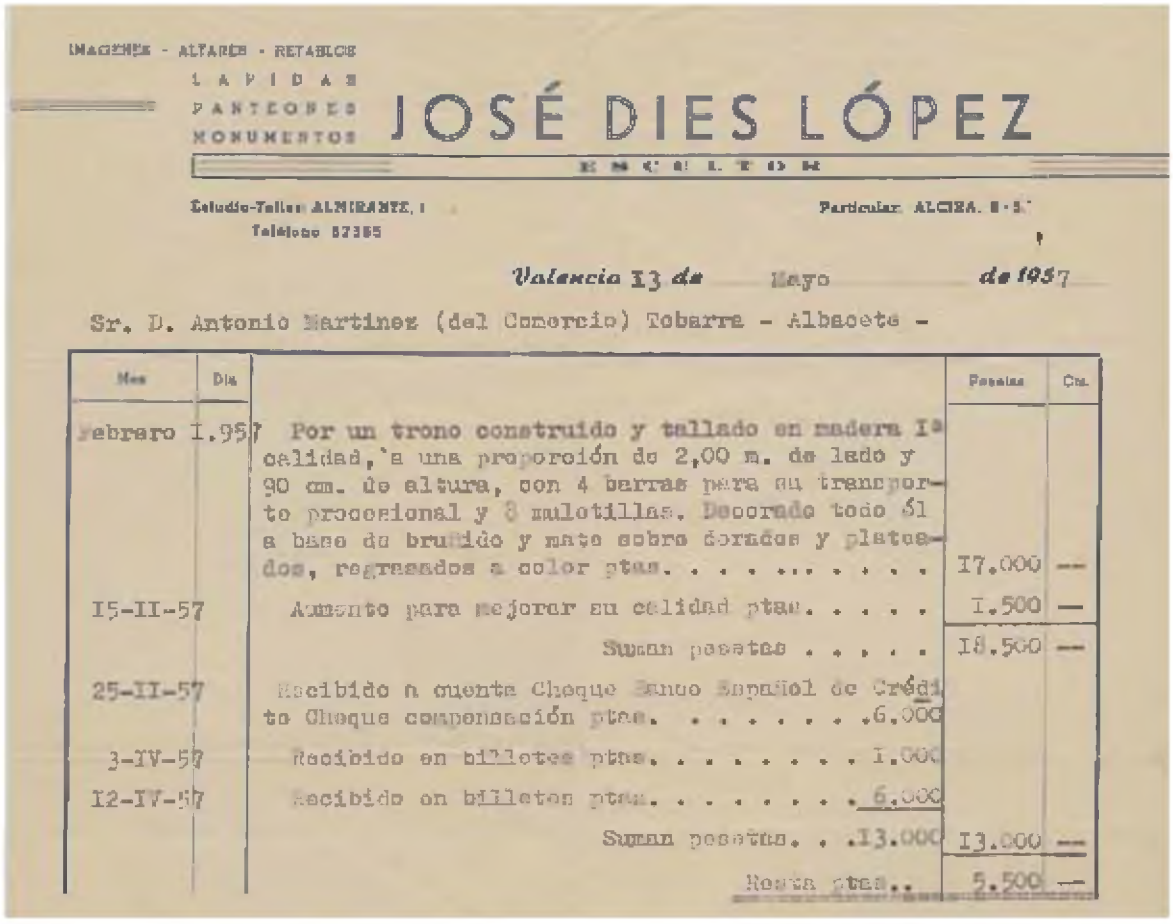
---

14 La carta de Dies López va dirigida a don José Ruiz Parras, directivo de la Hermandad del Cristo de la Antigua. Este escultor realizó en 1950 la imagen y el trono de la Virgen de la Encarnación actual.

15 Martínez Galera, L.E. *Un trono veterano en la S.S. de Tobarra. El trono de N. Padre Jesús Nazareno.* Rev. S. S. Tobarra, 1998, pp.112 y ss.

El nuevo trono va preparado para cuatro varas (con las que se agarra). Consta de doble plataforma y peana donde se asienta la imagen. Las cuatro esquinas se rematan con ménsulas que unen ambas plataformas. Se combinan estilos cercanos al barroco y neoclásico. El conjunto está dorado en pan de oro y terminado en bruñido mate. "En su globalidad, trono e imagen, es un todo conjuntado, armónico y bien equilibrado... no existe vana ostentación en él, parco en decoración tallada y dorados en calidad... un conjunto sencillo y serio..." [16].

El proyecto inicial de Dies sufrió una pequeña variación en cuanto a medidas y precio final, como podemos apreciar en la factura del 13 de mayo de 1957. Las dimensiones finales quedaron en 2 metros de lado, por 90 cm. de altura. Y el importe final, con la mejoras, 18.500 pesetas.



IMAGENES - ALTARES - RETABLOS
LAPIDAS
PANTEONES
MONUMENTOS

JOSÉ DIES LÓPEZ

ESCULTOR

Estudio-Taller: ALMIRANTE, 1
Teléfono 57385

Particular: ALCIRA, 8-3.º

Valencia 13 *de* Mayo *de* 1957

Sr. D. Antonio Martinez (del Comercio) Tobarra - Albacete -

Mes	Dia		Pesetas	Cts.
Febrero	I.957	Por un trono construido y tallado en madera Iª calidad, a una proporción de 2,00 m. de lado y 90 cm. de altura, con 4 barras para su transporte procesional y 8 maletillas. Decorado todo él a base de bruñido y mate sobre dorados y plateados, regresados a color ptas.	I7.000	—
I5-II-57		Aumento para mejorar su calidad ptas.	I.500	—
		Suman pesetas	I8.500	—
25-II-57		Recibido a cuenta Cheque Banco Español de Crédito Cheque compensación ptas. 6.000		
3-IV-57		Recibido en billetes ptas. I.000		
I2-IV-57		Recibido en billetes ptas. 6.000		
		Suman pesetas. . .13.000	I3.000	—
		Resta ptas..	5.500	—

16 Martínez Galera, L.E., *op.cit.*



Desfilando por el Paseo. Cedida por Foto Román

La hermandad, con la colaboración de sus hermanos, hizo frente a este considerable gasto en varios plazos. Pero como puede comprobarse, la mayor parte quedó pagada antes de aquella Semana Santa de 1957 que se celebró del 14 al 21 de abril.

En aquellos días hubo que hacer un pequeño arreglo para "reforzar el trono". Y así lo recoge el Libro de Caja, con un asiento en las Salidas por valor de 79 pesetas.

De mayor consideración fue la tarea llevada a cabo al año siguiente, 1958. Se mandó la cruz a Valencia para proceder a su dorado. El coste de esta operación, incluidos los portes, ascendió a 700 pesetas.

NUEVA TÚNICA

La destrucción de la Iglesia de la Asunción obligó, en un primer momento, a trasladar el culto a la Purísima, que enseguida resultó inadecuada por su escasa capacidad. Se recurrió entonces al viejo convento franciscano,

de mayor amplitud. Pero fueron necesarias algunas obras de adecuación (por ejemplo tabicar la parte que quedaba a la intemperie desde que desapareció su pequeña torre). De *facto* la sede de la Parroquia de la Asunción se traslado a él.

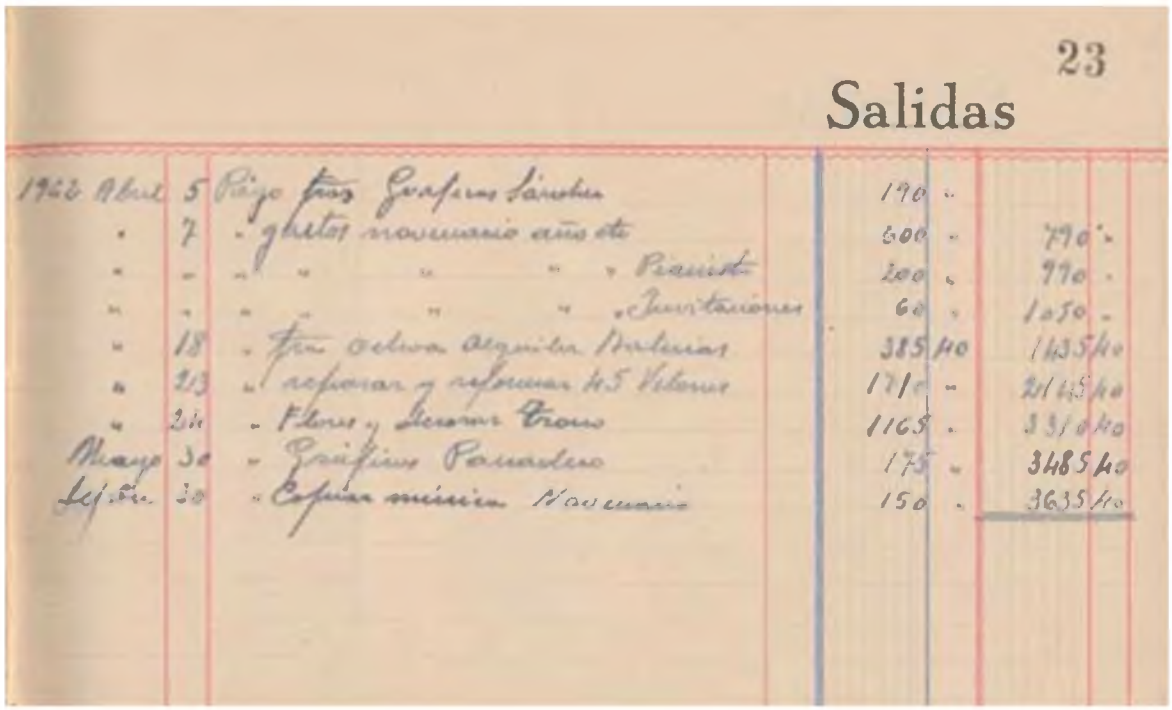
La Hermandad de Jesús Nazareno contribuyó a dichas obras con un donativo de 200 pesetas en 1959.

También las Novenas, con su Predicador, Coro de Cantoras y Pianista, sufrieron el traslado. De la Asunción pasaron a la Purísima y después al Convento. Hasta 1962.

Durante muchos años hemos visto a la Banda de Música de Almansa acompañar a Nuestro Padre Jesús en sus procesiones. Probablemente la primera vez fue en 1959. Se le otorgó una gratificación de 1.000 pesetas. Volvieron al año siguiente por la misma cantidad.

El arreglo floral del trono va ganando en prestancia. De las flores en papel tela se pasa a la natural. De los cuatro ramos que se pusieron en 1949 –a 22 pesetas cada uno– a las 850 pesetas que se gastaron en 1960 por adornarlo a base de claveles. Claveles que más adelante llegarán de Ascoy (Cieza).

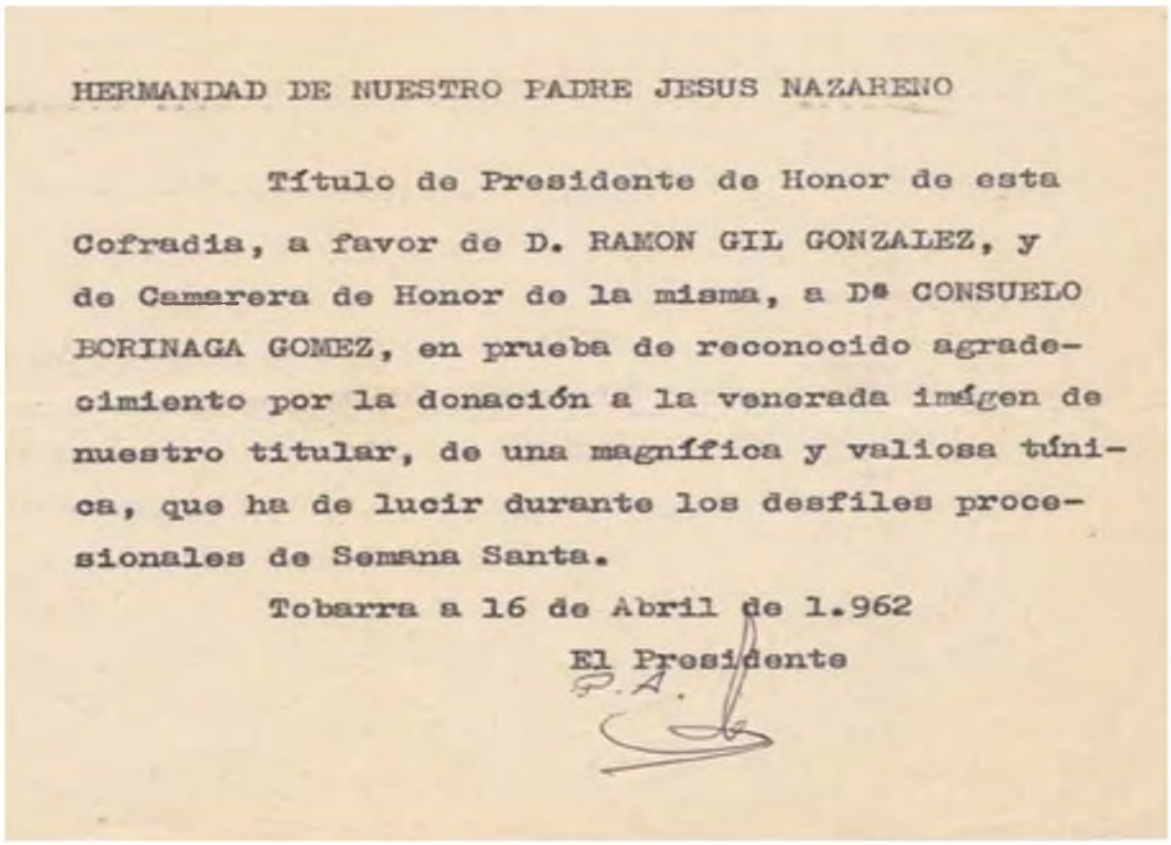
En 1962, el matrimonio Ramón Gil González-Consuelo Borinaga Gómez dona a la hermandad una nueva túnica de terciopelo bordado para la imagen de Jesús Nazareno. La cofradía corresponde nombrándoles Presidente de Honor y Camarera de Honor, respectivamente y les hace entrega del oportuno título.



23

Salidas

1962 Abril	5	Paso [illegible] Gracias Señor	190	
"	7	" gastos nazareno año etc	600	790
"	"	" " " " " Pianist	200	990
"	"	" " " " " Cuaristanas	60	1050
"	18	" Flor cedida Agustin Molinas	385 Ptas	1435 Ptas
"	23	" reponer y reponer 45 Velones	1710	3145 Ptas
"	24	" Flores y Jarras Trono	1165	3310 Ptas
Mayo	30	" Grafias Pamadero	175	3485 Ptas
Sept.	30	" Copias música Nazareno	150	3635 Ptas



HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

Título de Presidente de Honor de esta Cofradia, a favor de D. RAMON GIL GONZALEZ, y de Camarera de Honor de la misma, a Dª CONSUELO BORINAGA GOMEZ, en prueba de reconocido agradecimiento por la donación a la venerada imágen de nuestro titular, de una magnífica y valiosa túnica, que ha de lucir durante los desfiles procesionales de Semana Santa.

Tobarra a 16 de Abril de 1.962

El Presidente

P. A.

LA PROHIBICIÓN

Tradicionalmente la Semana Santa tobarreña mantenía la prohibición de desfilar a las mujeres y así se refleja en las Normas que anualmente se editaban al menos hasta 1964: *Queda prohibido a la mujer vestirse de nazareno en las procesiones. Sólo se permitirá la excepción de las mujeres que quieran ir como penitentes, y se colocarán donde indique el Presidente de la Hermandad.*

En el Orden de Cultos de 1965 ya no aparece semejante limitación.

En 1969 se edita el primer Cartel de la Semana Santa de Tobarra (de dimensiones más reducidas que las actuales; mide 70 por 50 cm.). Dibujado por Juan Abellán Laborda. Como símbolos, aparecen el Tambor y la Bendición. Y una leyenda que se mantendrá durante varios años: VIERNES SANTO.

Muy pronto el Viernes Santo de Tobarra será EL VIERNES SANTO DE ESPAÑA.


TOBARRA
SEMANA
SANTA
1969
VIERNES SANTO

APÉNDICE FOTOGRÁFICO



Año 1966. Antes de la Procesión de Viernes Santo por la noche

Aunque, como ya se ha dicho, la mujer tenía prohibido vertirse de nazarena en las procesiones, sí había un momento en que podía hacerlo. En el programa oficial para Viernes Santo por la noche se ordena que "en esta Procesión forman también las Cofradías de todos los demás Pasos que no desfilan en ella". Se refiere a las Cofradías con imágenes de Jesús, que aunque no sale el Paso correspondiente sí están obligados a desfilar el estandarte y los cofrades. En la práctica, la mayoría de estos eran niños y mujeres; ellas con capuz tapando la cara.



Década de los sesenta. (Ced. R. Sánchez García)



Año 1944 (Ced. familia Solano Gil)



Anterior a 1952 (Arch. Fed. Cf.)



El nuevo trono (Foto Emilio León)



Arrodillados en la Bendición del Calvario

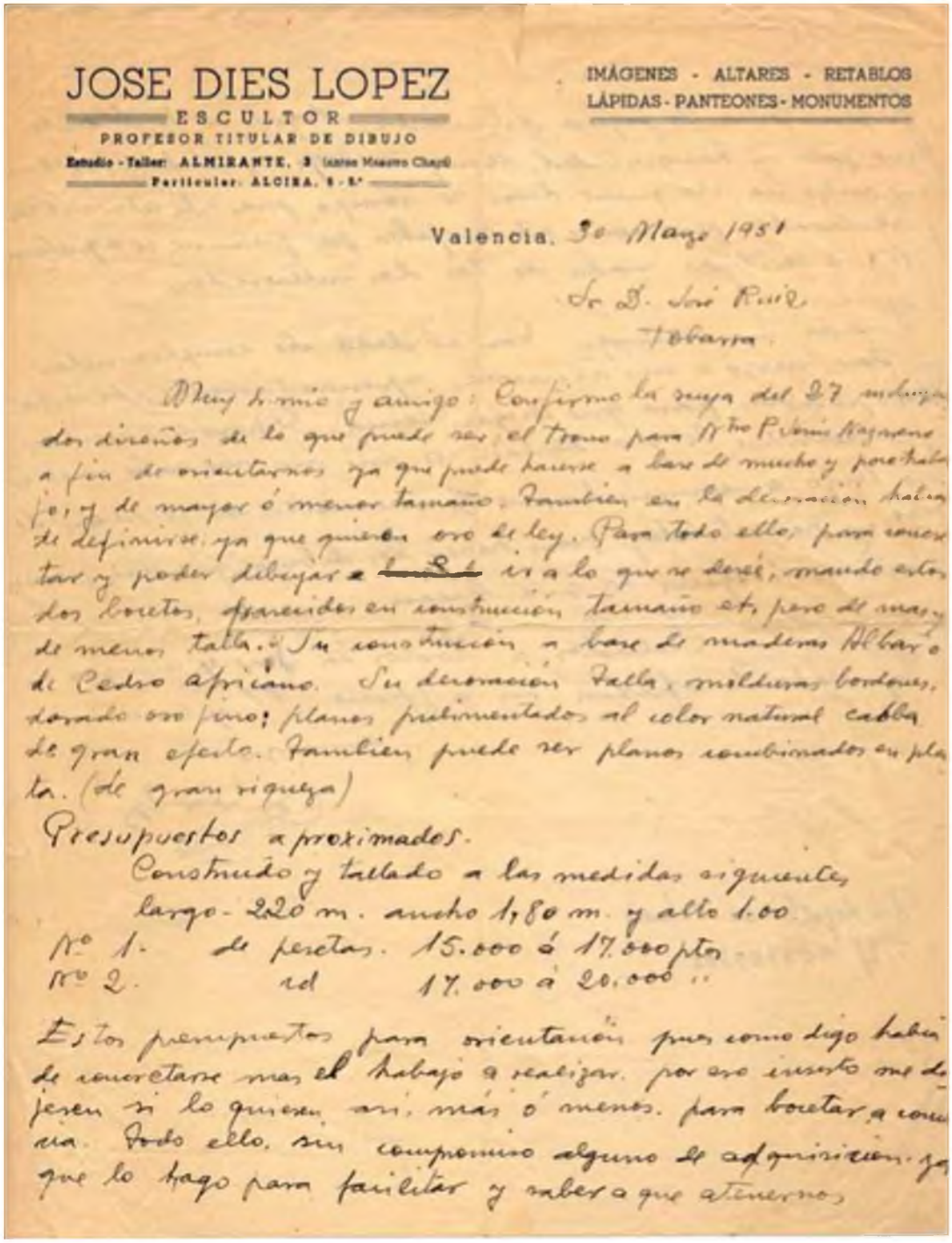


La Bendición en los años 40



Foto cedida por Rosario Salmerón

Carta de José Dies López



JOSE DIES LOPEZ
ESCULTOR
PROFESOR TITULAR DE DIBUJO
Estudio - Taller: ALMIRANTE, 3 (antes Marqués Cháyá)
Particular: ALCIRA, 8 - 5°

IMÁGENES - ALTARES - RETABLOS
LÁPIDAS - PANTEONES - MONUMENTOS

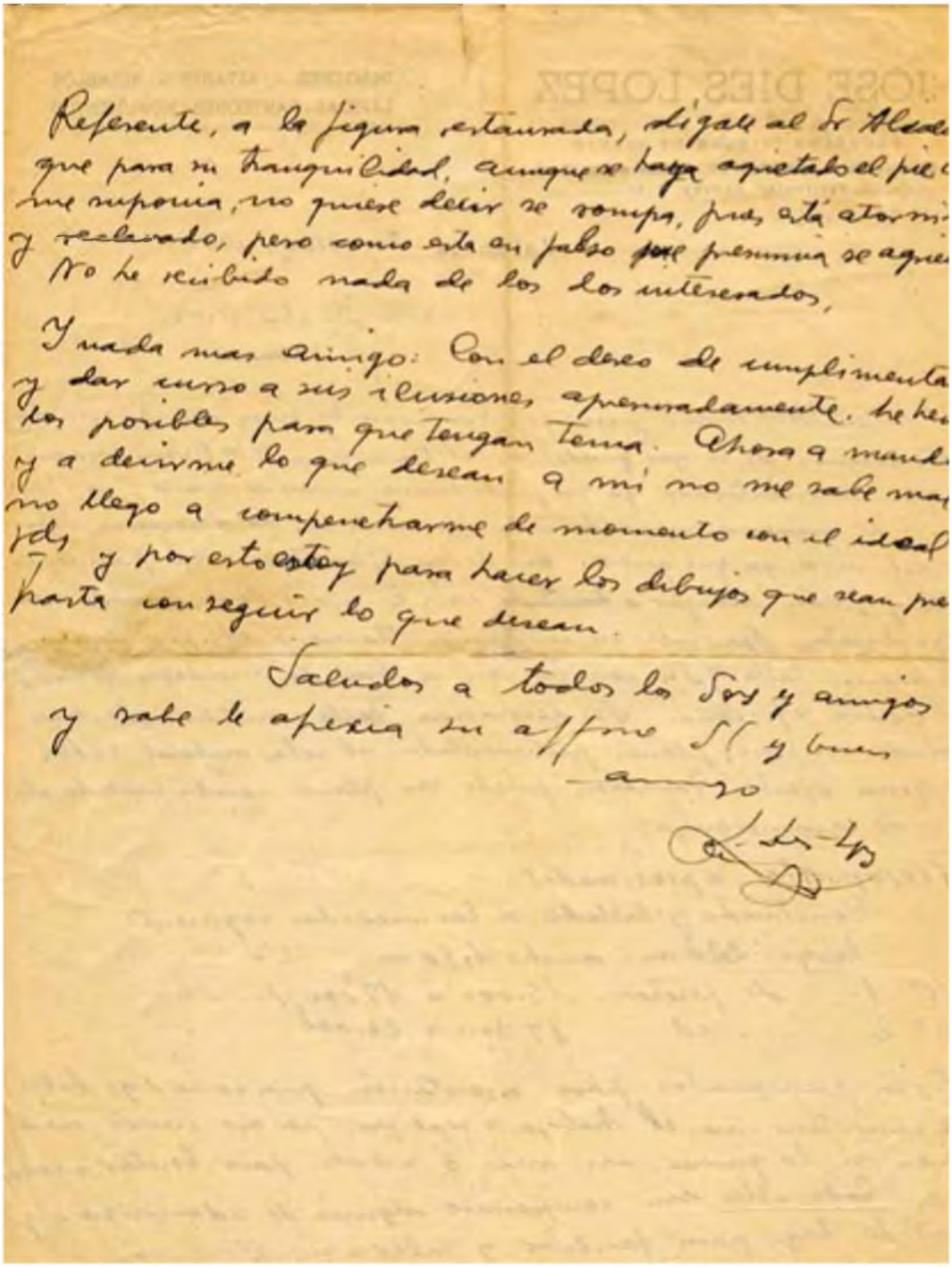
Valencia, 30 Marzo 1951

Sr D. José Ruiz
Tobarra

Muy S. mío y amigo: Confirmo la suya del 27 mdo. y dos diseños de lo que puede ser el trono para N.tro P. Jesús Nazareno a fin de orientarnos ya que puede hacerse a base de mucho y poco talla; y de mayor ó menor tamaño. También en la decoración habría de definirse, ya que quieren oro de ley. Para todo ello, para concretar y poder dibujar a ~~Lmo~~ lo que se desea, mando estos dos bocetos, parecidos en construcción tamaño etc, pero de mas y de menos talla. La construcción a base de maderas Alba o de Cedro africano. Su decoración Talla, molduras bordones, dorado oro fino; planos pulimentados al color natural caoba de gran efecto. También puede ser planos combinados en plata. (de gran riqueza)

Presupuestos aproximados.
Construido y tallado a las medidas siguientes,
largo - 220 m. ancho 1,80 m. y alto 1.00
Nº 1. de pesetas. 15.000 á 17.000 ptas
Nº 2. id 17.000 á 20.000 "

Estos presupuestos para orientación pues como digo habría de concretarse mas el trabajo a realizar. por eso insisto me dijesen si lo quieren así, más ó menos. para boceto a concluir. Todo ello, sin compromiso alguno de adquisición, ya que lo hago para facilitar y saber a que atenernos

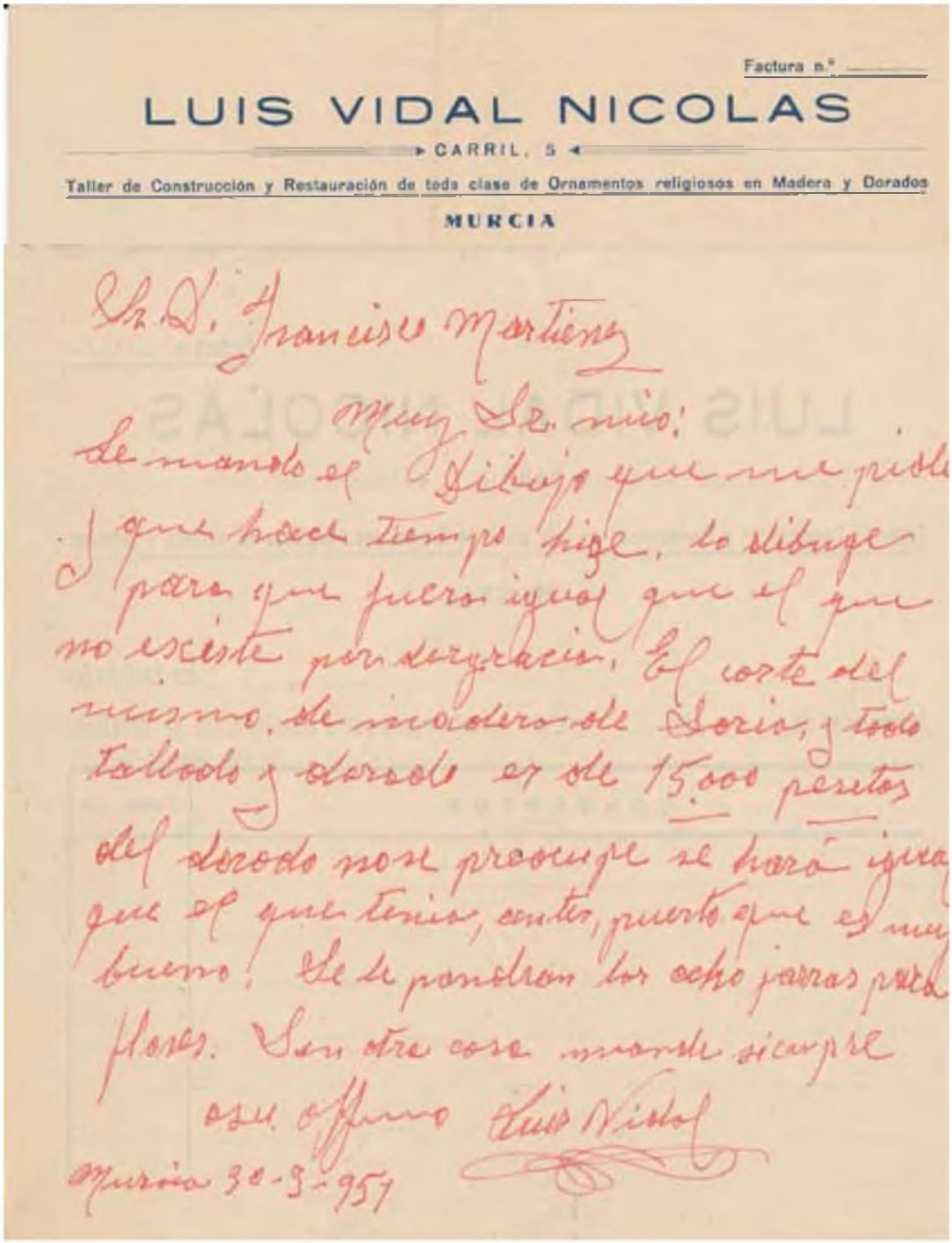


Referente, a la figura restaurada, dígale al Sr Alcal
que para su tranquilidad, aunque se haya apretado el pie
me suponía, no quiere decir se rompa, pues, está atornil
y reforzado, pero como esta en falso por premura se agrie
No he recibido nada de los los interesados,

Y nada mas amigo: Con el deseo de cumplimenta
y dar curso a sus ilusiones, apremiadamente, he hec
los posibles para que tengan tema. Ahora a manda
y a decirme lo que desean a mí no me sale mas
no llego a compenetrarme de momento con el ideal
pdo y por esto estoy para hacer los dibujos que sean pre
para conseguir lo que desean.

Saludos a todos los Sres y amigos
y sabe le aprecia su affmo SS y buen
amigo

Carta de Luis Vidal Nicolás



Factura n.º _____

LUIS VIDAL NICOLAS

CARRIL, 5

Taller de Construcción y Restauración de toda clase de Ornamentos religiosos en Madera y Dorados

MURCIA

Sr. D. Francisco Martínez

Muy Sr. mío:

Le mando el dibujo que me pidió y que hace tiempo hice, lo dibujé para que fuera igual que el que no existe por desgracia. El coste del mismo, de madera de Soria, y todo tallado y dorado es de 15.000 pesetas del dorado no se preocupe se hará igual que el que tenía, entero, puesto que es muy bueno! Le he puesto los ocho jarras para flores. Sin otra cosa mande siempre

a su afmo. Luis Vidal

Murcia 30-3-957



Foto: Luis Miguel Blázquez

Nuestro Padre Jesús Nazareno

1970 - 1993

por SERAFÍN MARTÍNEZ RUIZ



NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO
75 Aniversario
1940 TOBARRA 2015

Foto: Francisco Martínez Ruiz





Nuestro Padre Jesús Nazareno

1970 - 1993

por SERAFÍN MARTÍNEZ RUIZ

Una breve introducción: El paso de Francisco Martínez García por la Asociación de Cofradías de Tobarra

A finales del año 1969 Francisco Martínez García abandona la dirección de la Asociación de Cofradías que, de alguna manera, venía desempeñando desde principios de 1940. Este último extremo podemos confirmarlo en un documento encontrado en el año 2004 al restaurar la Cruz del trono de la Hermandad de la Santa Cruz. Este escrito estaba fechado el día 13 de marzo de 1940 y redactado por el creador de la Cruz, Manuel Andrés. Francisco Martínez García aparece reseñado como componente de la Junta Pro-reconstrucción de Templos e Imágenes: esta Junta había encargado el trabajo de construcción de la Santa Cruz al Sr. Andrés.

El 16 de marzo de 1943 el Pleno Municipal comisiona a José Reina y a Francisco Martínez García para que se encargaran de la adquisición de la Imagen del Resucitado y de la del Cristo de la Sangre.

Por las gestiones realizadas hasta el mes de abril de 1943, José Arteaga, Alcalde del Ayuntamiento de Tobarra nombra a Francisco Martínez García Presidente de la Asociación de Cofradías, de cuya tutela se encargó el Ayuntamiento hasta el año 1970. La tutela consistía básicamente en poner a disposición de la Asociación el colectivo de policías y peones municipales durante los días de Semana Santa, y en ceder como ayudante y tesorero al alguacil Antonio Sánchez Martínez.

Este dispositivo organizativo estuvo consolidado hasta finales de los años 60. Entonces, José Moya Rodríguez entró a formar parte de la Asociación en su calidad de Presidente de la Comisión de Festejos del Ayuntamiento.

Durante el mandato de Francisco Martínez García como Presidente de la Asociación, se editaron varias Revistas: en el año 1946, en colaboración con las Semanas Santas de Albacete y Hellín; con una Revista propia en los años 1947, 1948, 1957, 1958, 1959, 1960, 1962 y 1965.

Estas publicaciones se podían llevar a cabo gracias al esfuerzo del Alguacil, Antonio Sánchez, que se encargaba de recorrer las industrias y comercios del pueblo con el fin de conseguir publicidad para hacer frente a los gastos de las Revistas. Lo recaudado ayudaba también a algunas Hermandades que pasaban por momentos difíciles a poder participar en las Procesiones.

La Hermandad en los años 70

En 1970, Francisco Martínez García centra todos sus esfuerzos en su Hermandad, al dejar sus responsabilidades en la Asociación de Cofradías. Él era también Presidente de la Hermandad desde el año 1940, y decide reconstruir todo el sistema de organización interna de la misma. Así, para empezar convoca a todos los hermanos a una Asamblea General el día 2 de marzo del mismo año en el Teleclub (hoy Museo del Tambor), reunión en la que se hace público el siguiente escrito:

Previa citacion y a propuesta del Presidente, se han reunido en el dia de hoy los componentes de la Hermandad de Nuestro Padre Jesus Nazareno, en el TELECLUB de esta población, a las 20 horas.

El principal motivo de esta reunión es el de tratar de reorganizar la Junta Directiva para dar un mayor impulso a la Hermandad, y no olvidar que nuestro titular es el motivo central de la Semana Santa por el acto tan emotivo de la bendición.

Acuerdan los presentes nombrar una Junta Rectora provisional para ayudar al Presidente a organizar lo concerniente a los actos de la próxima Semana Santa, y pasada la misma, nombrar definitivamente la nueva Directiva.

El Presidente da cuenta a continuación de su gestión en los últimos años, y considera que la Junta Directiva no ha funcionado como tal, reconociendo la parte de culpa que a él le corresponde por esta anomalia, manifestando que durante estos años se ha venido recaudando poco mas de 2.000 pesetas cada año, mientras que los gastos anuales han sido de unas 6.000, cuyas diferencias ha venido sufragando como donación.

Por tanto, propone que en lo sucesivo todos los hermanos presten la mayor cooperación posible, tanto en su aportación económica como en su colaboración personal, todo ello encaminado al engrandecimiento y prestigio de esta Hermandad.

Igualmente se acuerda abolir la cuota de 3 pesetas mensuales, a todas luces desfasada, y solicitar de todos los hermanos que se fijen una cuota con arreglo a sus posibilidades económicas, sin perjuicio de poner en practica otros medios de ingresos, y nombrar a un cobrador activo para efectuar la cobranza mensualmente.

El presidente agradece la buena disposición de un entusiasta grupo de hermanos asistentes a esta reunión, acordando en hacer gestiones para tratar de conseguir alguna Agrupacion o Banda de Música para realzar los desfiles procesionales, y de conseguirlo, dar cuenta a los demas hermanos para sufragar los gastos entre todos

Y sin mas asuntos, se levanta la sesión, en Tobarra a 7 de Marzo de 1.970

En el dia de hoy 17 de Marzo de 1.970, se reunen con el Presidente la Junta Rectora nombrada el dia 7 de los corrientes, para ultimar las gestiones realizadas con la Banda Municipal de Musica de Albacete, y se acuerda su contratación para que actue en la Procesión de Viernes Santo, y que se haga llegar a todos los Hermanos, tan grata noticia.

Y no habiendo mas asuntos que tratar se levanta la reunión siendo las 21 hora del dia antes señalado.

El día 17 de marzo de 1970 se reúne la Junta Directiva y acuerda la contratación por primera vez de la Banda Municipal de Música de Albacete para desfilar en la Procesión de Viernes Santo.

El día 6 de abril se celebra una Asamblea General en el mismo lugar y se acuerda nombrar un nuevo cobrador para tratar de poner al día los recibos pendientes de cobro. Este asunto era de vital importancia ya que la Semana Santa de 1970 se pudo celebrar gracias a las aportaciones voluntarias de varios hermanos.

Se procede a nombrar una nueva Junta Directiva, compuesta por:

- Presidente: Francisco Martínez García.
- Vice-Presidente: Ramón Gil Borinaga.
- Tesorero: José Martínez Iniesta.
- Secretario: José Antonio Abellán Laborda.
- Vocales: Jesús Ruiz Moreno, Tomás Pastor Montoya ,Néstor Alfaro Tercero, Pedro Fernández Poyatos, Mariano Martínez Gómez y Serafín Martínez Ruiz.

Se acuerda hacer las gestiones necesarias para conseguir el próximo año túnicas suficientes para dar mayor realce a las procesiones; las que se están utilizando son en parte de terciopelo de principios de siglo y otras de tela confeccionadas en los años 40.

El día 10 de septiembre se celebra Asamblea General y, entre otras cosas, se acepta el ofrecimiento de , Ramón Gil González de aportar el dinero para comprar el terciopelo necesario para hacer unas setenta u ochenta túnicas.



Francisco Martínez García,
Presidente de la Hermandad durante 40 años

Se encarga Lotería de Navidad para recaudar fondos, tradición que se sigue manteniendo hasta la fecha.

En el mes de enero de 1971 se reúne la Junta Directiva para activar los acuerdos adoptados: confección de las nuevas túnicas, la compra de Cetros en las Fábricas de San Juan de Alcaraz, en Riópar, y la contratación de la Banda Municipal de Música de Albacete.

Estas gestiones se encargan a , José Antonio Abellán, Mariano Martínez Gómez y Serafín Martínez Ruiz.

Todas las propuestas llegaron a buen puerto y tanto las Túnicas como los Cetros , que venían a completar los ya existentes y la Banda de Música estaban preparados para la Semana Santa.

Se acompaña la liquidación de las túnicas, y una letra de cambio de las Reales Fábricas de Riópar por el importe de los cetros.

HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

CUENTA DE LAS TUNICAS

1.971

Factura de 611 metros de terciopelo	145.174'00
" " 672'60 metros de forro morado	30.267'00
Facturas " 62 " " " amarillo ...	4.218'00
" " 598'80 " " agremanes oro	44.138'20
Factura de Justo Urrea (cremalleras y forro) .	1.582'00
" 6 letra de 80 cordones	10.000'00
" de Sixto Gomez (hacer 77 túnicas)	50.000'00
Portes 19 cajas terciopelo desde Madrid	1.000'00
Total	286.379'20

Suplido por D. Ramón Gil Gonzalez

Importe de los 611 metros de terciopelo	145.174'00
Su transferecia Banco Español de Crédito	52.000'00
Su entrega en efectivo	25.000'00
Para portes terciopelo	1.000'00
	223.174'00
Suplido por Francisco Martinez (resto)	63.205'20
Total	286.379'20
Recaudado a cuenta y devuelto a Francisco M.	35.160'00
Saldo el dia 6/9/71	251.219'20



27 APR 1971 Cargo pendiente a la factura del día 27-3-71. 26-4

FABRICAS DE SAN JUAN

27 de MARZO de 19 71.

Por PTAS. 31.668,22

TREINTA DÍAS FECHA se servirá V. pagar en

por esta PRIMERA de cambio no

habiéndolo hecho por la SEGUNDA a la orden de

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO la cantidad de PTAS. TREINTA Y UNA

MIL SEISCIENTAS SESENTA Y OCHO CON 22 CTMOS.-

valor EN CUENTA que sentará V. en LA NUESTRA

según aviso de SS. SS. SS.

D. FRANCISCO MARTINEZ GARCIA

GENERAL (SIMO, 107 TOBARRA (ALBACETE).

SIN GASTOS

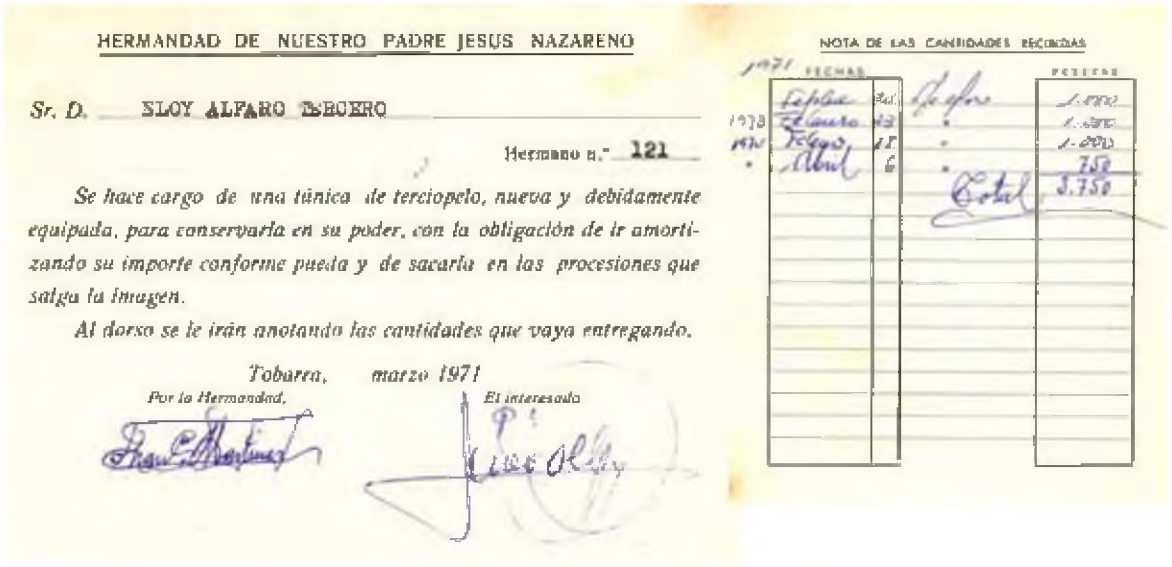
4811023

Importe de los Cetros. 1971

El día 3 de Abril de 1971, se celebra una Asamblea General en el Teleclub y se acuerda lo siguiente: "Ante la inseguridad del tiempo, se toma el acuerdo de desfilar en las Procesiones con túnica vieja en caso de lluvia, en evitación de los posibles desperfectos que el agua pudiera causas en las nuevas ".

Se acuerda nuevamente contratar a la Banda Municipal de Albacete.

A medida que se entregan las nuevas túnicas a los hermanos, se les facilita una tarjeta para que aporten el importe de las mismas, en uno o varios plazos. El importe total de la túnica es de 3.750 pesetas.



HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

Sr. D. SLOY ALFARO ESCUERO

Hermano n.º 121

Se hace cargo de una túnica de terciopelo, nueva y debidamente equipada, para conservarla en su poder, con la obligación de ir amortizando su importe conforme pueda y de sacarla en las procesiones que salga la Imagen.

Al dorso se le irán anotando las cantidades que vaya entregando.

Tobarra, marzo 1971

Por la Hermandad, *El interesado*

NOTA DE LAS CANTIDADES RECIBIDAS

1971 FECHAS PESETAS

Febrero 1.000

Agosto 1.000

1972 Enero 1.000

Abril 750

Total 3.750

Hermandad de Nuestro
Padre Jesús Nazareno
TOBARRA

Junio de 1.971

Estimado tobarreño:

No ponemos en duda que todavia perdura en tu recuerdo la Semana Santa de este ultimo año, y principalmente el incomparable acto de la Bendición en el Calvario que tanto nos emociona a nosotros y a cuantos forasteros vienen a presenciarlo.

La Hermandad de Nuestro Padre Jesus Nazareno quiere que en todos los hogares tobarreños, haya un recuerdo permanente de tan querido acontecimiento, y por ello se toma la libertad de obsequiarte con esta magnifica postal, con la Imagen de nuestro titular, la que, estamos seguros, acogeras con el mayor agrado.

Habrás comprobado el notable impulso y mejoras de nuestra Semana Santa en este año, y comprenderás al mismo tiempo los cuantiosos gastos que ha sido preciso hacer para conseguirlo, y en particular lo que se refiere a nuestra Hermandad.

Todos los componentes de la misma, estamos en la mejor disposición para dar mayor realce a los desfiles procesionales de los próximos años, y sobre todo al acto excepcional de la mañana de Viernes Santo, pero para ello necesitamos la ayuda de todas aquellas personas que sientan la inquietud por las cosas que puedan dar prestigio y engrandecimiento a nuestro pueblo.

Por todo lo expuesto, te acompañamos un sobre, para que voluntariamente y con arreglo a tus posibilidades, aportes tu cooperación económica, por lo que anticipamente te damos las gracias.

Las mismas señoritas que te han hecho entrega de la postal, pasarán nuevamente por tu domicilio para recojer el sobre cerrado con el donativo que deposites en el mismo.

Un afectuoso saludo.

Hermandad de Nuestro Padre Jesus Nazareno

El dinero prestado por Ramón Gil González, y Francisco Martínez García fue devuelto en varias anualidades.

Se decide encargar a Ediciones ARTFI, S.A., de Hospitalet de Llobregat, 2.000 fotografías de la Imagen de Jesús Nazareno enmarcadas en cartón para repartir en los domicilios de la población. También se envió a los tobarreños que viven fuera de la población, acompañadas de un sobre para que cada familia entregara sin ningún compromiso el donativo que considerase oportuno.

Una vez terminada la campaña, los resultados fueron los siguientes:

Compra de las fotografías enmarcadas: 6.312 pesetas.

Donativos recibidos: 37.097 pesetas.

En los archivos de la Cofradía se encuentra la relación de donantes.



En la Asamblea General del día 20 de marzo de 1972, el vocal Serafín Martínez Ruiz, en calidad de Tesorero, hizo un resumen de los gastos e ingresos de los años 1970 y 1971, con un saldo a favor de la Hermandad de 58 pesetas.

Se da cuenta a los asistentes del nuevo alumbrado del Trono, y la contratación de la Banda Municipal de Albacete y la Banda de Cornetas y Tambores del Regimiento España nº 18, de Cartagena.

Se toma el acuerdo de agradecer a las señoritas, que han repartido las postales con la Imagen de nuestro titular, y posteriormente han recogido los sobres con los donativos.

Hermandad de Nuestro
Padre Jesús Nazareno

TOBARRA (Albacete)

Febrero de 1.972

Estimado paisano:

Con el fin de mantener viva en los tobarreños ausentes la llama de Tobarra y sus tradiciones, esta Hermandad quiere que en todos vuestros hogares haya un recuerdo permanente del acto más actrativo y emocionante de nuestro Viernes Santo, que es el de la bendición de Nuestro Padre Jesús Nazareno, y por ello tiene el gusto de obsequiarte con una magnífica fotografía de la Imagen, que recuerde esta ceremonia, la que no dudamos recibirás con especial alegria.

Los componentes de esta Cofradía estamos realizando importantes mejoras con el fin de dar mayor realce a los desfiles procesionales, y sobre todo al acto excepcional de la bendición en el Calvario, que tanto nos emociona a los tobarreños y admiran los muchisimos forasteros que vienen a presenciarlo, pero como esto lleva consigo un gasto extraordinario, necesitamos la ayuda y cooperación de todas aquellas personas amantes de nuestras tradiciones y de todo cuanto pueda dar prestigio a nuestra patria chica.

Por tanto, te invitamos a colaborar para que te sientas partícipe y orgulloso de cuantas mejoras podamos realizar para engrandecimiento de nuestra Semana Santa, por que sabemos que aunque os encontreis más o menos lejos de aquí, teneis puesto el pensamiento en las cosas de nuestro pueblo que tanto queremos y no se olvidan.

Que en la mañana del Viernes Santo recibamos todos la bendición de Nuestro Padre Jesús.

Un afectuoso saludo.

La Directiva

SOLEMNE QUINARIO

EN HONOR DE



Nuestro Padre Jesús Nazareno

Se celebrará en la Parroquia de la Asunción, durante los días 6, 7, 8, 9 y 10 de marzo.

Dará principio a las 7'30 de la tarde, y terminará con la Santa Misa.

El domingo, día 12: A las 12 de la mañana SOLEMNE MISA, que se aplicará también a los hermanos fallecidos últimamente de ésta Hermandad, Joaquín Tevar, Pedro Martínez y Manuel Serrano.

NOTA.- La Directiva de esta Cofradía invita a todos sus componentes y fieles en general a estos cultos, esperando contribuyan con su asistencia para hacer patente el fervor religioso de este pueblo a tan venerada imagen.

Tobarra, marzo 1.972

Antes del Quinario se celebraban los tradicionales Novenarios, a partir de 1974 se iniciaron los Triduos.



La Junta Directiva aprueba las cuentas el día 15 de mayo de 1972, con un saldo a favor de la Hermandad de 7.360 pesetas. La Junta manifiesta: "nuevamente estamos en el buen camino, y parece que seguiremos apostando por un nuevo impulso de la Hermandad".

Por ello se inicia una nueva campaña para recaudar fondos de cara a que la Hermandad pueda tener un remanente de dinero para hacer frente a gastos imprevistos.

Esta campaña consiste en vender pegatinas para los coches, y tuvo una gran aceptación.: se recaudaron, 23.825 pesetas, y el coste de las pegatinas ascendió a 9.581 pesetas.

En la Asamblea General del día 2 de abril de 1973 se da cuenta de la situación de la Cofradía y se aprueban las normas para los desfiles procesionales así como la contratación de la Banda Municipal de Albacete y la Banda de Cornetas y Tambores de la Guardia Civil de Albacete.

En la Asamblea de fecha 26 de marzo de 1974 se invita a los hermanos y a sus familiares al Triduo que tendrá lugar en la Iglesia de la Asunción,-en lugar del Quinario, que se inició en el año 1972-.

Vuelve a contratarse a la Banda Municipal de Albacete.

Todos los Actos en que participa nuestra Hermandad, se destacan por su gran brillantez, entusiasmo y orden.

Durante los años 1973 y 1974, el vocal de la Junta Directiva de la Hermandad, Serafín Martínez Ruiz, fue Presidente de la Asociación de Cofradías.

Entre los años 1971 y 1976 el encargado del arreglo floral del trono fue D. Ángel Jiménez y el Sacristán de la Parroquia de la Asunción de Hellín; las flores se compraban en la finca Ascoy de Cieza.

Anteriormente a estas fechas las flores que adornaban el Trono, eran de papel pintado, renovándose periódicamente

Tras el Sr. Jiménez se encargó del arreglo floral la empresa de Aspe, Floristería Piqueras, que lo realizó durante tres años. A partir del año 1979 , se encargaron los floristas locales, y últimamente , "Sonia", y " La Floristería", son los que se ocupan del arreglo floral del Trono.



Factura

Sr. D. Francisco Martínez

Debe

Cantidad	CONCEPTO	Precio	Importe	Cts.
	Arreglo flores el domingo de Palmas del Nazareno / Padre Jesús		5'00	

Recibí

Miguel Juárez



Floristería PIQUERAS

ARPO (Cáceres)

NAZARENO

JODARNA

CANTIDAD	CONCEPTO	PRECIO	IMPORTE
	POR ARREGLO		10.000



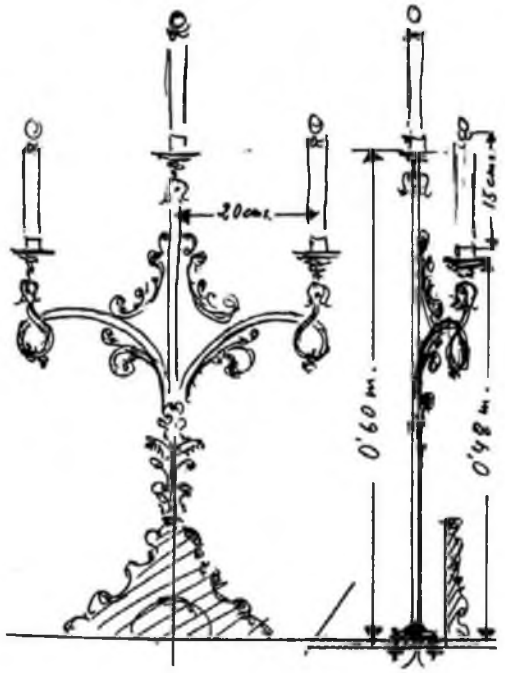
Arreglo floral de Floristería Piqueras.

El día 11 de marzo de 1975 se celebra Asamblea General, y entre lo más destacado, se informa de que las Agrupaciones Musicales que desfilarán con la imagen, serán la Banda Municipal de Música de San Vicente del Raspeig y la de Cornetas y Tambores de Olleria (Valencia).

En la Semana Santa de 1975 Francisco Martínez García encarga a su nieto Francisco Martínez Ortiz que le ayude a realizar el Acto de la Bendición, ya que desde el año 1945 venia haciéndolo solo.

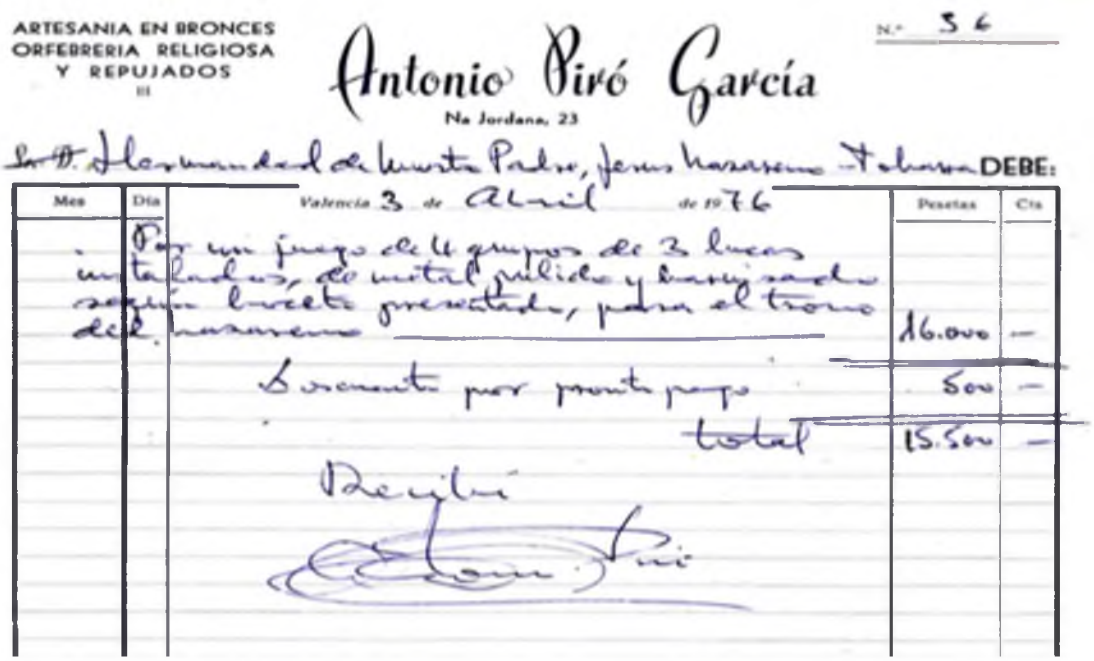
La Junta Directiva se reúne el 5 de marzo de 1976 y acuerda encargar presupuestos para la compra de nuevos aparatos de luz, para lo que se pide que envíen bocetos de los mismos. Entre los presupuestos y dibujos recibidos se decide encargarlos al Sr. Picó García, de Valencia y especialista en objetos de arte. El presidente se pone en contacto con él y acaba enviando unos bocetos definitivos que son aceptados, tanto en su formato como en el precio.





Con fecha 3 de abril de 1976 se reciben los aparatos de luz.





ARTESANIA EN BRONCES
ORFEBRERIA RELIGIOSA
Y REPUJADOS

Antonio Piró García

Na Jordana, 23

N.º 36

Sr. D. Hermandad de Nuestro Padre Jesus Nazareno de Tobarra DEBE:

Mes	Día		Pesetas	Cts
		Valencia 3 de Abril de 1976		
		Por un juego de 11 grupos de 3 luces metálicas, de metal pulido y barnizado según hoja presentada, para el trono del Nazareno	16.000	—
		Descuento por pronto pago	500	—
		total	15.500	—

Recibí

Previa citación, se celebra Asamblea General el día 6 de abril de 1976, para nombrar nueva Junta Directiva, y queda constituida de la siguiente forma:

- Presidente: Francisco Martínez García
- Vicepresidente: Ramón Gil Borinaga
- Tesorero: Serafín Martínez Ruiz
- Secretario: José Antonio Abellán Laborda.
- Vocales: Jesús Ruiz Moreno, Tomás Pastor Montoya, Mariano Martínez Gómez, Juan Antonio Ruiz Peña, D. Antonio Catalán Pérez, y Juan Alfaro Tercero.

Se acuerda contratar a la Banda "Unión Musical de Almansa" y a la "Agrupación Musical La Algueña",

El día 15 de marzo de 1978 se celebra Asamblea General Ordinaria en los salones del Círculo Mercantil, dirigiendo dicha Asamblea por enfermedad del Presidente , Serafín Martínez Ruiz. Entre otros asuntos de interés se aprueban las cuentas del año con un superávit de 87.980 pesetas.

El día 28 de abril de 1978, en Asamblea General, se acuerda la propuesta del Sr. Presidente de la Hermandad que, literalmente, dice:

"...ante la necesidad existente en Tobarra de un Hogar del Pensionista, por unanimidad se acuerda dirigirse al señor Alcalde Presidente del Ayuntamiento, en los siguientes términos:

Tobarra 3 de mayo de 1978.

Sr. Alcalde, tengo el gusto de comunicarle que la Asamblea General de nuestra Hermandad, ha tomado el acuerdo de promover la creación de un Hogar de Jubilados o Pensionis-

tas, para lo cual precisamos de la colaboración de todos los organismos y entidades oficiales y principalmente de ese Ayuntamiento cuya ayuda es fundamental. Rogamos que esa Corporación Municipal, haga suya esta propuesta e inicie los trámites oficiales para conseguir esta obra tan necesaria para nuestro pueblo. Nos ponemos a su disposición tanto económicamente como en cualquier otra gestión que podamos realizar".

En la Asamblea General del día 5 de abril de 1979, se da cuenta del saldo a favor de la Hermandad, que asciende a 147.270 pesetas, y que se tienen contratadas las Bandas de Música de Almansa y Pozo Cañada.

Como en todas las Asambleas Generales, se da lectura al acta de la Asamblea anterior, para aprobarla si procede, a los movimientos de caja, a los asuntos que lleva la convocatoria y a los ruegos y preguntas.



Foto: Antonio Real

Una nueva etapa en la Hermandad sin Francisco Martínez García: Los Años 80

El día 11 de febrero de 1980 se reúne la Junta Directiva de la Hermandad, con carácter de urgencia y acuerda:

"Convocar Asamblea General, para nombrar nuevo Presidente y Junta Directiva, por los motivos de todos conocidos: el fallecimiento de nuestro anterior Presidente Francisco Martínez García, que ha estado al frente de la Hermandad durante los últimos 40 años".

El día 3 de marzo de 1980 se celebra Asamblea General en los salones del Círculo Mercantil, como en años anteriores. Abierta la sesión, el Sr. Tesorero detalla las cuentas de la Hermandad, resultando que hay un saldo a favor de 180.620 pesetas, faltando por cobrar los recibos de los años 1979 y 1980, aunque hay que hacer frente a los gastos de la Semana Santa del año actual.

Se informa de que se han contratado las Bandas de Música de Almansa y Pozo Cañada.

A petición de la Asamblea se acuerda llevar en las túnicas un lazo negro en las procesiones de Jueves y Viernes Santo, así como el Capuz bajo en la de Jueves Santo, en recuerdo de nuestro anterior Presidente, Francisco Martínez García.

El Presidente en funciones indica a los miembros de la Asamblea que pueden presentarse voluntariamente para ocupar cualquier cargo en la nueva Junta Directiva.



Francisco Martínez Ortiz, nuevo Presidente

Se presentan varios hermanos, y en la votación sale elegido Presidente Francisco de Asís Martínez Ortiz, nieto del anterior Presidente Francisco Martínez García.

El nuevo Presidente nombra la Junta Directiva entre los Hermanos que se habían presentado voluntariamente.

La nueva Junta Directiva queda formada por:

- Presidente: Francisco Martínez Ortiz.
- Vicepresidente: Juan Alfaro Tercero.
- Secretario: Antonio Martínez Selva.
- Tesorero: Serafín Martínez Ruiz.
- Vocales: Tomás Pastor Montoya, Antonio Catalán Pérez, Mariano Martínez Gómez, Jesús Martínez Gómez y Jesús Ruiz Moreno.

A continuación se da lectura a un escrito firmado por los hermanos Antonio Catalán Pérez, José María Salmerón Martínez, Juan Alfaro Tercero y Jesús Ruiz Moreno, para que en lo sucesivo se encargue una corona de flores a todos los hermanos fallecidos, y que se envíe una comunicación de pésame a la viuda e hijos de Francisco Martínez García por su fallecimiento.

En los años 1981 y 1982 se convocan Juntas Directivas y Asambleas Generales en las que se trataron los asuntos habituales en este tipo de reuniones.

En la Asamblea General del día 23 de marzo de 1983, celebrada en los salones Goya, se acordó alargar los palos del Trono y contratar para los días de Semana Santa las Bandas de Música de Almansa y La Algueña.



El Sr. Presidente de la Junta de Castilla - La Mancha, D. José Bono asiste por primera vez en Tobarra al acto de la Bendición. 1984. *Foto: Román.*

En la Asamblea General del día 1 de febrero de 1985 el Presidente, informa que la Junta Directiva se ha reunido en varias ocasiones para tratar la compra de un nuevo Estandarte, ya que el confeccionado en el año 1925, se encuentra muy deteriorado.

Indica que se ha encargado uno nuevo bordado por las Hermanas Carmelitas de Albacete, que son las que mejor precio han dado.

El Tesorero informa que faltan unas 400.000 pesetas para el pago del Estandarte, y que hay que buscar fórmulas para saldar esta deuda.

El 27 de marzo de 1987 se celebra Asamblea General, en la cual el Sr. Presidente, indica a todos los presentes que para que la Semana Santa tenga mayor esplendor es necesario que nos sacrifiquemos con nuestro trabajo y aportemos económicamente, todo lo que esté en nuestras manos; para ello pide más voluntarios entre los hermanos que vengan con ideas nuevas para mejorar la Hermandad.

Agradece a D. Francisco Clemente Lorente, su gestión para comprar cien metros de terciopelo, a precios mucho más bajos que en el mercado.

También se le agradece el haber regalado terciopelo para hacer una túnica nueva para la Imagen.



HERMANDAD DE NTRO. PADRE
JESUS NAZARENO
TOBARRA

Febrero de 1.985

Estimado amigo:

Como sabes, el pasado dia primero, se celebró una Asamblea extraordinaria de nuestra Hermandad. En lo concerniente al tema económico, se tomaron dos decisiones importantes:

a) Aportar los gastos extraordinarios ocasionados por la adquisición de un nuevo ESTANDARTE, y de materiales para la confección de túnicas, compra de Cetros, etc., (unas 600.000 pesetas en total) desde nuestra propia Hermandad, es decir con aportaciones económicas de los hermanos.

b) Siguiendo las recomendaciones de la Asociación de Cofradias, proceder a una actualización de las cuotas, tendente a que estas sean la mayor fuente financiera de la Cofradia, y conseguir así, una mayor participación de todo en lo que consideramos un objetivo común: el engrandecimiento de nuestra Semana Santa.

Te acompañamos dos tarjetas, una de color amarillo, y otra de color blanco.

En la tarjeta amarilla deberás anotar la contribución económica que deseas aportar a los gastos extraordinarios Estandarte, túnicas, cetros), y en la tarjeta blanca, la cuota que abonarás a partir de este año.

Una vez recibidas las aportaciones de los hermanos, confeccionaremos una lista con los donativos, y enviaremos una copia a cada uno.

Sin otro particular, y rogandote el máximo esfuerso en estas aportaciones, pues solo somos unos 110 hermanos para hacer frente a estos compromisos, te saluda atentamente.

Firmado: Francisco Martínez Ortiz
Presidente.

NOTA: Dentro de unos dias, pasaremos por su domicilio a recoger las tarjetas y las aportaciones voluntarias que desee hacer.

HERMANDAD DE NTO. PADRE
JESUS NAZARENO
TOBARRA

Abril de 1985

Estimado amigo:

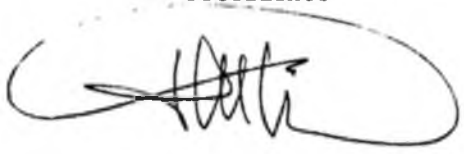
Conforme a lo que teníamos anunciado en nuestro escrito de Febrero pasado, le acompañamos la relación de las nuevas cuotas y de las aportaciones recibidas de los componentes de nuestra Cofradía, aprovechando la ocasión para darle a conocer la situación económica de la Hermandad, una vez realizados los gastos programados y conocidos los ingresos.

INGRESOS		GASTOS	
Saldo anterior	80.000	Estandarte	400.000
Beneficio Loteria Navid.	248.000	Cetros	75.000
Cuotas, según relación .	148.700	Túnicas nuevas	100.000
Aportaciones, id.	212.900	Bandas de Música	220.000
Venta de Túnicas	30.000	Arreglo floral Trono	40.000
		Varios	60.000
Totales:	719.600		895.000

Como observará, existe un déficit de 175.000 pts, cantidad que, de no contar con nuevas colaboraciones, se financiará mediante una operación bancaria o será adelantada por los componentes de la Junta Directiva, hasta que se consigan nuevos ingresos.

Con la satisfacción de poder comunicarte la felicitación que la Asociación de Cofradías nos ha remitido por el comportamiento de nuestra Hermandad durante los desfiles procesionales de la pasada Semana Santa, le saluda afectuosamente,

Por la Junta Directiva
El Presidente



fdo. Francisco Martínez Ortiz

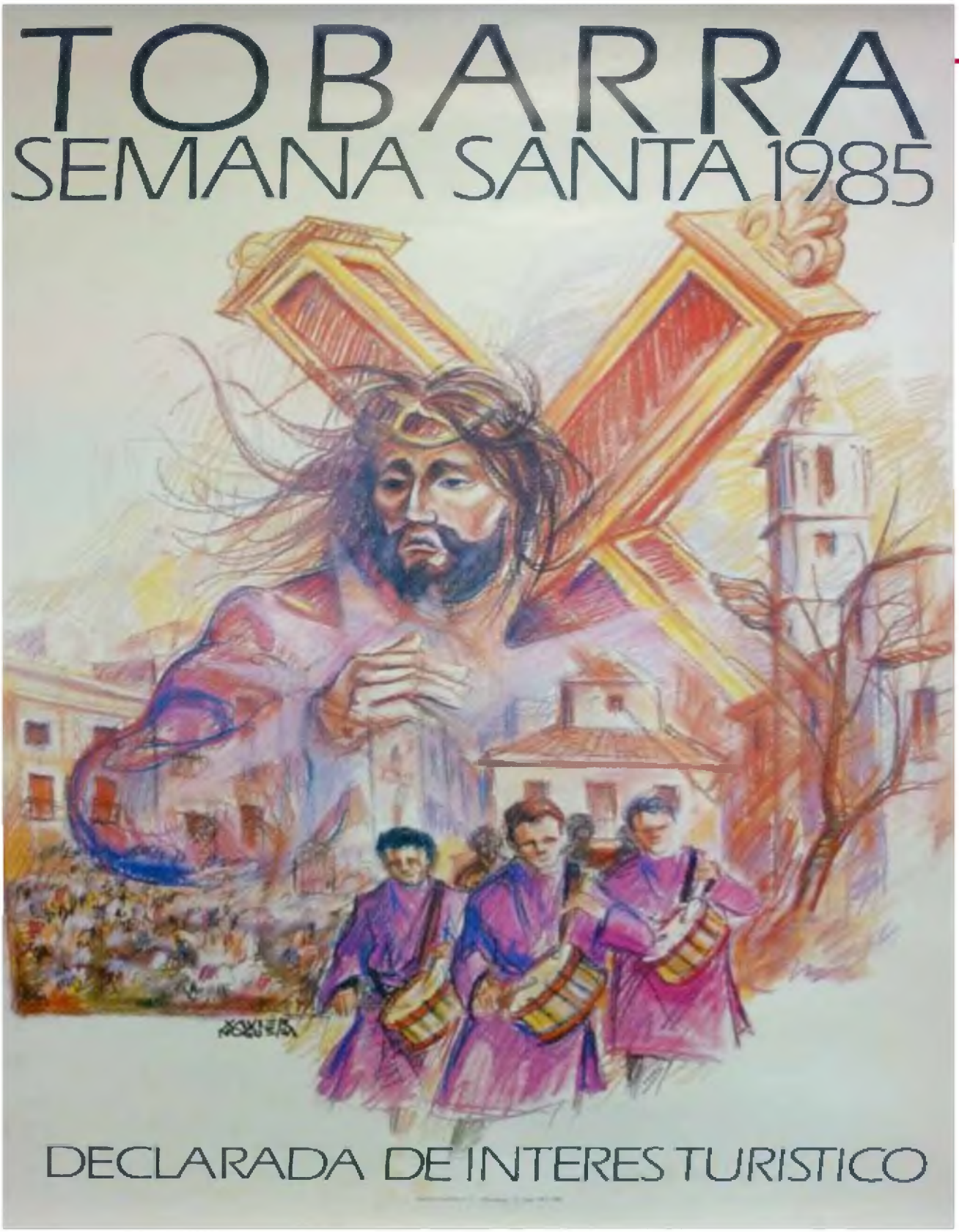


Túnica para la Capilla. Foto: José Rafael Navarro

El Tesorero informa de la situación económica, y manifiesta que el Ayuntamiento nos ha subvencionado con 24.000 pesetas y D. Antonio Martínez Martínez, con 20.000 pesetas, por anunciarse en las participaciones de Lotería; por otra parte, la Banda de Música de Almansa cobrará por su actuación de Jueves Santo, 140.000 pesetas, y la de Paiporta 120.000 pesetas más la comida.



Vistiendo la imagen


TOBARRA
SEMANA SANTA 1985
DECLARADA DE INTERES TURISTICO

Finales de los ochenta: Un nuevo Presidente

El día 24 de octubre de 1987, se celebra una Asamblea General en los Salones de la Asociación de Cofradías para tratar asuntos de sumo interés para la Hermandad,

El Sr. Presidente, anuncia su renuncia, ya que tiene el trabajo en Murcia, y le es imposible dedicar todo el tiempo que necesita la Hermandad para su buen funcionamiento. Da las gracias a su Junta Directiva y a todos los Hermanos por la ayuda que le han prestado durante el tiempo en que ha sido Presidente.

Se abre un paréntesis y entre los Hermanos se comenta quién puede ser la persona más indicada para asumir la Presidencia.

Mientras se decide a quien se puede nombrar, el Tesorero, manifiesta que a pesar de que se preveía un déficit para este año en la Hermandad, cerrado el Libro de cuentas en el día de la fecha, hay un superávit de 77.700 pesetas.

Se acuerda igualmente encargar que se pinte la Capilla de nuestra Imagen, ya que se encuentra en mal estado de conservación.



Serafín Martínez Ruiz, nuevo presidente. 1987.





A continuación se procede a la votación de un nuevo Presidente, cosa que no llega a producirse, puesto que es nombrado por aclamación Serafín Martínez Ruiz.

El nuevo Presidente da las gracias a los Hermanos y de la manera que la Asamblea había decidido, nombra a la Junta Directiva, que queda constituida así:

- Presidente: Serafín Martínez Ruiz.
- Vicepresidente: Jesús Ruiz Moreno.
- Secretario: Antonio Martínez Selva.
- Tesorero: Eduardo Laborda Moya.
- Vocales: Antonio Martínez Martínez, Feliciano Villar Escribano, y Antonio Martínez Ortiz.
- Vocales Encargados del Trono y Bendición: Jesús Martínez Gómez, José Martínez Martínez. Francisco Martínez Ortiz, y Serafín Martínez Ortiz.

Por acuerdo de la Asamblea General estos cuatro últimos señores son nombrados por tiempo indefinido.

El día 21 de enero de 1988 se reúne la Junta Directiva en el domicilio del Sr. Presidente, acordando celebrar las Asambleas Generales en los Salones Goya.

El día 5 de marzo del mismo año se celebra Asamblea General, y se habla de la organización de los desfiles de Semana Santa; las Bandas de Música acompañarán a la Imagen en las procesiones de Jueves y Viernes Santo son las de Almansa y Paiporta.

En los años 1989, 1990, y 1991, se celebraron cada año las correspondientes Asambleas Generales y reuniones de la Junta Directiva, donde se trataron todos los asuntos relacionados con el buen funcionamiento de la Hermandad, la buena situación económica y la organización en los desfiles procesionales de las respectivas Semanas Santas.

El día 11 de febrero de 1992, se reúne la Junta Directiva, y el Sr. Presidente informa que nuestra Hermandad ha sido invitada al II Congreso Nacional de Cofradías, que se celebrará en León el día 20 de los corrientes, y en el que participarán más de 80 Cofradías de toda España.

La Junta Directiva, considera que se debe asistir a dicho Congreso, y que los gastos serán de cuenta de la Hermandad.

El Sr. Presidente, les manifiesta que los gastos correrán de su cuenta, y que tienen una comunicación preparada por Antonio Martínez Ortiz y por él mismo; si es seleccionada entre todas las presentadas estará subvencionada con 10.000 pesetas. (Posteriormente y durante el Congreso fue uno de los trabajos elegidos)

Después del Congreso de León, se publican varios artículos, en prensa y en la Revista de Semana Santa del año 1995.

A este Congreso también asistió Juan García García, Presidente de la Asociación de Cofradías.



Diploma de la Comunicación enviada por la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno, que fue seleccionada y premiada en el II Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa de León. 1992.





MESA C

MESA DE COMUNICACIONES DE HISTORIA

SABADO, 22 DE FEBRERO
DE 11,00 A 12,00 HORAS
SEMINARIO DIOCESANO DE ASTORGA
(Cada comunicante contará con 7 minutos para leer su comunicación).

-Pablo Iglesias Aunión: "Las Cofradías de Penitencia en la Diócesis Extremeña de Coria: 1521-1795. Una visión Metodológica e Histórica".

-Serafín Martínez Ruiz y Antonio Martínez Ortiz: "Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno" (Tobarra) Albacete.

-Ramón Díaz de Mera y García Consuegra: "Hermandades y Cofradías según el censo mandado hacer por el Ministro Aranda de Carlos III, fechado en Daimiel el 20 de Diciembre de 1770.

-Juan de Puig: "La Cofradía de la Virgen de los Dolores" de la Ciudad de Gerona.

-Alfredo Antonio Losada Azorín: "La Cofradía de la Dolorosa de Hellín, en la época contemporánea".



Junta Mayor de Semana Santa de León
Consistorio Viejo - Plaza Mayor, 2
Teléfono y Fax (987) 21 56 01
24003 LEON



Comunicación leida por el representante de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno en el Seminario de Astorga (León)



Representantes de las Cofradías de toda España que asistieron al II Congreso Nacional



Intervención de Serafín Martínez Ruiz en el Seminario de Astorga

Semana Santa

León y Tobarra

Serafín MARTINEZ RUIZ



Desde la perspectiva que me ha supuesto el contacto directo con 450 personas entregadas en cuerpo y alma a la organización de la Semana Santa de España, a través del II Congreso Nacional de Cofradías celebrado en León el pasado mes de Febrero, me atrevo a pasar de puntillas alrededor del mismo, y hacer unas reflexiones, respecto a lo que cada uno entendemos que ha sido, y que es, la Semana Santa en la Historia. Empezaré diciendo que, soy un semanasantero viejo, muy anclado a mis raíces tobarreñas, y que por ello, no he tenido la oportunidad de conocer ningún Desfile Procesional, y por supuesto ninguna otra Semana Santa que no haya sido la de mi pueblo.

Creo que es imprensable para un tobarreño, abandonar su puesto en Semana Santa para visitar otras poblaciones, por mucha fama que hayа oído decir que tienen sus procesiones.

Aunque tengamos que soportar la crítica de "aldeanos", lo nuestro siempre ha sido lo mejor, y algo tenemos de "verdad", aunque la verdad nunca es absoluta.

Mi experiencia ha sido sobrecogedora, y no exajero. Lo que no había conocido directamente, lo he vivido con intensidad en León.

He visto que cada pueblo, que cada ciudad, cada Región, es tan rica en Historia, en Arte, en Religiosidad, que trasladar toda esa variedad de matices para implantarlos en un lugar que podríamos llamar "idílico", sería fantasear. Es imposible extrapolar las tradiciones de un lugar, a las costumbres ancestrales de otros lugares.

Ha sido impresionante conocer como toda la Comunidad Castellana Leonesa, vive su Semana Santa. Su religiosidad, su seriedad, y la sobriedad de sus "Paso", y sus desfiles procesionales, difieren peligrosamente con lo que en Tobarra entendemos como procesiones. Hasta sus Esculturas son sobrias. Juan de Juni, Juan de Angés o Gaspar Becerra, fueron los primeros que hace siglos plasmaron en sus obras, la manera de ser de Castilla y León.

Como datos llamativos y que pudieran servir de ejemplo, decir que en una de las Procesiones de León, los 2.400 Cofrades de una Hermandad, reunidos en la puerta de la Catedral, hace Juramento de Silencio, que cumplen desde hace más de 200 años, durante el tiempo que dura la Procesión en la cual participan. O la de otras Cofradías, que tienen más de 200 Hermanos, esperando durante años, turno para poder agarrar a su Trono, a pesar de que la mayoría de dichos Tronos son portados entre 70 y 130 personas, y son de un tamaño menor a los que desfilan en Tobarra, la Dolorosa o el Cristo de la Agonía.

Ha sido maravilloso conocer con todo detalle la manera de ser de la Semana Santa Andaluza, donde el mayor esplendor lo centran en la grandiosidad de sus Tronos y en la filigrana de sus trabajos, tanto en vestuario de Imágenes, como en el de los propios Tronos.

La Semana Santa Andaluza, es contrapuesta a la Castellana. En Andalucía la religiosidad y orden en las Procesiones, se entiende con un espíritu más alegre y festivo, pero su encanto es excepcional.

La Comunidad Murciana, basa su Semana Santa principalmente en el tesoro artístico que representa la obra de Salzillo. Después sus Procesiones difieren mucho en organización. No es lo mismo Cartagena, que Yecla o Jumilla. No es igual, Murcia que Lorca. No existe una conexión sólida entre la Semana Santa de una y otra población, al contrario que lo que ocurre con las Andaluzas o las Castellanas.

Las celebraciones Extremeñas, han sido una gran sorpresa para todos. Hay un sinfín de pueblos que celebran la Pasión de una forma muy peculiar, pero Cáceres y Badajoz, son una joya en organización y tradiciones espectaculares.

El País Valenciano y Cataluña, nos han enseñado sus tradiciones y su forma de vivir la Semana Santa, donde hacen verdaderos prodigios.

Pero lo que verdaderamente me ha sorprendido, son las celebraciones Pasionales en nuestra propia Comunidad, particularmente en Ciudad Real, donde desfilan 54 Imágenes, con una sobriedd Franciscana, o en Daimiel, donde una solo Cofradía desfila con 4.500 nazarenos, que al igual que en León, antes de iniciar su participación en los Desfiles, hacen el Juramento de Silencio, que cumplen al estilo Trapense, durante las 12 horas que dura la procesión.

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, a quien yo representaba, presentó un trbajo, basado en la Historia de la Cofradías, y que fue seleccionado junto con otros 20, entre más de 100 trabajos presentados. Tuve el honor de exponerlo, resumido, durante diez minutos.

Aparte del trabajo de mi Hermandad, también tuve la oportunidad de presentar a los Congresistas, en qué consisten nuestras tradiciones semanasanteras, y que sin el espíritu y el orgullo de todo un pueblo, cuyas celebraciones han tenido el honor de que se les conceda el título de Semana Santa de Interés Turístico Nacional.

Nuestros Tambores, y la Bendición en el Calvario, fueron el comentario y la admiración de los congresistas, y nuestra tarjeta de visitarán en esa magna concentracion de representantes de la Semana Santa de España.

CAFE PUB
TITULO
EL CAFE Y
LAS COPAS DE
SEMANA SANTA EN:
C/ Príncipe de Asturias, 52
TOBARRA

PESCADOS Y MARISCOS
JACOBE
Reina Sofía, 24 Teléfono: 32 55 88
TOBARRA
HOSTAL EL COTO
DE LUIS SANCHEZ JACOBE
Carretera de Madrid-Cartagena, 268
Teléfonos: 32 54 01 - 32 58 96
TOBARRA

PANADERIA BOLLERIA CUENCA
Especialidad en tartas y toñas
C/ Correos, 14 (Edificio Turbula)
Teléfono: 32 51 55 TOBARRA

ROPAS JOY
Levi's - Liberto - Pepe - El Charro
C/ Cano Fontecha, 16 TOBARRA

GIMNASIO ESPINAR
TAEKWONDO-AEROBIC-CULTURISMO-MANTENÍMIENTO
DIRECTOR: SALVADOR ESPINAR MARTINEZ
MAESTRO Nº 584 CINTURON NEGRO 2º DAN
REINA SOFIA Nº 36 TFNO: 30 01 69 TOBARRA



Foto: Francis Delegido

Diario de León

DECANO DE LA PRENSA LEONESA

Año LXXXVI · Nº 40.373 · Precio 90 pesetas — León, sábado 22 de febrero de 1992

Redacción, Administración y Talleres: Carretera León-Astorga, Km. 4,5 · ☎ 22 74 00-04-08. Apartado de Correos 27 · León



CESAR

■ **CONGRESO DE SEMANA SANTA.** La permanente de la Federación Nacional de Cofradías y Hermandades de España quedó oficialmente constituida ayer, bajo la presidencia del leonés José Antonio Cabañeros, en el transcurso del II Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa, que se celebra en el Hostal de San Marcos de León desde el pasado jueves y que se clausurará el domingo. La jornada de ayer estuvo dedicada a tres ponencias sobre la pasión en la imaginería de Castilla y León, Murcia y Levante, y Andalucía. Más de 400 personas, procedentes de toda España, asisten a este congreso. (Página 6)

Tendrá un plazo de 6 a 8 meses para elaborar el proyecto de estatutos

Cabañeros, presidente de la gestora de la Federación Nacional de Cofradías

José Antonio Cabañeros, presidente del comité ejecutivo del II Congreso Nacional de Cofradías, fue elegido ayer por unanimidad, presidente de la comisión gestora encargada de la elaboración de proyecto de estatutos que deberán regir la Federación Nacional de Cofradías y Hermandades de Semana Santa, que se constituyó ayer oficiosamente en el transcurso del congreso que se celebra desde el pasado jueves en el hostal de San Marcos de León. Cabañeros, visiblemente nervioso, manifestó su satisfacción por el nombramiento, «aunque soy consciente de la responsabilidad que recae en mí», dijo. Además, el comité ejecutivo que preside el propio Cabañeros compartirá las labores del cargo.

A. F.

Los más de 400 representantes de cofradías y hermandades de Semana Santa eligieron a primera hora de la noche de ayer a José Antonio Cabañeros, presidente de la gestora que deberá elaborar el proyecto de estatutos de lo que será la federación o confederación nacional de cofradías de España.

Cabañeros, visiblemente emocionado, tendrá a partir de hoy un plazo de 6 a 8 meses para la elaboración del proyecto de los estatutos.

Cabañeros estará acompañado en el comité ejecutivo que él mismo presida y que ha organizado el Congreso Nacional de Cofradías que se celebra desde el pasado jueves en el hostal de San Marcos de León y que será clausurado mañana domingo.

Pese a que todavía no está consumado el número de cofradías y hermandades de Semana Santa que podrá engrosar la federación nacional, en España hay alrededor de un millar de asociaciones de este tipo, sí confirmaron ayer fuentes de la organización del congreso que se celebra en León.

El catedrático emérito de Derecho Canónico de la Universidad de León, Alfonso Prieto ofreció la conferencia que sirvió de preludio para el nombramiento de Cabañeros.

El ex concejal del Ayuntamiento de León y ahora alcalde de San Andrés del Valle, manifestó su satisfacción por haber sido elegido por unanimidad para la presidencia de la gestora. «Estoy muy contento, nervioso y emocionado», dijo. Al mismo tiempo, señaló que el plazo para presentar el proyecto será más cercano a los ocho que a los seis meses, «sobre todo para evitar el verano». Tras la presentación de los estatutos deberá constituirse oficialmente la federación, que nació ayer de forma oficiosa.

«Voy a compartir la responsabilidad con todos los miembros del comité ejecutivo que está conmigo en la gestora», apostilló Cabañeros. «Esto es un gran logro para Leónes», afirmaron fuentes de la ejecutiva



CESAR

El salón donde se celebra el congreso estuvo prácticamente lleno durante todo el día.

PROGRAMA

DIA 22

10,00 h.: Teatro Diocesano. Palabras de bienvenida a cargo de Antonio Riva Mirabent, Obispo de la Diócesis de Astorga y Juan José Alonso Perandones, alcalde de Astorga.

Ponencias de historia: José Sánchez Herrero, profesor titular de Historia Medieval de la Universidad de Sevilla. Título: «Las cofradías de pasión en los siglos XV al XVIII».

12,00 h.: José Andrés Gallego. Catedrático de Universidad. Título: «Las cofradías de pasión en los siglos XIX y XX».

12,45 h.: Comunicaciones y coloquios. Coordinador de la mesa: César Alvarez Alvarez, catedrático de Historia Medieval.

13,30 h.: Visita a la exposición «Pasos de Semana Santa de Astorga». Iglesia de San Bartolomé. Visita a la Catedral y Palacio de Gaudí.

18,00 h.: Basílica de La Encina. Palabras de bienvenida a cargo del alcalde de Ponferrada.

Conferencia: Amolfo de Celis, rector de la Basílica de La Encina, de Ponferrada. «La Semana Santa en El Bierzo. Pasados, presente y futuros».

18,45 h.: Panorámica de la imaginería contemporánea a cargo de escultores de las escuelas castellana, andaluza, murciana y gallega.

Coordinador de la mesa: Manuel Valdés Fernández, catedrático de Historia del Arte.

19,30 h.: Bendición del paso «Sagrada Cena», del autor Nello de Tremiña, que será sacado en procesión, por primera vez, en la Semana Santa ponferradina de 1992.

20,00 h.: Exposición «Pasos de Semana Santa de Ponferrada». Iglesia de San Andrés.



Foto: Diego J. Santos

TOBARRA







SEMANA SANTA
1972



Tobarra

Semana Santa 1977



RESUMEN DE LA COMUNICACIÓN SOBRE LA HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO. SEMANA SANTA DE TOBARRA (Albacete).-

Nuestro pueblo está situado al sur de la provincia de Albacete, con un censo aproximado de 8.000 habitantes, y en dónde la Semana Santa tiene una de las celebraciones más singulares de todo el territorio español.

Desde la seriedad y grandiosidad de sus 5 Procesiones, hasta la anárquica costumbre del toque del Tambor,-más de 5.000 participantes en horas punta-, el cual se toca ininterrumpidamente durante 104 horas: desde las 4 de la tarde de Miércoles Santo, hasta las 12 de la noche del Domingo de Resurrección. De las Procesiones destacan por su gran participación de cofrades la de la noche de Jueves Santo, y la de Viernes Santo al amanecer, en las cuales participan 12 Cofradías con sus respectivas Imágenes, desfilando unos 2.500 Nazarenos, y 8 ó 10 Bandas de Música o Bandas de Cornetas y Tambores, que acompañan en los desfiles a las distintas Cofradías o Hermandades.

La idiosincrasia y antigüedad de nuestras tradiciones nos ha llevado a conseguir, en primer lugar, la Declaración de Interés Turístico, después la de Interés Turístico Regional, y por último la de Interés Turístico Nacional. Está en vías de tramitación la de Interés Turístico Internacional.

Ya, el pasado año, el Pregón de nuestra Semana Santa tuvo lugar en Lisboa, y fueron Presidentes de Honor, el Excmo. Sr. Presidente de la República Portuguesa, el Excmo. Sr. Alcalde de Lisboa y el Excmo. Sr. Embajador Español en la Nación vecina.

Hemos acompañado aparte fotocopias de las principales noticias aparecidas en los Periódicos y Revistas Portuguesas, que se hicieron eco de nuestra presencia. También adjuntamos material fotográfico y visual de algunos detalles de la Semana Santa de Tobarra.

Anteriormente hemos pregonado nuestra Semana Santa, en Albacete, Madrid, Barcelona, y Valencia. Este año el Pregón será en la ciudad de Alicante.

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, tiene un protagonismo singular en el conjunto de la Semana de Pasión

tobarreña, por ser la responsable de la Bendición en el Calvario en la mañana de Viernes Santo.

Según documentos en poder de la Hermandad, ésta fue fundada entre los años 1663 y 1664.

Hay Actas Notariales del año 1738, en las cuales se reflejan motivos de organización y participación en las Procesiones de aquellos años.

Posteriormente en el año 1898, se efectuó una reorganización, también según Actas en nuestro poder, que llegan hasta el año 1912. A partir de esa fecha desaparecen libros y documentos, seguramente destruidos en el año 1936, juntamente con la Escultura de GREGORIO PÉREZ, que había sido el imaginero que talló la Imagen que desfiló hasta aquella fecha.

La peculiaridad de la Imagen de nuestro titular, estriba, en que en la mañana de Viernes Santo, imparte la Bendición a los fieles congregados en el Monte Calvario, calculándose una asistencia de más de 30.000 personas.

No tenemos datos concretos que avalen la antigüedad exacta de este querido y entrañable acto, pero es de suponer, por los testimonios de las personas más ancianas de Tobarra -nacidos algunos de ellos en los últimos años del siglo pasado-, manifestando que sus abuelos, ya subían al Calvario, con sus mejores galas o con la túnica y el tambor a recibir la Bendición de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Narrar los sentimientos, el fervor y la emoción que dicho acto representa, nos llevaría horas de exposición, por ello telegráficamente, dejamos ante ustedes el Slogan que ha dado la vuelta al Mundo: TOBARRA: VIERNES SANTO DE ESPAÑA.

ANTONIO MARTÍNEZ ORTIZ
SERAFÍN MARTÍNEZ RUIZ

UNION DE COFRADIAS PENITENCIALES DE LA CIUDAD DE CACERES

(Creada el 10 de Enero de 1986)

MARCO DEL ENCUENTRO.-

Complejo Cultural San Francisco.

(Dependiente de la Excma.Diputación Provincial).

Antiguo Convento de San Francisco el Real, construcción del siglo XV que ha sufrido muchas y variadas transformaciones - hasta llegar a lo que hoy se puede contemplar.

Consta este Complejo de magnificas instalaciones, especialmente preparadas para este tipo de celebraciones.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.-

Siendo una de las principales pretensiones de los organizadores de este Encuentro el no caer en lo repetitivo, se ha pensado en la realización de una serie de actos a realizarse alternativos a las Ponencias.

Estos entre otros son:

- Visita nocturna al Barrio Antiguo.
- Visita diurna al Barrio Antiguo.
- Visita al Santuario de la Patrona de Cáceres.
- Concierto.
- Exposición de objetos procesionales cacereños.
- Proyección de diapositivas.
- Visita a la sede de las Cofradías Penitenciales Cacereñas. etc.

MESA DE TRABAJO.-

Bajo este titulo asistirán al Encuentro un número determinado de personas, miembros destacados en distintos campos estrechamente vinculados a la Semana Santa. Estas personas serán las encargadas de elaborar la Conclusión de todo lo tratado y luego presentarlo en las Actas.

EL PRESIDENTE.

Fdº:Alonso J.Corrales Gaitán.



Misa Concelebrada a la finalización del V Congreso



El representante de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús, entregando un obsequio al Ilustrísimo Obispo de Coria Cáceres, Don Ciriaco Benavente Mateo.



Principios de los 90: La Hermandad pasa a ser Cofradía

En la Asamblea General del día 30 de marzo de 1992 el Sr. Presidente da cuenta del éxito que ha tenido nuestra Hermandad en el II Encuentro de Cofradías de León, habiendo sido felicitado por el Presidente de la Organización y por el Sr. Obispo de la Diócesis de León.

En ausencia del Sr. Tesorero, el propio Presidente informa del estado de cuentas de la Hermandad, que en el día de la fecha tiene un superávit de 838.548 pesetas.

Para el arreglo definitivo de la Capilla se espera la visita del Sr. Obispo acompañado de un técnico, ya que las obras que se han venido realizando han sido un completo fracaso, siendo la humedad la causa principal.

Se da cuenta de que el faldón para el Trono, la compra de terciopelo para confeccionar 40 túnicas y hacer 25 cetros nuevos, han costado en total 425.000 pesetas, quedando en caja unas 400.000 pesetas.

Se toma el acuerdo de iniciar los trámites para legalizar unos nuevos Estatutos Eclesiásticos, para lo cual se pide ayuda al sacerdote, D. Florencio Ballesteros.

El día 27 de Agosto, se reúne la Junta Directiva y el Presidente informa que la Hermandad ha sido invitada al V Congreso Nacional de Cofradías que se celebrará en Cáceres.

Indica que piensa acudir a dicho Congreso acompañado por los hermanos , José Sáez Henares, Emilia Gómez Lamoglia y Consuelo Ortiz García; los gastos irán a cargo de los asistentes a dicho Congreso

Al igual que lo que ocurrió en León el Congreso de Cáceres transcurrió con un gran ambiente, y se abrió la posibilidad de establecer contactos con los representantes de más de 40 ciudades.

Según consta en las Actas del Congreso, durante el transcurso de las Asambleas Serafín Martínez Ruiz pide al Sr. Obispo de la Diócesis de Coria-Cáceres, D. Ciriaco Benavente, que inste al Sr. Obispo de Albacete a que sean aprobados los Estatutos de la Cofradía. D. Ciriaco Benavente, contesta diciendo que no cree que ningún Obispo se niegue a la aprobación de unos Estatutos, siempre que se sigan los conductos reglamentarios que marca la Iglesia.

Siguen las intervenciones de congresistas de varias Diócesis, posicionándose en el mismo sentido que el Sr. Martínez Ruiz, pues sus Cofradías se encuentran en la misma situación que la de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Tobarra. Intervienen el ponente D.. Francisco Acedo Carreras, el Presidente del Congreso, D. Alonso J. Corrales Gaitán, y el propio Obispo, D. Ciriaco Benavente. Aclaran varios puntos expuestos en la Asamblea sobre la legalización Eclesiástica de las Cofradías y se nombra una comisión para estudiar este tema; los resultados se darán a conocer a los representantes que asisten al Congreso.

Se desconoce si fue a través de los temas planteados en el Congreso Nacional de Cáceres o por otras causas, que al poco tiempo se solicitó por parte del Obispado de Albacete una serie de documentos para legalizar nuestra Cofradía.

ENCUENTRO ENTRE LA REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE JESÚS NAZARENO DE ELDA CON NUESTRA COFRADÍA



El día 22 de noviembre de 1992, se recibe una carta de la Real e Ilustre Cofradía de Jesús Nazareno de Elda, en la que indican que ha organizado una visita a Tobarra para homenajear a la Imagen de Jesús Nazareno y tener un día de convivencia con los miembros de nuestra Hermandad y con el Pueblo de Tobarra.

Se escribió una carta a todos los Hermanos, que reproducimos a continuación.

Después de la comida se intercambiaron regalos entre las Juntas Directivas de ambas Cofradías y se firmó un Acta de Hermanamiento entre las dos cofradías, firmándola el Sr. Presidente de la Real e Ilustre Cofradía de Elda,



Don Ricardo Amorós Amat y Don Serafín Martínez Ruiz por parte de la de Jesús Nazareno de Tobarra. Además fue firmada por el Sr. Alcalde de Tobarra, D. Evaristo Navarro Córcoles.

El día 16 de febrero de 1993 se envían los Estatutos de la Cofradía al Obispado de Albacete a través del Sacerdote D. Florencio Ballesteros.

Una vez aprobados los Estatutos Eclesiásticos, con fecha 23 de marzo de 1993, se inician los trámites ante el Sr. Gobernador Civil de la provincia para que la Cofradía estuviera Registrada entre, las Asociaciones Culturales de la provincia.

El 29 de marzo de 1993 se celebra Asamblea General, y se comentaron varios temas sobre el funcionamiento de la Cofradía y se da conocimiento de que se han aprobado los Estatutos por parte del Obispado.

Según establecen los mismos Estatutos, han de aprobarse por una Asamblea General Extraordinaria, lo que ocurre el mismo día 29 de marzo.

En la Asamblea se nombra una Junta Gestora, hasta que el Obispado dé el consentimiento definitivo, pues antes tiene que nombrarse al Asesor religioso y ha de cumplirse la condición de que el Presidente que se nombre no tenga ningún cargo político.

El día 6 de septiembre de 1993 se reúnen la Junta Directiva y D. Florencio Ballesteros, quien informa de que ha realizado gestiones con varios técnicos; éstos le aconsejan que, para evitar mayores humedades en la Capilla de Jesús Nazareno, habría que picarla y dejarla en su primitiva piedra de manera que pudiera respirar mejor y evitar humedades. Se piden presupuestos, y entre ellos la Hermandad acepta el de D. Manuel Espadas Sánchez (Molina) en 700.000 pesetas.

Como curiosidad cabe decir que durante las obras de picado de la Capilla aparecieron dos hornacinas en los laterales, que en su tiempo debieron servir para colocar Imágenes.

El mismo día, se aprueba definitivamente el arreglo de la Capilla por cuenta de la Cofradía, y el día 3 de Diciembre se celebra la Santa Misa y se inaugura la Capilla restaurada.

En la Revista de la Semana Santa de 1992 aparece un escrito firmado por Marilú Fernández Bleda titulado "El Nazareno y mi padre. En una de sus partes dice: **"Nunca olvidaremos sus ojos mirando la túnica del Nazareno, antigua, con pocos agremanes, raído el terciopelo... pero la que usó su hermano en la última Bendición antes de morir y después, él mismo. El mejor cajón de mi casa era poco para ella. Igualmente las Actas de dicha hermandad, que con más de un siglo de vida repasaba en sus momentos de nostalgia".**

HERMANDAD DE NUESTRO
PADRE JESUS NAZARENO

TOBARRA

PRESIDENCIA
REINA SOFIA, 12
TELF. 32 52 62

Noviembre de 1992

Estimado amigo:

La Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de ELDA (Alicante), ha organizado una visita a Tobarra, para rendir Homenaje a la Imagen de Nto. Padre Jesús Nazareno, y tener un día de convivencia con los miembros de nuestra Hermandad y con el pueblo de Tobarra.

Para nosotros es un orgullo poder recibirlos y atenderlos de la mejor manera que sepamos y podamos; por ello, te invitamos a ti y a tu familia a los actos programados, que en principio consistirán en una MISA a las 12 de la mañana del domingo día 22 de los corrientes en la Iglesia de la Asunción, y a la Ofrenda y Homenaje que pretende realizar a nuestra Imagen durante dicha celebración.

A las 2 de la tarde, y en el Restaurante La Bodega, tendremos una comida de hermandad.

La Junta Directiva de nuestra Hermandad, siente la preocupación de poder responder con el mismo entusiasmo que nuestros amigos de Elda han organizado su visita, por ello, te rogamos asistas a dichos actos oficiales, en especial a los Religiosos.

Los tickets para la comida, se pueden retirar en el domicilio del Cobrador de la Hermandad (Barbería), o en las oficinas de BANCAJA, CAJA RURAL o CAJA DE CASTILLA-LA MANCHA, hasta las 12 horas del viernes día 20 de Noviembre. El precio del ticket para la comida será de 1.500 pesetas.

Con la satisfacción de poder comunicarte esta agradable noticia, te saludamos con el mayor afecto, y esperamos tu colaboración.

Por la Junta Directiva
El Presidente:

Fdo.: Serafín Martínez Ruiz



Juntas Directivas de ambas Cofradías, Presidente de la Asociación de Cofradías y Alcalde de Tobarra, en la Misa celebrada en la Iglesia de la Asunción



Almuerzo de miembros de las dos Cofradías

D. Serafín Martínez Ruiz, con D.N.I.nº 4904706-W, como Presidente de la Junta Constituyente de la Asociación Pública de Fieles "COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO", de TOBARRA (Albacete).

EXPONE:

Que habiéndose formado la Junta Constituyente de la Asociación Pública de fieles **"COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO"**, de TOBARRA (Albacete), y deseando conforme a la Ley, estar registrado en Asociaciones Culturales de esta provincia, adjunto envía, Acta Constitutiva de la Asociación y Estatutos de la misma, aprobados por el OBISPADO DE ALBACETE, a fin de que sea aprobada, si procede por V.E., con el fin de constituirse en Asociación de carácter pública de fieles.

TOBARRA, 20 de Abril de 1993.



EXCMO. Sr. GOBERNADOR CIVIL DE ALBACETE







FOTO VIDEO ROMÁN GRABANDO LA BENDICIÓN DE NTRO. PADRE JESÚS. DESDE EL AÑO 1986



DEL AÑO 1990 AL 1993, SE ENCARGABA DE LA RETRANSMISIÓN, MIGUEL GÓMEZ "MORELLA"



RETRANSMISIÓN EN DIRECTO DE RADIO TOBARRA, DEL ACTO DE LA BENDICIÓN EN EL CALVARIO. EN EL MICRÓFONO JOSÉ ANTONIO ONRUBIA FERNÁNDEZ



TOCANDO SILENCIO EN EL MONTE CALVARIO EN LA MAÑANA DE VIERNES SANTO





Aportaciones a la historia de la Cofradía

MEKTUB

por JOSÉ MARÍA HURTADO RÍOS



Foto: Elena Lisón



MEKTUB

por JOSÉ MARÍA HURTADO RÍOS

ARTÍCULO PUBLICADO EN LA REVISTA DE SEMANA SANTA DEL AÑO 1984

Dedicatoria

Voy a dedicar este trabajo/estudio sobre Mektub a todos los niños de mi pueblo. Con el definitivo deseo de que aprendan lo absolutamente sencillo que es investigar nuestra, hoy, desconocida y esotérica historia. Con la decidida esperanza de que enriquezcan y acrezcan aquélla y den luz y maticen ésta. Por eso, además de aclarar para siempre el origen de la tradición y demás circunstancias sobre Mektub, me propongo que los niños tobarreños aprendan qué pasos y métodos de investigación hay que alcanzar para constatar cualquier hecho histórico-cultural. Para que se aficionen a investigar la vida cultural y social de nuestro pueblo y a esclarecer su pasado. A mayor gloria de Tobarra.

Planteamiento general

Mektub, la pieza musical que se toca la mañana del Viernes Santo (en el Calvario y en la Plaza) mientras que Nuestro Padre Jesús da la Bendición al pueblo, es una hermosa y vibrante marcha fúnebre. Forma parte de una imposible (me la estoy inventando ahora) melografía tobarreña. Pero tan sólo tres hechos musicales -las campanadas del Reloj del Cerro (Ay, mi Cerro del Reloj), el Zapatata y Mektub- son capaces de estremecerme ese camino de cuna que me nace en el oído y muere en el corazón. Y supongo que lo mismo pasará a cualquier tobarreño de bien. Y si no, peor para él, porque no sabe lo que es la emoción de tierra.

Mektub, para los tobarreños de menos de 80 años, no supone ninguna cuestión. Es nuestro. Tanto que, salvo los músicos (hasta que estas Revistas de Semana Santa no han sido una realidad plausible y continuada en los años 70) nadie sabía el nombre de la pieza. No era importante. Y me arriesgo a decir que, hoy, no habrán más de cincuenta tobarreños capaces de decir esto: "Mektub. Marcha fúnebre para Banda de Música. Autor Mariano San Miguel".

Hoy, este escrito, supongo que agotará el tema Mektub, con lo cual Tobarra habrá cerrado uno de los temas más apasionantes de sus Semana Santa. Pero tampoco lo intento. Como siempre, pretendo abrir caminos. Esa debe ser mi misión tobarreña.

Escribir sobre Mektub es, en el fondo, triste. Triste, porque será desmitificarlo. Su-

pondrá quebrar algo menos que un arcano pero algo más que un misterio. Mektub es mucho más que un bien público. Mektub enciende, cada año, un acto reflejo tobarreño, común y colectivo. Cuando, cualquier Viernes Santo, comienza a bendecir el Nazareno, se abren todos los oídos tobarreños para recoger los que nos parecen eternos compases de Mektub. Es más, en mi cerebro comienza a sonar antes que en los instrumentos de la Banda.

Nuestro Zapatata es mucho más que una canción de cuna. Pero Mektub no quiere ser nuestra canción de muerte. La Bendición, sin Mektub sería un jilguero clausurado. El Viernes Santo en Tobarra hecha mirada y concierto. Y Mektub es el nido en que se incuba y el atril que lo sostiene. Pero, ya digo, Mektub no es cuestionable. Aunque éste escrito espero que ponga luz y verdad sobre una circunstancia más (muy importante, como patrimonio tradicional) de nuestra riquísima y cada vez más exotérica Semana Santa, gracias a un esfuerzo risqueño.

Sistemática

En torno a Mektub cabían varias preguntas. ¿Qué es Mektub? ¿Cómo enfocarlo? ¿Es un tema histórico o un asunto musical? ¿Qué significa Mektub? ¿Por qué se toca durante la Bendición? ¿Desde cuándo se toca? ¿Quién es el autor? ¿Quién trajo Mektub a Tobarra?

Para responderlas, eran válidos varios caminos: Investigar documentos tobarreños. Buscar en hemerotecas. Acudir a bibliotecas. Preguntar a personas vivas y doctas, bien por su profesión o bien por las circunstancias. Para empezar, me encontré ante un hecho intemporal, que lo mismo pudo arrancar hace 50 que 200 años. Por tanto, con el título de la melodía y el nombre del autor (que, lógicamente constan en la partitura) me presenté al Encargado de la Cátedra de Historia de la Música del Conservatorio de Barcelona, profesor de Estética, José Soler. Me ayudó y me ofreció varias posibilidades. consultar la Biblioteca Central, dirigirme al Instituto Español de Musicología o visitar la Librería Musical Audenis. (Después de investigar tantos pormenores tobarreños, ya no me sorprendo de que, planteadas las cosas con devoción, todo son ayudas y facilidades. Los intelectuales dan un gran valor a las pequeñas culturas y a pueblos pequeños. Valga esta anécdota: mi padre me contó que, hace 50 años, los niños de su escuela escribieron a la familia Luca de Tena y ésta les regaló una suscripción a su revista Blanco y Negro, la -sin duda- mejor de la época).

El autor

Por fin, el Sr. Audenis me orientó y puso a mi disposición varios libros, elegidos por él mismo. Investigué: Sanmiguel, San Miguel. No aparece en el Diccionario de Música y Músicos de H. Anglés y J. Pena. Pero sí en el diccionario biográfico de la música de Ricard Matas (Editorial Iberia): Sanmiguel (sic.) Mariano. "Clarinetista y compositor es-



Foto: Antonio Alfaro Micó

pañol. Fundó en 1.918 la Sociedad de Instrumentos de Viento y figuró como solista de un instrumento en la Banda de Alabarderos, en la Orquesta Sinfónica y en la Sociedad de Conciertos de Madrid. Asimismo fue solista de la Capilla Real. Editó en Madrid la revista musical Armonía (sic.) y es autor de más de 200 obras para Banda Militar. Nació en Oñate (Guipúzcoa)". ¡Menos mal! Sanmiguel o San Miguel era relativamente contemporáneo. Una cosa estaba clara, para empezar. el origen de Mektub es próximo, aunque muchos tobarreños -yo, al menos- hayamos creído que se tocaba "desde siempre, toda la vida". ¡Las veces que he oído en Tobarra: "¡Yo no me acuerdo nene!". "¡Yo qué sé, nene!". Para nuestra desgracia.

Escribo al Alcalde de Oñate y a mi compañero de Mapfre allí, Josemari Altube. Me ponen en contacto con Iñaki Ibarrondo, Director de la Banda Municipal de Música (Ezkarrik azkó, lagunak; muchas gracias, compañeros). Mantenemos correspondencia y conversaciones telefónicas. Después de ardua investigación por su parte, Ibarrondo me envía una larga nota firmada en Rentería por José Luis Ansorena, de la Euskal Ereslarien Bilbuma. Extraigo los puntos más importantes: "Mariano San Miguel (sic.) Urcelay nació en Oñate el 8 de diciembre de 1.879. Siendo niño se trasla-

dó a Madrid, enrolándose con muy corta edad en distintas bandas militares de música. Figuró como solista en... (ratifica lo dicho por Ricard Matas en el Diccionario antes aludido). Falleció en Vitoria el 7 de octubre de 1.935, a los 55 años de edad. Desde muchacho había empezado a componer música para bandas con facilidad y elegancia. En 1.910 fundó la Sociedad de Conciertos de Cámara para instrumentos de viento. En 1.916 fundó la revista Harmonía (sic.). Mariano San Miguel escribió centenares de obras para Banda. Muchas de ellas se han hecho popularísimas, aunque no haya llegado al público el nombre del autor. Fue, además, el primer clarinetista español y probablemente de Europa". Con San Miguel -deduzco- ha debido pasar lo que con muchos artistas: que se han visto superados por su propia obra; que una obra es conocida por todo el mundo, pero casi nadie sabe quién es el autor. Con Mektub y Tobarra ha pasado algo así: Mektub parece que haya sido compuesto por y para Tobarra. Mektub es patrimonio tobarreño. Pero no es justo. Por eso reivindico aquí la gloria que corresponde al oñatiarra Mariano San Miguel Urcelay como autor de Mektub. Que no empaña, sino que refuerza la bienandanza tobarreña.

Qué significa Mektub

Mektub podía ser un vocablo de una lengua extranjera o un acróstico, o... simplemente, un capricho de San Miguel. Pero yo tenía una pista: en Tobarra había oído decir que era una palabra árabe (¿Quién me lo había dicho?). Con este pobre bagaje me presenté en la Cátedra de árabe de la Facultad de Filología de la Universidad Central de Barcelona. Me recibió el Profesor Francisco Castelló que me orientó muchísimo mejor de lo que yo esperaba, pues -además de árabe- sabía música. Me preguntó: "¿Mektub o Maktub?". Porque Maktub (con un guión sobre la letra u que la convierte en larga) es el participio pasivo en su forma primera del verbo Kátaba que significa "escribir". En árabe los verbos no se enuncian en infinitivo -como ocurre en castellano: amar, temer, partir-, sino que se enuncian con la 3º persona masculina singular del pretérito perfecto. Da la raíz pura del verbo.

El profesor Castelló me recomendó que consultase al Catedrático, Dr. Vernet. Pero quiso dejarme claras ciertas circunstancias musicales -que no filológicas- en torno a Mektub y revisó el libro del Padre Patrocinio García Barriuso: "La música hispano-musulmana en Marruecos". La palabra Mektub no aparece (lo cual era posible) ni como melodía ni como modo musical ni como instrumento. Tampoco es un metro ni un ritmo. Porque Mektub -en el terreno de las hipótesis- podía ser la adaptación por San Miguel de una composición marroquí a nuestros modos musicales.


Foto: José Manuel Martínez





Por fin, el Catedrático Dr. Vernet, aclaró definitivamente, al menos para mí, la cuestión. "¿En qué época vivió San Miguel?". "1.879-1.935", le dije. "Pues con lo que me ha contado usted de ese músico, no me cabe duda. Maktub es, efectivamente el participio pasado del verbo "escribir". Pero, en árabe clásico. La forma dialectal es Mektub. Es marroquí, seguro. Y encaja perfectamente la palabra (que, literalmente, equivale a "estaba escrito", "cosa escrita") con el título de una marcha fúnebre. El Dr. Vernet conoce Mektub -además de vocablo- como expresión dialéctica marroquí. Ante una desgracia o catástrofe no es infrecuente oír como exclamación. ¡Mektub!, ¡Mektub!, diciendo: "¡estaba escrito!". Le sugiero si es en el mismo sentido que en España -sobre todo en Andalucía- se dice: "¡Dios lo ha querido!", "¡Estaba de Dios!". Y me dice que sí.

Escribir una biografía completa de San Miguel no es un objetivo tobarreño. Pero (por lo visto, en todos los pueblos cuecen habas) en Oñate tampoco saben mucho más de lo que aquí he transcrito. Por tanto, admito como buena la sugerencia unánime de Castelló y Vernet de que -empezando San Miguel la carrera como músico militar- no es raro que estuviese en Marruecos o hubiese conocido a algún militar marroquí que tuviese costumbre de exclamar ¡Mektub!

La biografía de San Miguel coincide con la época más gloriosa y difícil del Protectorado Marroquí. Es muy fácil imaginar que San Miguel no supiese árabe clásico, pero conociese la expresión ¡Mektub!, bien por haberla oído directamente en África o haberla escuchado a algún militar -español o marroquí- con los que convivió. El hecho es que Mektub, vulgarmente, es mucho más que una palabra. Es, como dice el Dr. Vernet, lo que los gramáticos franceses de última hora denominan "un nombre útil", un vocablo que va más allá de su propio contenido literal. A Tobarra no debe caberle duda de que a tal señor, tal honor: durante la Bendición, la adecuación entre Calvario - Melodía - Título - Significado, es total. ¡Benditos San Miguel y Sagi Barba que ya tiene un lugar de honor en nuestra Historia!

Mektub y la Bendición

Situado, relativamente, en el tiempo, el origen de Mektub, faltaba construir su origen tobarreño. Consultados viejos músicos, Jesús García Luzón "El Caja", José Hernández "Rosica", Rafael García Callado "El Rata", "Miguel Peña", etc., no se pusieron de acuerdo. Algo sí quedaba claro: no podía ser anterior a 1.925, puesto que ellos recordaban que antes se tocaban otras piezas.

Después de dialogar sobre este punto con muchos tobarreños, llegamos a la verdad. Es ésta: Don Vicente Fernández García ("Rafael el de las maderas"), hijo primogénito de Don Juan Antonio Fernández Paterna -cuya mano originaba la Bendición desde 1.913 hasta 1.934, año de su muerte- me manifestó que en 1.925 o 1.926, (el año exacto ha sido imposible de

concretar) el entonces Director de la Banda de Música de Tobarra, Maestro José Sagi Barba, recibió la partitura de Mektub de manos de su propio autor, Mariano San Miguel (No hay que olvidar que Sagi Barba era un hombre de sólido prestigio en el campo musical, entre otras razones, porque su hermano Emilio era un barítono con gran peso específico en el mundo de la lírica musical). El Maestro Sagi Barba sintió una gran satisfacción al leer la partitura de Mektub y lo comentó con el citado Don Vicente Fernández García, por entonces Concejal del Exmo. Ayuntamiento y Delegado de la Banda Municipal de Música en plena dictadura del General Primo de Rivera. Me ha resultado imposible de reconstruir el motivo de la llegada de Mektub a Tobarra. Pero no debió de ser un hecho de especial relevancia. Quiero decir que -estoy seguro- nadie de Tobarra pidió a San Miguel una obra especial para el acto de la Bendición. Ansorena, en la nota consultada antes, dice que San Miguel editaba sus composiciones a su propio cargo y, a través de la revista Harmonía (sic.), llegó a editar cerca del millar de partituras para Banda. De esta forma se aliviaba la agotadora tarea de los directores de las mismas que tenían que instrumentarlo todo. Esta fue -sigue diciendo Ansorena- la mayor obra de promoción musical que podía hacerse en una época en que las bandas eran el educador musical principal de los pueblos.

Hasta 1.925 o 1.926 -sigue diciéndome Don Vicente Fernández García- en el acto de la Bendición se habían tocado diversas piezas elegidas por el propio Director de la Banda Municipal. Esto aclara que las gentes tobarreñas a las que yo he preguntado sobre qué melodías se interpretaban en el Calvario la mañana de Viernes Santo, no hayan podido ponerse de acuerdo. Es lógico, puesto que, asegura Don Vicente Fernández, hasta entonces, no tuvo importancia alguna el que en la Bendición se tocase una composición u otra. Él recuerda las cuatro o cinco que se oyeron en los años inmediatamente anteriores: El descendimiento de la Cruz, España llora, Lamentación, Ecce Homo, Lágrima, etc., etc. En el número extraordinario de Juventud (periódico quincenal publicado en Tobarra) del 16 de abril de 1.924, dedicado a la Semana Santa de Tobarra, el sacerdote Don Agustín Munera en un artículo titulado "La Encarnación y el Calvario", al hablar de la Bendición dice: "...a la vez que lanza al viento unos acordes patéticos la Banda Municipal". Pero no da título de la obra. Está claro que, entonces, no era importante la obra que se interpretase aunque, lógicamente, siempre se tratase de marchas fúnebres o melodías solemnes.

Por fin, en 1.925 o 1.926, se toca Mektub. Y gusta. Tanto que, para el Viernes Santo siguiente, el Maestro Sagi, comentó con Vicente Fernández que tocarían la pieza del año anterior, Mektub, de San Miguel. Desde entonces cada año, Mektub rompe el silencio del Calvario cada Viernes Santo. Con ello se ha identificado la Bendición con una pieza musical concreta y que, después de casi sesenta años,



Foto: José Rafael Navarro

ya forma parte inseparable del rico patrimonio tradicional semanasantero tobarreño. La Semana Santa de Tobarra es un grito desgarrado, que sólo apaga la Bendición. Y hay que quitarle angustia.

No. No es difícil aceptar que una Bendición sin música sería menos solemne. El silencio -Nuestro Silencio, por antonomasia- del Calvario requiere, demanda, exige un amparo musical. Pero otra cosa, objeto de una investigación especial, sería dar luz sobre la costumbre de interpretar una pieza musical, mientras Nuestro Padre Jesús da la Bendición. ¿Es anterior a 1.880, fecha que se da como el de la fundación de la Banda Municipal de Música? ¿Es posterior a 1880? Ésta, como tantas otras cuestiones remotas, será imposible de esclarecer. Pero para concretar y conocer, al menos, nuestra Historia semanasantera más próxima, dejemos escritas estas líneas sobre Mektub como parte de la historia de Tobarra.

Mektub, técnicamente

Dados mis nulos conocimientos musicales (en un pentagrama, no distingo el do del re), escribí a los Directores de las, en mi opinión, cinco bandas de música más importantes en España: las dos de Liria, las dos de Buñol y la de Cullera, todas en la provincia de Valencia. Pedí a ellas que, en el hipotético caso

de que tuviesen Mektub en su repertorio, me hiciesen un estudio técnico de la pieza. Sólo me ha contestado el Presidente de la Banda Primitiva de Liria diciéndome que ellos no lo llevan en su repertorio. Tengo que rendirme a la evidencia del silencio y dejar en el aire este tema. Mejor: espero que sea una mano tobarreña quien publique en estas páginas un estudio técnico sobre Mektub.

Anecdotario

Tobarra no ha inventado Mektub... pero casi. Hoy, es tan nuestro, tan semanasantero, está tan ligado a nuestro Viernes Santo y a la Bendición, que supone heterodoxia oírlo en otra circunstancia. Mi hermanico Pedrín es un especialista cuidadoso en advertir a todas las Bandas de Música que tocan por primera vez en la Semana Santa de Tobarra que no interpreten Mektub durante las procesiones... si es que lo llevan en su repertorio . Y esto es consecuencia de que, hace años, un Jueves Santo en la noche, una de las tantas bandas forasteras de las que -desde hace pocos años- acompañan a las Hermandades, comenzó a interpretar Mektub en plena Procesión. Mi hermano que -por un lado- salió disparado desde su puesto al lado de la Virgen y otros risqueños que me lo han contado, desde el suyo, impidieron que sonara Mektub. Y es que Mektub es el mismo eco del brazo derecho del Nazareno y no puede ser otra cosa.

Pero Tobarra ha exportado Mektub. Sí. Una tobarreña, maestra nacional en Elche de la Sierra, me dijo que en las fiestas del Corpus de nuestros vecinos serranos, se interpretaba Mektub. Me puse en contacto con el Alcalde de Elche de la Sierra, el cual me contestó que, efectivamente, así era y que el Director de la Agrupación Musical Local, Santa Cecilia, Don José García González, quería conocerme. El Viernes Santo de 1.983, la Banda de Elche tocó en Tobarra y yo me presenté a su Director. Me dijo que en Elche de la Sierra "estrenaron" Mektub el día del Corpus de 1.982 "por haberlo oído en Tobarra y haberles gustado mucho". Lo interpretan mientras el sacerdote da la Bendición con la Custodia.

Así, pues, Mektub es de Mariano San Miguel... pero también de Tobarra. Mektub es la única pieza musical que conocen todos los tobarreños. Tanto, que Tobarra es una extraña serpiente encantada que se pone de rodillas sólo cuando suena Mektub, en la mañana del Viernes Santo.



Foto: José Rafael Navarro

Mariano San Migue es el compositor de la marcha fúnebre Mektub, que se interpreta durante la Bendición de la Imagen de Nuestro Padre Jesús, tanto en el Calvario como en la Plaza de España. Esta marcha suena gracias a la Unión Musical Santa Cecilia desde hace casi un siglo.

La nieta y la bisnieta del compositor visitaron Tobarra en la Semana Santa de 2008, ya que gracias a internet supieron que Mektub se interpretaba en un acto muy simbólico para el pueblo tobarreño y por el cual es conocido también fuera de al localidad.

Cuando vinieron a Tobarra visitaron la sede de la Cofradía, donde el Sr. Alcalde les entregó un obsequio, estando también presentes el presidente de la Cofradía, el Presidente de la Unión Musical Santa Cecilia y el Sr. Cronista Oficial de la Villa.



A mis buenos amigos los suscriptores de "Harmonía".

Mariano San Miguel

Madrid, julio de 1927.



Semana Santa 2008. Foto: Guillermo A. Paterna

Nuestro Padre Jesús Nazareno

1993 - 2014

por **SEBASTIÁN SÁNCHEZ GARCÍA**

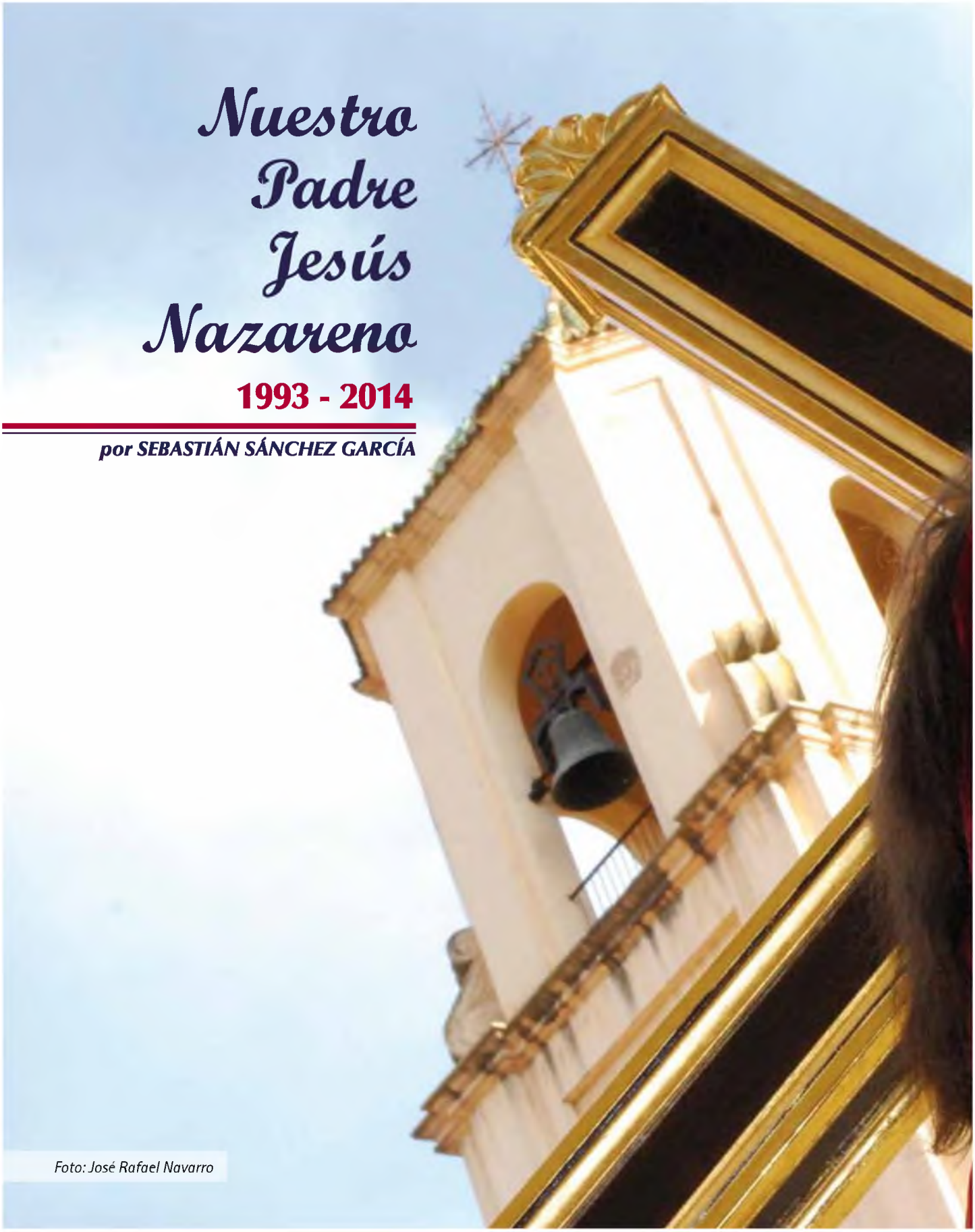


Foto: José Rafael Navarro


NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO
75 Aniversario
1940 TOBARRA 2015



Nuestro Padre Jesús Nazareno

1993 - 2014

por SEBASTIÁN SÁNCHEZ GARCÍA

La historia de la Cofradía en las últimas décadas se desarrolla en paralelo al gran auge experimentado por la Semana Santa de Tobarra desde su declaración como "fiesta de interés turístico nacional" en 1988. Esta época dorada ha permitido desarrollar un sinfín de proyectos a aquellas hermandades que han sabido aprovechar una coyuntura favorable en lo económico e institucional.

Ahora (cuando las circunstancias generales son tan diferentes) es evidente el gran salto adelante, que ha quedado manifestado en numerosos aspectos: aumento del número de hermanos y de la participación en los desfiles; renovación de túnicas, cetros y estandartes; restauración de tronos e imágenes; construcción de sedes; creación de nuevas hermandades, actos y procesiones, etc.

El año elegido para el arranque de este trabajo (1993) no es aleatorio; se inscribe perfectamente en el contexto antes descrito y se particulariza, en el caso de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús, en una serie de iniciativas y proyectos:

1-Aprobación de los Estatutos Canónicos y apertura de un nuevo libro de actas. Los sacerdotes, Florencio Ballesteros Ballesteros y Luis Enrique Martínez Galera, se ocuparon del asesoramiento y las gestiones oportunas.

2-Participación en dos congresos nacionales de cofradías: en León (con una ponencia seleccionada junto a otras 19 de un total de 110) y en Cáceres (donde los trabajos presentados fueron valorados, también, muy positivamente y pasaron a engrosar el Libro de Actas).

3-Realización de las obras de restauración de la capilla en la Iglesia de la Asunción. La iniciativa de la Cofradía contó con la colaboración de los párrocos. El objetivo era solucionar los problemas de humedad. Los primeros intentos, con pintura impermeable y materiales importados de Bélgica, resultaron infructuosos pero, a la tercera, se acertó mediante el picado, limpieza y reposición de la piedra primitiva, dejándola cara-vista en muros y bóveda. Al tiempo se aprovechó para la instalación de un nuevo alumbrado y el cambio de piso. El coste de las obras ascendió a 2.000.000 de pesetas. El 3 de Diciembre de 1993 se realizó la inauguración con una misa de acción de gracias.



Capilla de Ntro. Padre Jesús recién restaurada

4–Coincidiendo con el proyecto de la capilla se recuperó una tradición perdida veinte años antes, el Triduo dedicado a Nuestro Padre Jesús.

En 1993 continuaba como presidente Serafín Martínez Ruiz, que había iniciado su gestión seis años antes.

"Junta Constituyente" creada en la Asamblea General Extraordinaria para la aprobación de los Estatutos de la Cofradía, 29 de Marzo de 1993:

Presidente: Serafín Martínez Ruiz
Vicepresidente: Jesús Ruiz Moreno
Secretario: Antonio Martínez Selva
Tesorero: Eduardo Laborda Moya
Vocal 1º : Antonio Martínez Martínez
Vocal 2º: Mariano Martínez Escribano
Vocal 3º: Félix Villar Escribano
Vocal 4º: Antonio Martínez Ortiz
Vocal 5º: Gregorio Urrea Onrubia



Triduo a Ntro. Padre Jesús

Junta Directiva creada en la Asamblea General Extraordinaria de 3 de Diciembre de 1993:

Presidente: Serafín Martínez Ruiz
Vicepresidente: Jesús Ruiz Moreno
Secretario: Antonio Martínez Selva
Tesorero: Eduardo Laborda Moya
Vocales: Feliciano Villar Escribano
José Luis Fernández Salmerón
Antonio Martínez Ortiz
Jesús Martínez Gómez
Consiliario: Florencio Ballesteros

La Semana Santa 1994 estuvo marcada por la polémica creada respecto a la propuesta de cambio de itinerario de la Procesión de Jueves Santo. La Cofradía se abstuvo en la votación (certificación enviada a la Asociación el 12 de Enero de 1994).

Al término de la Semana Santa 1994 cuatro representantes de la hermandad, Jesús Ruiz Moreno, Antonio Martínez Martínez, Serafín Martínez Ortiz y Serafín Martínez Ruiz, entraron a formar parte de la nueva junta directiva de la Asociación de Cofradías (por un periodo de cuatro años) junto a representantes de La Dolorosa, el Paso Gordo y el Sepulcro.



Tres veteranos Hermanos reciben un diploma honorífico

El 1 de Abril de 1995, en el "Homenaje a las hermandades" (organizado por la Asociación) tres veteranos hermanos recibieron el diploma honorífico: Remigio Martínez Selva, Manuel Román Jiménez y José Mª Salmerón Martínez. La Cofradía fue obsequiada, como el resto de hermandades, con tres báculos para el cierre de la procesión.

En reunión de la junta directiva de 5 de Mayo de 1995 se acordó hacer una túnica a Jesús Nazareno para la capilla (el terciopelo fue donado por Francisco Clemente Lorente) y se estudió la idea de confeccionar otra para las procesiones.

En 1996 la imagen de Jesús Nazareno protagonizó, por quinta vez, el cartel de Semana Santa, con una fotografía del momento de la Bendición realizada por "Fotos Príncipe".

En la Asamblea General Ordinaria de ese año se dio cuenta de las gestiones relativas a la nueva túnica de la imagen para la capilla "que tenían las monjas en Albacete 4 o 5 años" sin tocar y que "se les ha tenido que recoger porque no la hacían". El terciopelo se llevó a los talleres de Ciriaco Ruiz en Valencia, que la confeccionó, pero al colocársela a la imagen, "surge la sorpresa de que le viene un poco pequeña... pero que poniéndole unas flores cortas sobre los pies no se le nota el defecto". El coste de la túnica ascendió a 228.000 pesetas. Para enmendar el error de talla, Ciriaco hizo una segunda túnica para la capilla.

En Julio de 1997 se hizo la primera revisión y modificación de los Estatutos, debido a pequeños detalles terminológicos erróneos hasta ese momento, como por ejemplo utilizar el concepto "cofrades" en lugar de "hermanos". Estos cambios fueron aprobados en la siguiente Asamblea Ordinaria (23 de Marzo de 1998).

En 1998 se hicieron 4.000 estampas de la imagen con un coste de 22.000 pesetas y se cambiaron los distintivos de las túnicas. En los meses previos a la Semana Santa se restauraron las manos de Jesús Nazareno, con un coste de 63.000 pesetas. Otro acuerdo importante fue la creación de un grupo de "encargados del cuidado de la Imagen, trono y la Bendición", por tiempo indefinido: Francisco Martínez Ortiz, José Martínez Martínez, Serafín Martínez Ortiz y Mariano Martínez Escribano.

La polémica del año giró, de nuevo, en torno al posible cambio de itinerario de la Procesión de Jueves Santo. La Cofradía planteó dos opciones: 1) Mantener el recorrido actual " si confluyen las circunstancias adecuadas", 2)"En el caso de no darse estas circunstancias, cambiar el itinerario a Plaza de España, Mayor, Avda. de la Constitución, Reina Sofía, Avda. Rey Juan Carlos I, Túrbula, Placeta del Coronel, Mayor y Plaza de España".


TOBARRA
SEMANA SANTA 1996
Declarada de Interés Turístico Regional y Nacional



Sede provisional en la Plaza de España. Foto: Román

La idea de adquirir una sede en propiedad fue un asunto central en las reuniones de la junta directiva a finales de la década. Mientras llegaba la mejor opción se decidió alquilar un local, en Plaza de España 21, que funcionó como sede hasta la construcción de la definitiva. La inauguración se realizó el 22 de Marzo de 1999 y, dos días después, tuvo lugar la primera asamblea.

Otro objetivo cumplido en esos años fue la renovación del vestuario. Se confeccionaron 60 túnicas en propiedad de la Hermandad para repartir entre los agarraores eventuales y 100 para los hermanos que las solicitaron en propiedad particular. Las gestiones para la adquisición de los 600 metros de terciopelo fueron realizadas desinteresadamente por Francisco Clemente, lo que supuso un ahorro de más de la mitad de su coste en el mercado.

En 1999 se estableció la cuota mínima obligatoria en 3.000 pesetas. Anteriormente, el importe de la cuota era voluntario. El cambio se debió a un acuerdo general en la Asociación de Cofradías para unificar criterios. Aprovechando el cambio se puso en marcha una campaña de domiciliación bancaria de recibos.

La Cofradía aportó, ese mismo año, 30.000 pesetas para la restauración de la cubierta de la Iglesia de San Roque.

En la Cuaresma de 2000, Tobarra acogió las XV Jornadas Nacionales de Exaltación del Tambor y el Bombo. La sede de la hermandad fue cedida a la organización y se utilizó como sede de la delegación de Híjar.

Pasada la Semana Santa, la Cofradía fue invitada a exponer imagen y trono en la exposición "Los Caminos de la Luz", celebrada con motivo del 50 Aniversario de la Diócesis de Albacete. Por motivos de falta de espacio no pudo llevarse a cabo esta idea pero, los técnicos de la comisión organizadora, recomendaron la restauración de las andas (obra del escultor José Díes López, 1957). La junta directiva planteó dos opciones a los hermanos:

Opción 1: Restauración parcial con un coste de 650.000 pesetas.

Opción 2: Restauración total, con pan de oro de 24 quilates, presupuestada en 4.200.000 pesetas.

Las dos opciones se explicaron por carta a los hermanos. En esa misma misiva se les facilitó un impreso (para rellenar "en un plazo no mayor de 15 días") con el que la junta directiva quería conocer de primera mano la opinión de los hermanos sobre las opciones planteadas.

La opción elegida por la mayoría fue la 1 (restauración parcial). Fue llevada a cabo por la empresa "Ars Nova- Restauración de Bienes Culturales, C.B." en Febrero de 2001. Según la memoria técnica, el trono mostraba dos alteraciones destacadas: por una parte, la pérdida de adhesión de la película polícroma al sustrato material y, por otra, la pérdida de ciertos elementos ornamentales. Los trabajos de reposición y reintegración cromática consiguieron devolver al conjunto parte de su brillo y aspecto original.

El proyecto se completó con otras novedades:

-Confección de un faldón y un sobrefaldón bordado en oro (en el taller de Ciriaco Ruiz en Valencia).

-Baño en oro de los candelabros de luz (realizado desinteresadamente por José Mª García Peña).

-Adquisición de cabecerillas nuevas.

-Restauración de las horquillas.



Fotografía: José Rafael Navarro

MEMORIA TÉCNICA DE RESTAURACIÓN

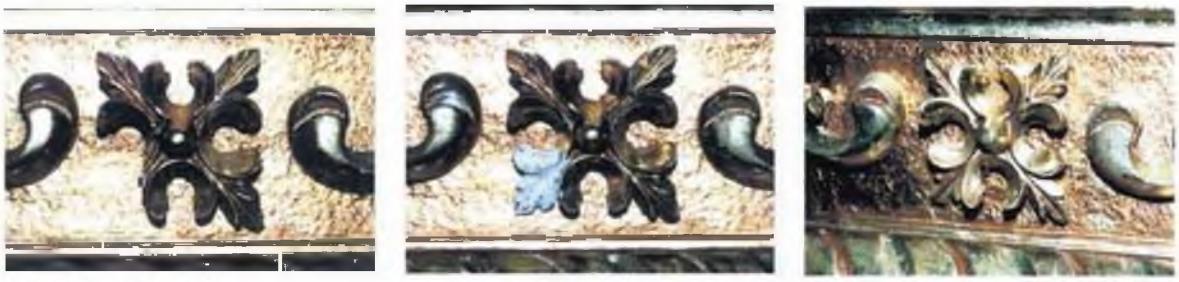


TRONO DE LA COFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS EL NAZARENO. TOBARRA, ALBACETE.



Restaurando el Trono de Ntro. Padre Jesús. Foto: Guillermo A. Paterna

DETALLE DE UNA DE LAS PARTES DEL TRONO RESTAURADAS



Antes de la restauración

Después de la restauración



Serafín Martínez Ortiz. Presidente

Todas estas novedades se estrenaron en la Semana Santa 2001 con un coste total de 1.500.000 pesetas, que salieron de las aportaciones voluntarias de los hermanos y de una subvención de 200.000 pesetas de la Diputación (al ser el trono pieza catalogada como histórico-artística de la provincia).

En cuanto a los cetros, se repusieron año tras año, llegando a 120 unidades en 2001 y fueron todos restaurados y cromados con un coste total (entre los comprados en años anteriores, los restaurados y los nuevos) de más de 900.000 pesetas.

El 30 de Noviembre de 2001, Serafín Martínez Ruiz renunció a la presidencia después de catorce años de gestión. Se abrió un periodo para presentar candidaturas y, a continuación, tuvo lugar la asamblea extraordinaria de 12 de Enero de 2002, en la que se eligió a Serafín Martínez Ortiz como nuevo presidente.

Junta directiva:

-Presidente:	Serafín Martínez Ortiz
-Vicepresidentes:	Francisco R. Martínez Alcaraz
	Miguel Ángel Alcañiz Martínez.
-Secretario:	José Antonio Oliver Carpena
-Vicesecretaria:	Manoli Martínez Ruiz
-Tesorero:	Mariano Martínez Escribano
-Vocales:	Jesús Ruiz Moreno
	Antonio Martínez Martínez
	Manoli Ruiz García
	Carmen García Cardós
	José A. Rodenas Cifuentes
	Jesús Martínez Villar
-Consiliarios:	Antonio Pérez Rivero
	Antonio Carrascosa Mendieta

En 2003 se encargaron 1.000 llaveros, 300 placas adhesivas y 2.000 carteles de la imagen. La idea de hacer un cartel propio provenía de la gran demanda que habían suscitado unos carteles de la Asociación de Cofradías, con la imagen del Nazareno, destinados a publicitar los actos de la Cuaresma. La Cofradía encargó, a Fotos Román, un reportaje fotográfico durante la Semana Santa 2003. El cartel fue presentado el 21 de Marzo de 2004 en un sencillo acto en la sede. Fue todo un éxito y, al año siguiente (2005), se editaron otros 2.000 carteles con una foto diferente.



INFORME DE PRESIDENCIA (BALANCE DE GESTIÓN) DE SERAFÍN MARTÍNEZ RUIZ, PRESENTADO EN LA ASAMBLEA GENERAL DE LA HERMANDAD EL DÍA 30 DE NOVIEMBRE DE 2001

Llegado el momento del relevo en la Presidencia de la Cofradía de Nto. Padre Jesús Nazareno, quiero dejar constancia de los hechos y realizaciones más importantes que ha gestionado la Junta Directiva que hoy cesa, con el fin de que sirva de memoria histórica, con el riesgo que conlleva la interpretación, positiva o negativa, con que se juzguen estos, casi 15 años de gestión.

CAPILLA DE NTO. PADRE JESUS NAZARENO

Muy a pesar nuestro, hasta principios de los años 90, no fue posible restaurar la Capilla que ocupa nuestra Imagen en la Iglesia de la Asunción.
Con la llegada de D. Florencio Ballesteros como Párroco de dicha Iglesia, se iniciaron las primeras gestiones para conseguir las autorizaciones necesarias, e intentar dar una solución al grave problema de humedad que padecía dicha Capilla.
Primero se intento con una Pintura impermeable, sin resultados positivos.
Fracasado este intento, se pasó a una segunda fase; se importaron materiales de Bélgica y, a pesar de que se siguieron las indicaciones de los técnicos del obispado, se realizaron diversos intentos para eliminar las humedades, todos resultaron infructuosos.
Por fin se acertó saneando la Capilla mediante el picado, limpieza y reposición de la piedra primitiva, y así pudimos conseguir una obra medianamente aceptable. Al propio tiempo se aprovechó para la instalación de un nuevo alumbrado.
Estas tres obras diferentes, costaron a la Hermandad más de DOS MIILLONES de pesetas.
Al finalizar la restauración de la Capilla y con la colaboración de D. Florencio Ballesteros, se rescató, después de 20 años, el TRIDUO dedicado a Jesús Nazareno.

REPOSICIÓN DE 'TÚNICAS Y CETROS

Durante los 15 años se han confeccionado unas 60 túnicas de terciopelo propiedad de la Hermandad, que no tiene capuz y únicamente se les han facilitado a las personas que iban a ayudar agarrando en las Andas, y casi un centenar para venta a los hermanos que las han solicitado. Para dicho fin se han adquirido unos 600 metros de terciopelo a través de uno de los hermanos de la Cofradía; Francisco Clemente Lorente, que desinteresadamente ha realizado gestiones, que han venido a ahorrar más de la mitad de su coste en el mercado.
De cara a este año y los venideros, ya tenemos en nuestro poder unos 250 metros comprados por el mismo conducto.
Durante este tiempo se ha venido reponiendo Cetros, hasta llegar el pasado año a la cantidad de 116 unidades, que han sido restaurados y cromados con un coste total, entre los comprados en años anteriores, los restaurados y los fabricados el pasado año, de más de 900.000 pesetas.
Desde el año 1.989, se implantó para la mejor uniformidad en los desfiles procesionales, el Pañuelo Amarillo, para los hermanos que agarran en el Trono, y hace 5 años, un distintivo nuevo para llevar en las túnicas, en sustitución del metálico.

PARTICIPACION DE LA COFRADIA EN CONGRESOS Y ENCUENTOS DE CARÁCTER NACIONAL.

A principios del año 1.992, fuimos invitados a participar en el II Congreso Nacional de Cofradías o Hermandades celebrado en el Hostal de San Marcos de León.
Presentamos con antelación al mismo, una Ponencia, relacionada con nuestra Hermandad, un dossier debidamente documentado con escritos y fotografías, y un vídeo de unos 10 minutos de duración.
El trabajo fue seleccionado, junto con otros 20, de entre 110 Ponencias presentadas a la organización del Congreso.
Su lectura, sintetizada, se realizo en Asamblea General, en el Seminario de Astorga, y el vídeo fue dado a conocer a través del servicio de televisión instalado al efecto.

En el mes de septiembre del mismo año, asistimos al V Encuentro Nacional de Cofradías celebrado en Cáceres. Igualmente presentamos trabajos parecidos a los preparados para León, que fueron valorados muy positivamente por la organización, y que después pasaron a engrosar el Libro de Actas de aquel V Encuentro de Hermandades.
En la Revista de Semana Santa de nuestro pueblo del año 1.995, aparece un amplio reportaje de ambos Actos.
En noviembre del mismo año, y a petición de la Archicofradía de Nto. Padre Jesús de Elda, mantuvimos un Encuentro en nuestro pueblo entre ambas Cofradías. La celebración religiosa que tuvo lugar en la Iglesia de la Asunción y la comida de hermandad en un Restaurante de la localidad, fueron muy emotivas. Nos acompañaron las Autoridades locales y de Elda, y la asistencia de eldenses y tobarreños superó las 300 personas.

TUNICAS PARA LA IMAGEN Y FALDONES PARA EL TRONO

Se han confeccionado, bordadas en oro, dos túnicas para la Imagen y dos faldones para las Andas. El pasado año se incorporo un sobre-faldón bordado en oro. Todo ello valorado en más de UN MILLON DE PESETAS.

TRONO DE LA IMAGEN

A finales del año 2,000, fuimos invitados por la Comisión Provincial del Patrimonio Histórico Artístico a exponer nuestras Andas e Imagen en la Exposición "Los Caminos de la Luz" con motivo de los 50 años de la fundación de la Diócesis de Albacete. Al final, y por falta de espacio en la Sala de Exposiciones no se pudo concretar la cesión.
Lo que si recibimos de dicha Comisión, fue la recomendación de la restauración del Trono, por tratarse de una pieza importante dentro del patrimonio de nuestra provincia.
Se ha realizado dicha restauración, que fue adjudicada a la empresa ARS NOVA de Madrid, y el dorado de los Candelabros del Trono, a José María García Peña.
El montante económico de la operación supuso un desembolso de más de 1.500.000 pesetas.

Parte de esta cantidad se ha pagado con aportaciones voluntarias de los hermanos, por José María García Peña, que no cobró el importe de su trabajo, y por la Excma. Diputación Provincial, que ha subvencionado con 200.000 pesetas al ser una pieza catalogada como Histórica-Artística de la provincia.

NUEVA SEDE

Alquilamos el local de la Sede, cuya remodelación corrió a cargo de la Cofradía a cuenta de alquiler, cuyo plazo de inversión-alquiler, termina el próximo mes de agosto.

ESTATUTOS

En el año 1.993, se redactaron y aprobaron los Estatutos de la Cofradía, cuyas gestiones se realizaron a través de los sacerdotes D. Florencio Ballesteros Ballesteros, y D. Luis Enrique Martínez Galera, a los que desde aquí, quiero agradecer, su comprensión, su trabajo y ayuda a nuestra Cofradía.

OTROS

Durante los años 1.995 al 1.998, la Cofradía de Nto. Padre Jesús Nazareno, ha estado representada en la Junta Directiva de la Asociación de Cofradías.

Se han impreso 5.000 estampas con la Imagen de nuestro titular.

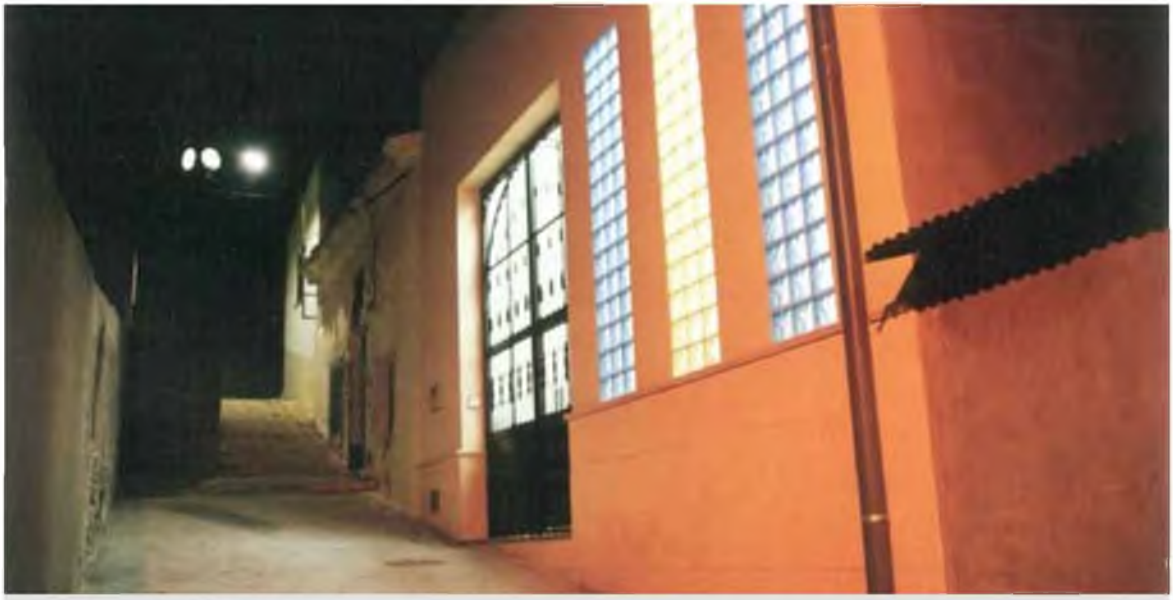



Ntro. Padre Jesús Nazareno
TOBARRA
DIPUTACIÓN DE ALBACETE





Obras en la nueva Sede de Jesús Nazareno



La Sede terminada. Fotos: Román

Durante 2002 y 2003 se intensificaron las gestiones para adquirir una sede en propiedad. Se vieron varias casas en las calles Correos e Iglesia, pero finalmente se acordó aceptar la cesión a la hermandad de una casa con expediente de ruina en C/Alta Iglesia (Cobertizo) por parte del Ayuntamiento (reunión de junta directiva, 25 de Octubre de 2003).

El tema recorrido de Jueves Santo volvió a la agenda semanasantera a finales de 2003. La Cofradía acordó proponer el siguiente cambio: "el itinerario de costumbre hasta llegar a Caños, bajar Avda. Constitución hasta reina Sofía y seguir hacia la Plaza por el camino más oportuno".

En la Asamblea General Ordinaria de 6 de Marzo de 2004 se informó a los hermanos de la cesión de la casa en el Cobertizo (121 m2) por parte del Ayuntamiento y se aprobó la construcción de una sede propia, con proyecto de José Antonio Abellán Laborda.

Los trabajos se encargaron a la empresa tobarreña "Peñablasco". Serafín Martínez Ruiz prestó 25.000 Euros (sin intereses de devolución) que le fueron devueltos en los años siguientes. La sede empezó a utilizarse en Marzo de 2005 y en esa Semana Santa, aunque sin terminar totalmente (faltaba pintar, amueblar y otros detalles).

Asamblea: Lunes 7 de marzo de 2005.

Hora. 8:00 de la tarde en 1ª convocatoria y 8:30 de la tarde, en segunda convocatoria.

ORDEN DEL DIA

1º.- Lectura y aprobación si procede del acta anterior.

2º.- Informe de tesorería, incluye informe sobre la construcción nueva sede y el financiamiento necesario para afrontar los gastos realizados.

3º.- Desfiles procesionales año 2005.

4º.- Petición de la Asociación de Cofradías sobre el uso del capuz.

5º.- Propuesta de la Hermandad Santa Mujer Verónica

6º.- Ruegos y preguntas.

El 12 de Marzo la Cofradía organizó el primer concierto de marchas procesionales, a cargo de la Unión Musical Santa Cecilia de Tobarra, en el que se estrenó la marcha "La Bendición del Mesías", de Miguel López.

El 24 de Marzo de 2006 se celebró la Asamblea General con el siguiente orden del día:

1º: Lectura y aprobación, si procede, del acta de la sesión anterior.

2º: Informe de Tesorería

3º: Desfiles procesionales año 2006.

4º: Nuevos miembros de la Asociación de Cofradías.

5º: Renovación de la Junta Directiva.

6º: Ruegos y preguntas.

Finalizada la Semana Santa de 2006, cuatro miembros de la hermandad entraron a la nueva junta directiva de la Asociación por un periodo de cuatro años: Mariano Martínez Escribano, Mari-Carmen Martínez Escribano, Francisco Martínez Alcaraz y Pedro Pastor Herrera.

En Marzo de 2007 se puso en marcha la página web: **www.nuestropadrejesus.es**, con una atractiva presentación y variadas secciones: historia, patrimonio, sede, procesiones...



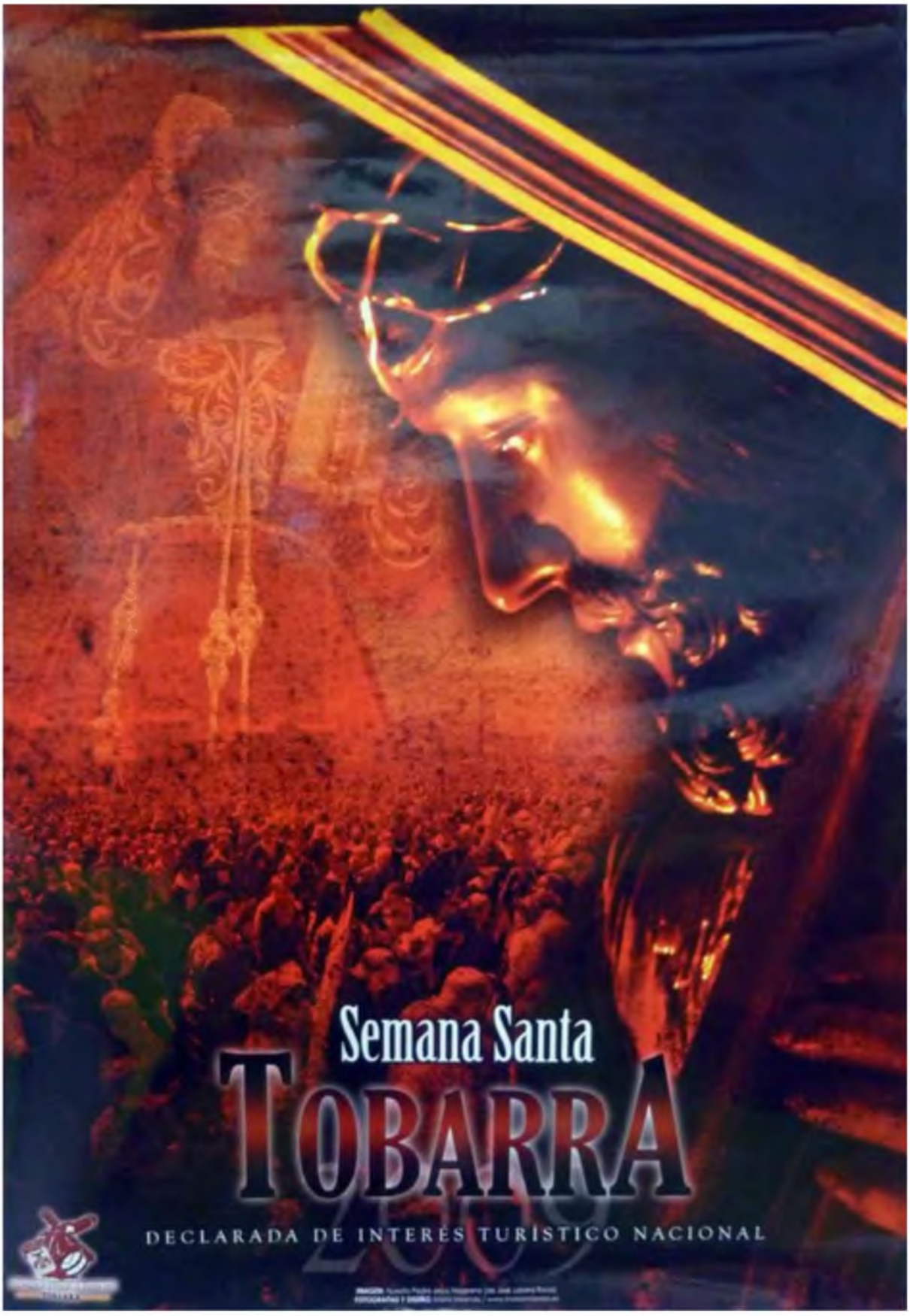
La Bendición en la Plaza de España bajo la lluvia. Solamente estuvo en la Bendición el Cristo de la Agonía. Foto: Conce González

Esa Semana Santa estuvo marcada por la lluvia y dejó para el recuerdo estampas tan inéditas como la Bendición en la Plaza entre paraguas, con la única presencia (en cuanto a tronos) del Cristo de la Agonía. El destino unió en solitario a las dos imágenes que, trescientos años antes, formaban una misma cofradía.

Las novedades de la Semana Santa 2008 se centraron en la imagen, con la confección de una nueva peluca y la restauración de la túnica de la imagen por parte de las Monjas Claras de Hellín.

El sermón del Calvario corrió a cargo del Ilustrísimo señor Obispo de la Diócesis D. Ciriaco Benavente Mateos, lo que constituyó un acontecimiento muy importante para la Semana Santa de Tobarra, y en particular para la Cofradía de Nuestro Padre Jesús.

Al año siguiente (2009), la Unión Musical Santa Cecilia (liberada de sus compromisos anteriores con la Asociación de Cofradías) fue contratada por la hermandad para la mañana de Viernes Santo; una mañana


Semana Santa
TOBARRA
2009
DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL



El señor Obispo de la Diocesis en el Sermón de Viernes Santo en el Calvario

que pasó a la historia por la Bendición extraordinaria del Nazareno en la puerta de la Iglesia de la Asunción, tras una tormenta de agua y granizo que obligó a modificar el final de la procesión.

Esa Semana Santa la imagen del Nazareno protagonizó el cartel con una composición fotográfica de Mario Miranda.

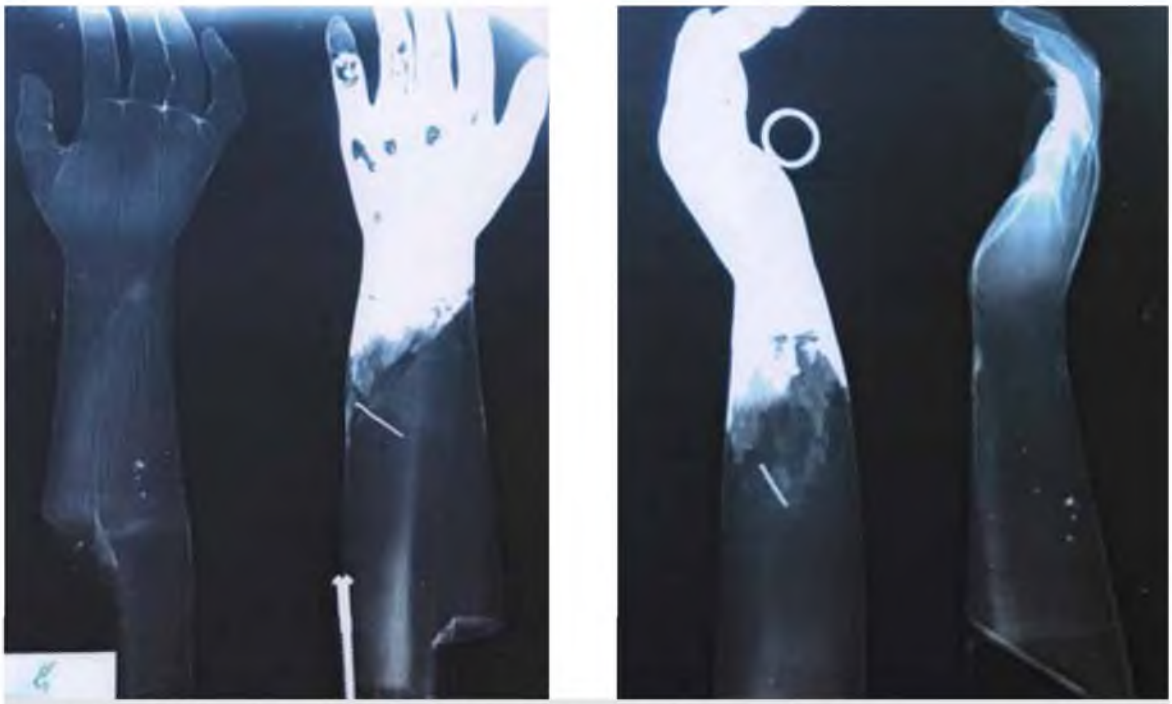
En Febrero de 2010 se adquirieron unos nuevos palos para el trono y un armario para guardar el material de la sede.

La Asamblea General de ese año tuvo dos puntos destacados:

1-La entrega de la partitura "A tus pies Nazareno", de Francisco Martínez García (que se estrenó en el Pregón 2010).



La primera Bendición que se recuerda realizada desde la puerta de la Iglesia. Año 2009. Foto: Conce González



En la radiografía se puede apreciar la parte más clara que corresponde a la mano antigua.

2-La aprobación de la restauración de la peana y la imagen (rostro y manos), con un presupuesto de 4.500 Euros más IVA.

El proyecto de restauración elegido fue el presentado por la empresa "El Parteluz-Restauraciones y Rehabilitaciones, S.L." del Conservador y Restaurador de Obras de Arte Pablo Nieto Vidal, llevándose a cabo entre Enero y Febrero de 2011.

Antes de la intervención se realizó un análisis del estado de conservación de la obra mediante inspección visual, fotografías de luz ultravioleta y radiografías; llegándose a las siguientes conclusiones:

-Presentaba rozaduras y arañazos generalizados.

-Las abrasiones y repintes en el perímetro de la corona y entrecejo habían provocado una tonalidad verdosa.

-Tenía grietas y fisuras de diferentes tamaños, provocadas por movimientos de la madera y estructurales.

-Y, lo más sorprendente, las manos no tenían el mismo tamaño. La derecha (la de bendecir) era más grande y, en la radiografía, se veía que tenía un refuerzo y unos ensambles entre dos tipos de madera, llegándose a una primera conclusión: el escultor (Lozano Roca, 1940) había incorporado una mano de otra imagen al nuevo Nazareno encargado por Francisco Martínez Navarro. Pero, ¿por qué?.





1.- Policromía L. Roca
2.- Aparejo L. Roca
3.- Repolicromía - 1
4.- Repolicromía - 2
5.- Aparejo - 1
6.- Policromía original
1a.- Limpieza

Lo que parecía una restauración convencional se convirtió en un descubrimiento excepcional.

Se trataba de la mano derecha de la imagen desaparecida en la Guerra Civil. ¡La mano de la Bendición!. La mano de la imagen encargada en 1663. La que durante generaciones había envuelto al pueblo de Tobarra en la mañana del Viernes Santo.



Pablo Nieto Vidal, restaurador de la imagen de Ntro. Padre Jesús

El descubrimiento tuvo varios aspectos que lo hicieron único:

1-Sorpresa absoluta. Nadie supo, ni sospechó, que la mano original estuviera en la nueva imagen de Lozano Roca. Las personas que la salvaron (y la entregaron después al escultor) jamás desvelaron el secreto.

2-Valor simbólico. La mano de la Bendición ha sido siempre la misma.

3-Valor histórico-artístico. En el proceso de restauración se comprobó su antigüedad (siglo XVII). Aparecieron 5 policromías distintas en la zona original, siendo la última la de Lozano Roca, por lo que se demostró que la pieza no había sufrido modificación alguna desde su creación. Además, y como dato definitivo, junto al orificio donde se coloca la arandela metálica que sujeta la mano a la cruz apareció otro orificio tapado solamente por una policromía (la de Lozano Roca), lo que certificó que dicha mano estuvo sujeta a una cruz de la misma manera que ahora.





Presentación en el Convento de San José de la Imagen restaurada. Fotos: José Rafael Navarro



Por si todo esto fuera poco, se realizaron simulaciones y superposiciones en ordenador con fotografías actuales y anteriores a la Guerra Civil, con un resultado positivo.

En ese momento del proceso (con las policromías al descubierto) se decidió contrastar los datos del restaurador con la opinión de un prestigioso especialista en Historia del Arte, el profesor Luis Guillermo García-Saúco Beléndez (del Instituto de Estudios Albacetenses), llegando a las mismas conclusiones: se trata de una pieza del siglo XVII y, por consiguiente, es la mano esculpida por Gregorio Pérez en 1663.

El asunto de la mano centró toda la atención de un proceso de restauración general de la Imagen (cruz y peana incluidas) que se desarrolló en cinco fases:

1-Limpieza mecánica por medio de aspiración controlada, brochas de pelo fino y bisturíes.

2-Desinfección mediante permetrina.

3-Eliminación de los repintes con disolventes polares que no dañan la pintura original.

4-Retoque de los estucos perdidos y reintegración cromática con técnicas reconocibles y reversibles a base de barniz.

5-Aplicación de una resina termoplástica con una excelente repelencia al agua.

La restauración de la peana se realizó con los mismos criterios que el resto de la Imagen, buscando el original que se encontraba escondido bajo una gruesa capa de repintes.

La Cruz fue dorada, en filos y cabos, con oro fino de primera calidad, mediante la técnica tradicional de dorado al agua (bruñido).

Toda la restauración (rostro y manos de la imagen, peana y cruz) quedó cerrada al precio de 6.000 euros más IVA, de los cuales 1.500 fueron donados por Serafín Martínez Ortiz y Conchi López Puche, correspondientes al importe del dorado de la cruz.

Terminados los trabajos (con la satisfacción de un excelente resultado y la emoción del descubrimiento del "secreto de la mano del Nazareno") la junta directiva organizó un acto de presentación de la imagen restaurada, en el Convento, el día 25 de Marzo de 2011.

En esa misma Cuaresma:

1-La asamblea general nombró Presidente de Honor a Serafín Martínez Ruiz.

2-En el concierto de marchas procesionales de la Unión Musical Santa Cecilia se estrenó la obra "Mano Bendita", de Francisco Ginés Martínez Ruiz, dedicada a Nuestro Padre Jesús Nazareno.

En los tres últimos años:

Encarni Alfaro Martínez fue nombrada representante de la Cofradía para la nueva junta directiva de la Asociación, periodo 2011-2013.

En la asamblea general ordinaria de 23 de Marzo de 2012 el informe de tesorería arrojó un saldo favorable de 4.486 euros de ese ejercicio que, sumados a los 6.981 euros anteriores, dio un saldo positivo total de 11.467 euros.

En la asamblea general ordinaria de 15 de Marzo de 2013 se acordó realizar un donativo de 1.000 euros a Cáritas, además de mantener el donativo anual a las parroquias de 200 euros. Estos donativos continuaron en 2014.



Insignia antigua de metal



Insignia moderna

Terminada la Semana Santa, el 28 de Mayo de 2013, la junta directiva acordó nombrar a David Amores Moya como representante de la Cofradía en la nueva directiva de la Federación, aunque tras su renuncia fue sustituido por Carlos López Ayuste desde Marzo de 2014.

En la última asamblea (4 de Abril de 2014) se aprobaron las actividades conmemorativas del 75 aniversario de la llegada de la nueva imagen de Jesús Nazareno:

1.- El libro conmemorativo

2.- El concurso de fotografía.

La junta directiva se renovó en esa misma asamblea para los dos años siguientes:

- Presidente: Serafín Martínez Ortiz
- Vicepresidentes: Francisco Martínez Alcaraz
  Mariano Martínez Escribano
-Secretario: José Antonio Onrubia Fernández
- Vicesecretario: Francisco J. Martínez García
- Tesorero: José Luis Fernández Salmerón
- Vocales: Carmen García Cardos, Luis Amalio García Gil, Jesús Miguel Ruiz Pastor, Tamara María Moreno Martínez, Antonio Cano Callado y Santiago Núñez Selva.
- Vocales suplentes: Manoli Ruiz García, Carlos López Ayuste, Antonio Navarro Cuartero, David Amores Moya y Antonio Martínez Martínez.

Otro acontecimiento importante para la Cofradía en estos años ha sido la realización de dos pregones de Semana Santa por expresidentes de la misma: Serafín Martínez Ruiz en 2001 y Francisco de Asís Martínez Ortiz en 2010.

En la actualidad la hermandad cuenta con 352 hermanos y su vestimenta se compone de túnica de terciopelo morado, cordón y pañuelo amarillo (para agarraores y niños), capuz de terciopelo morado el exterior y amarillo vuelto, guantes blancos y zapatos negros.



Ntro. Padre Jesús en el Santuario de la Encarnación entre el año 1952 y 1962

La imagen de Nuestro Padre Jesús desfila Jueves Santo, a las 8 de la tarde y Viernes Santo a las 8 de la mañana.

Por segunda vez desde que se tiene constancia, la Imagen de Nuestro Padre Jesús ha tenido la necesidad de trasladar su Imagen al magnífico escenario del Santuario de la Encarnación.

La primera vez fue en el año 1952 y estuvo hasta el año 1962, los diez años que pasaron desde el hundimiento de la Iglesia de la Asunción hasta su total reconstrucción.

En noviembre de 2014 y, debido al comienzo de las tan esperadas obras de restauración de la Iglesia de la Asunción, ha cambiando su Capilla siendo instalada la Imagen en el camarín de la Virgen de la Encarnación junto a ésta y la Virgen de los Dolores.

Queremos agradecer a la Hermandad del Santísimo Cristo de la Antigua y Virgen de la Encarnación representada por su junta directiva la acogida que nos han dispensado.

Acompañamos fotografías de ambos periodos.



Ntro. Padre Jesús Nazareno en el Santuario de la Encarnación. Año 2014. Foto: José Rafael Navarro



Camarín de la Virgen de la Encarnación. Noviembre 2014. Foto: José Rafael Navarro

Como hemos podido comprobar, las últimas décadas han estado marcadas por importantes novedades en consonancia con la evolución general de la Semana Santa de Tobarra. Pero, junto a esas mejoras previsibles (que tarde o temprano tenían que llegar) la Cofradía ha tenido la suerte de encontrarse con un premio, si cabe, mayor: el descubrimiento de una buena parte de su pasado.

El contrato de la imagen primitiva (1663); el acta notarial sobre su proceso de separación de la Cofradía de la Sangre (1739); el Informe de Aranda sobre cofradías (1770); las actas de 1898-1901; las fotografías y otras referencias escritas del primer tercio del siglo XX; el misterio, por fin resuelto, sobre la recuperación de la túnica de Nuestro Padre Jesús y la cabeza de la Dolorosa tras la Guerra Civil; los innumerables documentos, fotografías y actas desde la década de 1940; y, como guinda a unos años de fructífera labor investigadora, el descubrimiento del "secreto de la mano del Nazareno".

Sobre todos estos asuntos se ha escrito largo y tendido en los últimos años. Las revistas de Semana Santa son buena prueba de ello. La Historia no está escrita, se reconstruye paso a paso conforme el azar o las circunstancias personales nos lo permiten y, cuando es posible, se llevan a cabo libros como el que nos ocupa, verdadero compendio de la Historia de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Por supuesto que este libro no es el final de nada. El trabajo de investigación histórica continúa. Se han puesto los cimientos para levantar el edificio. Seguro que en la próxima conmemoración (el Centenario) los resultados serán,... aún mejores.

Los Penitentes

Es costumbre en Tobarra igual que ocurre en infinidad de poblaciones de toda España y en algunos países Iberoamericanos que muchas personas desfilen detrás de las Imágenes, haciendo un acto de penitencia de muy diversas formas: portando pesadas cruces, arrastrando cadenas y hasta flagelándose, pidiendo por sus necesidades o dando gracias por favores recibidos.

Tras la Imagen de Nuestro Padre Jesús puede desfilar cualquier persona que esté interesada, siempre que se atenga a lo establecido por la Cofradía, es decir, vistiendo una túnica de cualquier color y tejido.





Báculos o cetros que han desfilado con la Cofradía desde el año 1940





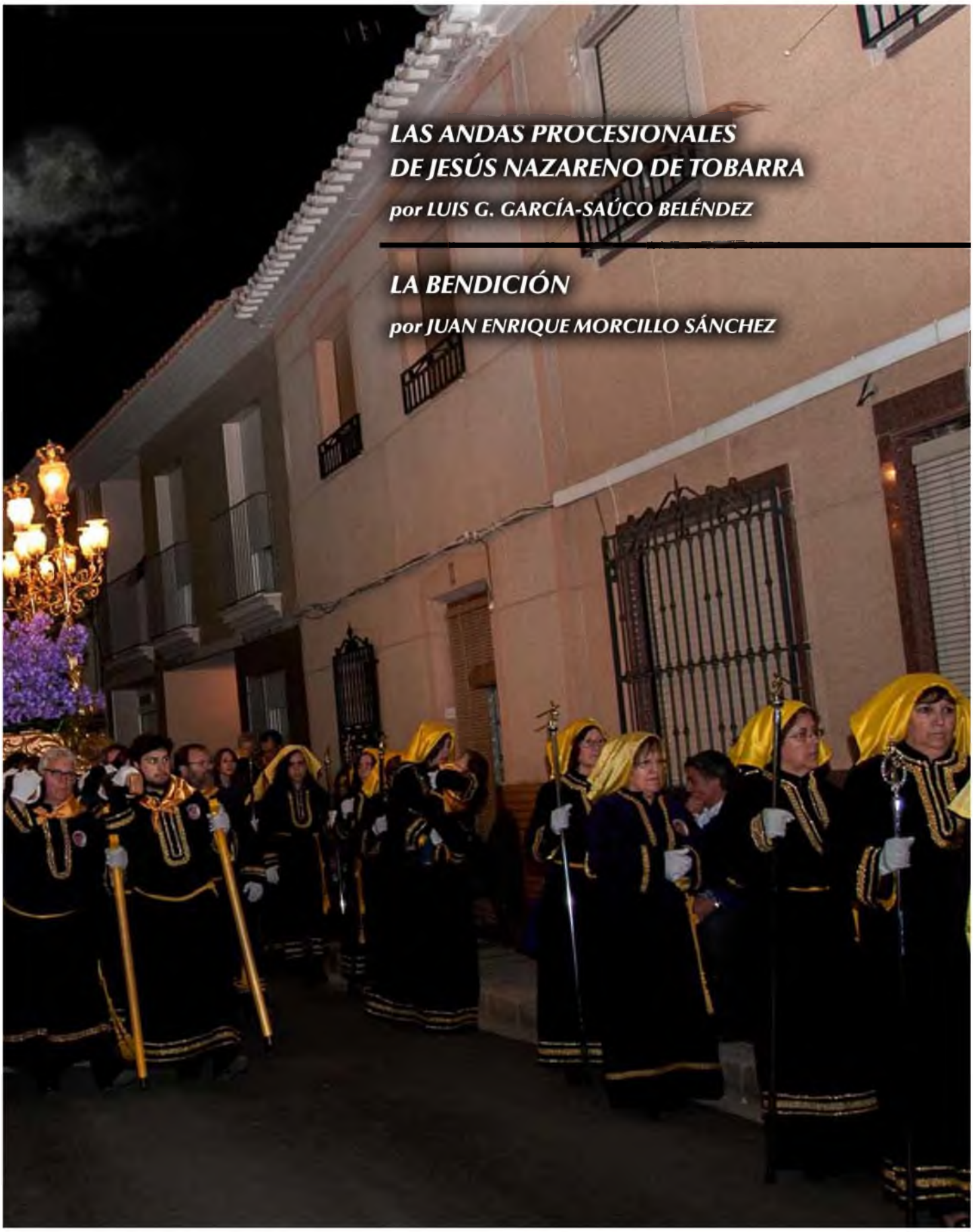




Aportaciones a la historia de la Cofradía



Foto: Verónica Delegido



LAS ANDAS PROCESIONALES DE JESÚS NAZARENO DE TOBARRA

por LUIS G. GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ

LA BENDICIÓN

por JUAN ENRIQUE MORCILLO SÁNCHEZ



LAS ANDAS PROCESIONALES DE JESÚS NAZARENO DE TOBARRA

por LUIS G. GARCÍA-SAUCO BELÉNDEZ
Del Instituto de Estudios Albacetenses

ARTÍCULO PUBLICADO EN LA REVISTA DE SEMANA SANTA DEL AÑO 2001

El patrimonio

El patrimonio histórico y artístico de la Semana Santa de Tobarra cuenta con importantes piezas, tanto por su devoción popular como por su filiación, antigüedad y calidad artística; así de entre todas estas obras de escultura destacan especialmente las imágenes de Nuestro Padre Jesús Nazareno, obra de 1940 del imaginero murciano Lozano Roca, que vino a sustituir una anterior, que hiciera Gregorio Pérez en 1664[1], desaparecida en 1936, y que con su patetismo de gusto barroco ofrece uno de los acontecimientos populares y religiosos más importantes de todas las celebraciones de la Semana Santa española. En otro aspecto la imagen de la Dolorosa es una preciosa muestra de quehacer artístico del gran escultor murciano Francisco Salzillo y Alcaraz (1707-1783), en la mejor línea de este tipo iconográfico creado para la cofradía de Jesús de Murcia.

Si ante los ojos de los estudiosos del arte la imaginería, como obra escultórica, es objeto de mayor atención, quizá suelen pasar desapercibidos otros elementos complementarios y que son fundamentales en las celebraciones procesionales, nos referimos a las andas o tronos que sirven para portar y dar mayor realce a la propia imagen escultórica. A veces estas piezas adquieren tal categoría que por sí mismas constituyen auténticas obras de arte, de hecho en nuestro barroco español, por ejemplo, en Sevilla conocemos obras que fueron diseñadas y talladas por escultores de primer orden, como Pedro Roldán.

El siglo XVIII, no obstante ofrecerá ejemplos de gran aparato y calidad, cuyos diseños, llenos de ingenio, a veces, han llegado a nuestros días. Asimismo, en este nuevo resurgir que hoy contemplamos de las celebraciones de la Semana Santa en toda España, el papel que más adquieren las andas o tronos procesionales, a veces, compiten sin problema con las depuradas obras escultóricas; un buen ejemplo, también a propósito de lo que decimos, es el magnífico trono del Santísimo Cristo de la Agonía, obra sevillana de gran primor artístico, realizada por Guzmán Bejarano (1989). Pero la pieza que ahora es objeto de nuestra atención es el trono de Nuestro Padre

1 PATERNA ALFARO, Guillermo. "Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno". Revista de Semana Santa, 1992, pág. 27.



Jesús Nazareno, el más antiguo de los que desfilan actualmente en nuestra Semana Santa de Tobarra y que fue magníficamente documentado por Don Luis Enrique Martínez Galera[2].

En cuanto al sentido que tiene las andas o tronos, hemos de buscar sus orígenes en la más remota antigüedad y en el caso de lo puramente religioso quizá encontraremos una referencia en el Arca de la Alianza que según los textos bíblicos era transportada por el pueblo de Israel en su vuelta a la Tierra Prometida. Naturalmente que podemos hallar paralelismo en otros pueblos paganos, tanto en Mesopotamia como en Egipto; pero volviendo a nuestro ámbito cultural, cristiano y occidental y ya en la Edad Moderna, algunos tratadistas de Arte hacen referencia a estos elementos; así Juan de Arfe, conocido platero y escultor, autor de algunas obras de carácter teórico sobre arquitectura, escultura y anatomía, dedica en su importante "Varia commensuración", el título segundo del libro cuarto, en su capítulo primero, a las andas, refiriéndose a ellas de acuerdo a los órdenes clásicos y así, en su introducción, compone unos versos que dicen:

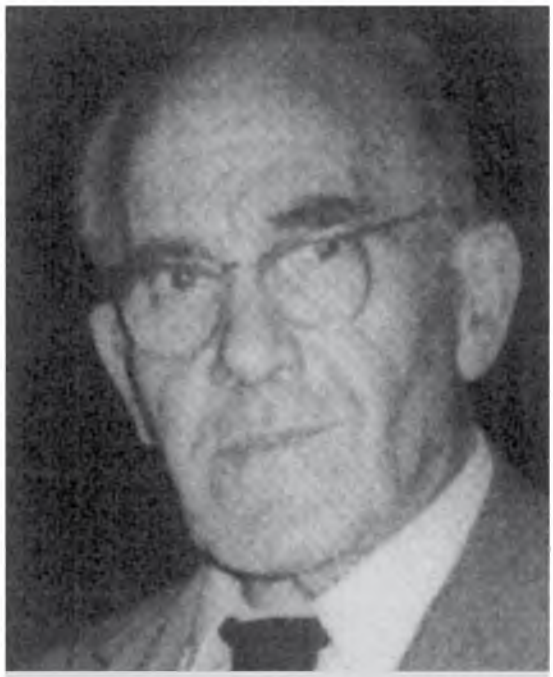
2 Martínez GALERA, Luis E.: "Un trono veterano en la Semana Santa de Tobarra. El trono de Nuestro Padre Jesús Nazareno". Rev. de Semana Santa. Tobarra 1988, pag. 112-116.

"Las andas fueron hechas y ordenadas
para llevar con ruegos y oraciones
reliquias y otras cosas consagradas
en ombros quando van en procesiones.
Son estas cerimonias trasladadas
de las tablas, anillos y bastones
con que los sacerdotes de Moysén
movían la Sancta arca a ombros también"[3]

Estos textos y el tratamiento que Arfe da a las andas demuestran la importancia que los artistas, desde el Renacimiento concedieron a estos elementos que, aparentemente, han podido hoy tener un carácter secundario pero que son elementos fundamentales en los actos procesionales.

Retomando el asunto al que aquí nos referimos, prestamos nuestra atención a las andas que hoy sirven de trono a Nuestro Padre Jesús Nazareno de Tobarra, obra realizada en 1957, tras unos proyectos previos de años anteriores, por el escultor valenciano plenamente vinculado con las tierras de Albacete, José Díes López.

Las andas de gusto neobarroco, son totalmente armónicas para la finalidad que se hicieron: servir de base y trono a la imagen titular de la cofradía, Nuestro Padre Jesús Nazareno, a la vez que realzan a la propia escultura. Así, la planta es cuadrada, de dos metros de lado, con una zona inferior doble y cuatro grandes volutas, de aire casi rococó, que se sitúan en las esquinas y sirven de



José Díes López, escultor y dorador del Trono de Ntro. Padre Jesús

base a los candelabros. Sobre el primer cuerpo se articula el segundo, que es un tronco de pirámide de perfil convexo, adornado con guirnaldas florales. La ornamentación tiene, en general, un carácter vegetal y geométrico, a lo que hay que añadir cuatro cartelas ovales, enmarcadas con tarjas y situadas en los cuatro frentes con el anagrama (JHS) y los símbolos de la Pasión, consiguiéndose de este modo un conjunto muy acertado acentuado por un correcto dorado que, en unas zonas está a base de oro bruñido y en otras mate con lo que consigue contrastes de matiz. [4]

3 ARPHE Y VILLAFAÑE, Joan: *Varia conmensuración.* Libro Quarto. Título segundo. Sevilla 1587. Fol 23. Edicición facsímil del Ministerio de Cultura. Madrid 1978.

4 MARTÍNEZ GALERA, Luis E.: Op cit pag 114-115

Lamentablemente, la obra, por las circunstancias de los traslados procesionales de muchos años, ha sufrido algunos deterioros que deberían ser subsanados con una adecuada restauración con lo que se conseguirá recuperar la belleza y armonía de este importante elemento de la Semana Santa Tobarreña.

Por último nos queda añadir algunos datos del autor, José Díes López, que nació en Llosa de Ranes (Valencia) en 1905, desarrolló una gran actividad escultórica que si bien se inició en torno a los años veinte, será a partir de 1939, finalizada la trágica guerra civil, cuando el taller del artista nutrió de obras religiosas, principalmente, a aquellas iglesias que se organizaban tras las destrucciones padecidas, y aunque el estudio escultórico quedó en Valencia, las tierras de Albacete, quizá fueron las que más se beneficiaron de su producción plástica. Su labor artística se prolongaría hasta su fallecimiento en 1969. Recientemente en los días previos de la Semana Santa del año 2000, la Junta de Cofradías de Albacete organizó una exposición de la obra artística, principalmente procesional, de la ciudad en el Museo Municipal[5]. La Semana Santa de Albacete, en su discreción ofrece importantes imágenes procesionales de nuestro artista[6]. Para Tobarra, precisamente, Díes realizó, aparte de nuestro trono, entre 1943 y 1954, una serie de obras tanto procesionales como de culto y devoción: Purísima, Santa Cecilia, Verónica, Santa Rita, Cristo a la Columna y ante todo el grupo escultórico de la Virgen de la Encarnación con sus andas neogóticas copia del destruido en 1936.

Desde el punto de vista artístico, Díes, en general, se mueve en una línea de fuerte sentido neobarroco, con obras llenas de dinamismo y una buena ejecución formal, las policromías, por lo general, suelen acompañar con evidente dignidad a la la propia talla consiguiendo, en consecuencia, acertadas soluciones plásticas tanto a las esculturas en sí como en el caso de las andas o tronos. No obstante, Díes, también, en alguna ocasión se nos ofrece más innovador en obras como las de la parroquia de San Francisco de Albacete (El abrazo de San Francisco, San Buenaventura, San Pascual y el Crucificado de la sacristía), donde el barroquismo tradicional da paso a formas sencillas y planas de discreta policromía; pero estas otras piezas quizá no sean las más significativas y habituales de nuestro artista, pues lo habitual en él es el neobarroquismo, la policromía brillante y el gusto a veces por las figuras en movimiento.

En el trono de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Tobarra, Díes supo perfectamente realizar una pieza adecuada a la finalidad que se proponía al dar elevación y monumentalidad a la imagen a la vez que conseguir el "marco" adecuado para una figura sobresaliente y de gran arraigo popular que, en la mañana del Viernes Santo, en un efecto muy adecuado de los gustos del barroco, bendice a la multitud congregada a sus pies.

5 Lamentablemente de aquella muestra tan sólo se editó un folleto pero no así un catálogo de lo incluido en la exposición.

6 Véase al respecto SÁNCHEZ FERRER, José: "La escultura procesional de José Díes López (1905-1969) en la Semanan Santa de Albacete" rev. Albasit nº 41 Albacete, diciembre 1997, pag. 219-239.

BENDICIÓN

por JUAN ENRIQUE MORCILLO SÁNCHEZ

"Lo seguía una gran multitud del pueblo y de mujeres, que se golpeaban el pecho y se lamentaban por él. Jesús se volvió hacia ellas y les dijo:

-Mujeres de Jerusalén, no lloréis por mí, llorad más bien por vosotras y por vuestros hijos. [....] Porque si esto hacen con el leño verde, ¿qué harán con el seco?. (Lc 23 27-28; 31)

No se entiende Tobarra sin su Semana Santa, ni la Semana Santa de Tobarra sin la Bendición.

Hace unos cuantos años, mientras hacíamos la Revista de Semana Santa, me fijé en una foto. Era de la falda del Monte Calvario en el momento de la Bendición. Fotos de ese instante hay muchas, todas abarrotadas de gente, pero está me llamó la atención por un detalle. Había una mujer en las pri-



Foto: José Rafael Navarro


Foto: José Rafael Navarro

meras filas. Llevaba un teléfono móvil en la mano derecha, era de esos hoy casi desaparecidos que se abrían para contestar o para hacer la llamada, tenía la mano levantada y el móvil abierto apuntando hacia delante. No sé quién era, ni sé a qué remoto lugar estaba llevando la Bendición, a qué tobarreño ausente estaba enviando ese momento con ese gesto cargado de simbolismo, ese gesto que resume muy bien el significado y la importancia que tiene la Bendición para Tobarra, de ahí que la frase con que comenzamos el artículo sea contundente, clara y cierta, la Bendición es el momento cumbre de la Semana Santa de Tobarra, por su significado, por su ubicación en el lugar y en el momento oportunos, por su simbolismo.

La Bendición, incluso, ha ido modulando la Semana Santa Tobarreña. En cierto modo la ha hecho a su imagen y semejanza; que nuestra Semana Santa esté cuajada de actos y momentos sin duda se debe en parte a la Bendición, la manera en que esos actos se realizan, o la importancia que se da a la subida al Calvario, la multitud que nos visita, el "Viernes Santo de España"... serían difíciles de pensar sin la Bendición.

La Bendición ha sido también responsable de una de las normas no escritas de la Semana Santa de Tobarra, no se puede interpretar "Mektub" si no es en la Bendición. En más de una ocasión algún responsable de Banda despistado ha tenido que salir corriendo en medio de una procesión



El ilustrísimo señor Obispo, en el Sermón del Calvario del año 2008.

a hacer parar la Banda que la hermandad había contratado porque se le había olvidado decirles que no se podía interpretar la marcha de Mariano San Miguel en la procesión.

Pero ¿ha sido siempre igual la Bendición?

LA BENDICIÓN INALTERADA

En la base de las grandes tradiciones está siempre la facilidad con que se reconocen a lo largo del tiempo. Podemos disfrutar de la Bendición y sentir que en lo esencial es idéntica a la que veíamos cuando éramos niños, idéntica a la que vieron nuestros padres y abuelos.

No obstante, la Bendición no siempre ha sido exactamente igual que hoy, aunque en muchos sentidos es una tradición que no ha cambiado prácticamente nada desde su inicio, y a propósito ¿cuándo comenzó la Bendición? A día de hoy no lo sabemos, probablemente no lo sabremos nunca, lo que sí sabemos y eso dice mucho del acto es que la fotografía más antigua de nuestra Semana Santa, que es de los primeros años del siglo XX es la Bendición en una Plaza de España (por entonces Plaza Mayor) totalmente abarrotada.

Eso nos da varias pistas sobre la historia de la Semana Santa de Tobarra: Tobarra es consciente de que la celebración más importante es su Semana Santa desde hace mucho, mucho tiempo. La Bendición se hace en la Plaza, también desde hace mucho. Y también hace mucho que la Bendición es acto central de la Semana Santa. Mucho más en aquella época en que no había procesión el Domingo de Resurrección.

No siempre se interpretó "Mektub", Mariano San Miguel compuso la marcha en 1925, y sabemos (hay fotos de eso) que alguna marcha se interpretaba antes ya que en las fotos de principios del siglo XX la Banda de Música de Tobarra está tocando en el momento de la Bendición. Los más antiguos de entre los músicos dicen que cada año se podía elegir una marcha distinta, hay quien habla de "España llora" (compuesta en 1912), "La Lágrima" (1867) o "El Crepúsculo de los Dioses" de Richard Wagner (estrenada en 1876).

¿QUIÉN ECHA LA BENDICIÓN?

"Vaya pregunta... ¿quién la va a hacer? Jesús Nazareno ¿es que no lo ves?"

Hay gente que afirma que es Dios mismo quien bendice a Tobarra cada Viernes Santo, y no seré yo quien ponga en duda la fe de aquellos que sienten la presencia de Jesús esa mañana en el lento movimiento de la mano del Señor.

RITUAL Y SIMBOLISMO

El ritual de la Bendición comienza con la llegada de la Santísima Virgen de los Dolores al Monte Calvario la mañana de Viernes Santo. La Virgen se coloca delante de Nuestro Padre Jesús, y en ese momento el cornetín llama a silencio. Poco a poco los tambores van callando, hasta que enmudecen por completo. Después uno de nuestros párrocos pronuncia un sermón, tras el cual, de nuevo el cornetín toca silencio. La Banda de Música de Tobarra comienza a interpretar "Mektub", en ese momento la mano del Nazareno empieza a trazar la señal de la cruz en el aire. El Nazareno se va moviendo para bendecir a los cuatro puntos cardinales. Hay quien ha querido buscar el simbolismo a esta posición, especialmente a la primera bendición del Nazareno que es hacia su madre la Virgen de los Dolores y hacia el Cementerio, cuando finaliza, se vuelve a colocar en su posición original, el cornetín toca "Zapatata", y los tambores de Tobarra rompen a tocar todos a la vez, la Bendición ha terminado.

La Bendición se repite en la Plaza de España a la llegada de la Procesión del Viernes Santo. Con un ritual similar, pero sin el sermón.

Y del rito general se deriva un ritual íntimo para cada tobarreño en ese momento, una costumbre diferente para cada uno.

COSTUMBRES

Es costumbre extendida saludarse a la finalización de la Bendición añadiendo a veces la frase "hasta el año que viene" que resulta extraña para el lego pero que tiene todo su sentido para los tobarreños que vivimos los años por Semanas Santas.

Es habitual que cada uno tenga su lugar preferido para ver la Bendición, unos buscan la cercanía con el Señor en la cima, otros un punto concreto de la falda del Calvario, o cerca de su trono, o del lugar donde cada hermandad descansa, todos los años hay gente en las tres cruces que se ha encaramado al cerro de al lado para verla desde esa singular perspectiva.

Hay quien entre los tambores prefiere ser de los primeros en callar, conscientes de que el silencio es más impresionante cuando la última llamada de la corneta suena por completo acompañada únicamente por el silencio, o quien se prepara para romper a tocar cuando el primer toque resuene al finalizar o quien recibe la Bendición de rodillas, o quien va al Cementerio a oír la Bendición el año que ha fallecido algún ser querido.

Estas costumbres nacen y son posibles por-

que la gente sabe cómo es la Bendición porque no hay apenas diferencias entre unas y otras.

BENDICIONES DIFERENTES

Es difícil encontrar la diferencia entre las bendiciones de cada año, es característica de la Bendición que se pueda volver cada año y rememorar segundo a segundo cada uno de los pasos que se dan. Aún así alguna vez se producen Bendiciones diferentes, por la razón que sea.

La hora de la Bendición ha cambiado ligeramente en los últimos años. Durante los años 80 oficialmente era a las 10:30 h. En los años 90 del siglo XX el horario oficial se retrasó a las 11 y varias veces se ha propuesto volverlo a retrasar porque hace ya mucho tiempo que no es a las 11, ya que en realidad la Bendición comienza cuando termina de subir la procesión al Calvario y esto se produce más tarde. Sabemos sin embargo que a principios del siglo XX la procesión salía mucho antes, por lo que la Bendición también era antes que ahora.

En 2009 la Bendición de la Plaza estuvo a punto de suspenderse. Al regreso del Calvario comenzó a llover a cántaros, la procesión se suspendió y los pasos se recogieron apresuradamente en



Vista parcial del Calvario. Foto: José Rafael Navarro.

las sedes e iglesias. Me tocó vivirlo desde dentro, como Presidente de la Asociación de Cofradías, reunidos con la hermandad, descartamos inmediatamente la posibilidad de hacer la Bendición dentro de la iglesia, finalmente en un respiro de la lluvia Nuestro Padre Jesús salió a la puerta, y en la misma entrada hizo una única y emotiva bendición en la que no faltó tampoco la Banda de Música.

En 2008 el sermón del Calvario corrió a cargo de nuestro Obispo, Ciriaco Benavente, aunque hizo suyas las palabras de nuestros curas párrocos cuyo texto leyó íntegramente.

También hay quien vive Bendiciones diferentes, quien ha tenido que marchar en busca de trabajo, y no puede estar en Tobarra en ese momento, hay incluso quien por trabajo nunca ha podido ver la Bendición desde que era niño. Quien ha visto Tobarra la mañana de Viernes Santo en el momento de la Bendición dice que es absolutamente impresionante el silencio y el vacío, todo el mundo está en el Calvario, en breve las calles volverán a bullir de gente...

LA BENDICIÓN EN EL SIGLO XXI

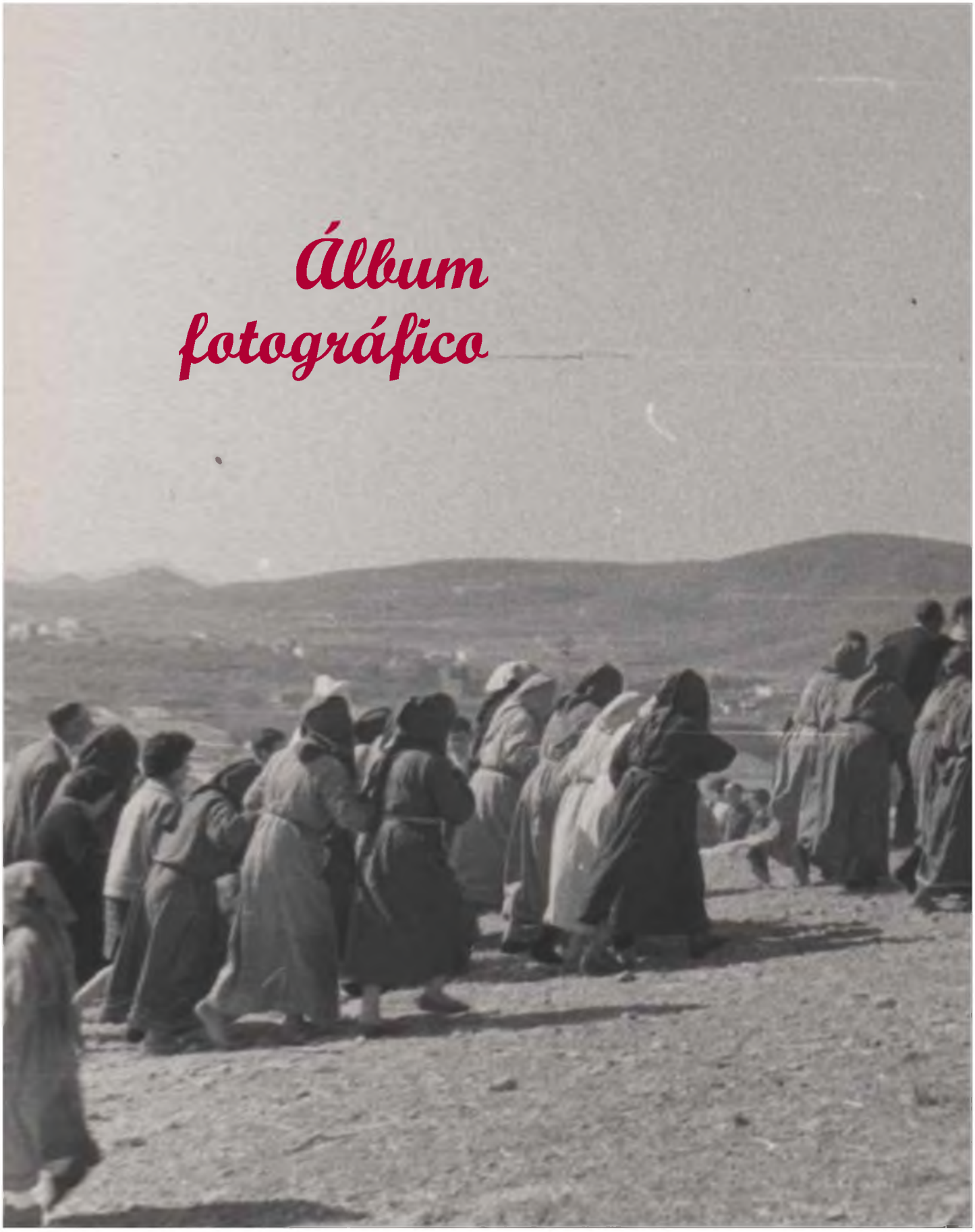
Hoy en día la Bendición puede verse en directo en todo el mundo gracias a Fotos Román y escucharse gracias a Radio Tobarra, está grabada desde todos los ángulos, presente en miles de fotos, pero sigue esencialmente inalterada como hace siglos, y entiendo que así debe ser, para que los tobarreños siempre nos reconozcamos en esa mano serena que cada año nos bendice desde la cima del Calvario de Tobarra.

A los tobarreños nos gusta hacer Semana Santa por muchas razones, la principal es porque disfrutamos haciendo Semana Santa, otra no menos poderosa es porque somos conscientes que haciendo Semana Santa contribuimos a perpetuar el legado de nuestros mayores, y así sentimos que mañana, cuando recibamos la cuarta Bendición seguirá habiendo miles de tobarreños, amigos y visitantes en la falda del Calvario admirando esta obra que nació en Tobarra hace siglos, para el mundo entero.

Los lectores de este Libro observarán que muchos datos que se publican están solapados o repetidos en el contexto de algunos trabajos, ya que en la elaboración del mismo han intervenido varios autores y cada uno de ellos ha trabajado con los documentos que han conseguido, bien facilitados por la Junta Directiva de la Hermandad o bien de sus propios archivos.
Con ello se ha conseguido una mayor veracidad en el conjunto del Libro.

El coordinador

Álbum fotográfico







Cecida por César Moya Vergara





Cecidas por Anuncia Ramón















En los años 40 – 50 era costumbre que los fieles se arrodillaran durante la Bendición











Bendición en la Plaza de España. Año 1950.



Bendición en la Plaza de España. Año 1960.





Panorámica del Calvario a finales de los años 40.

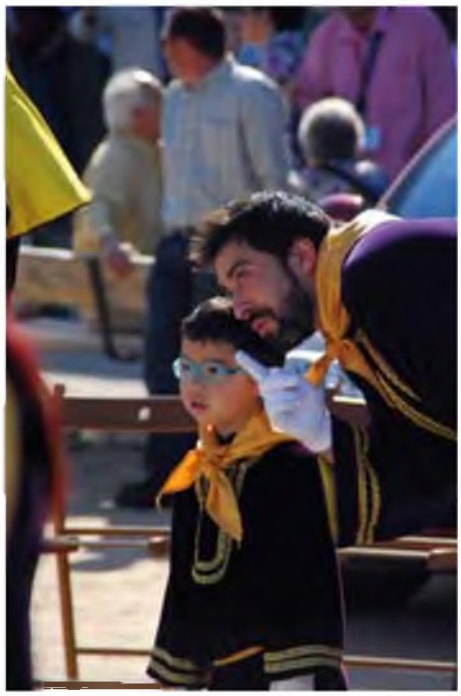






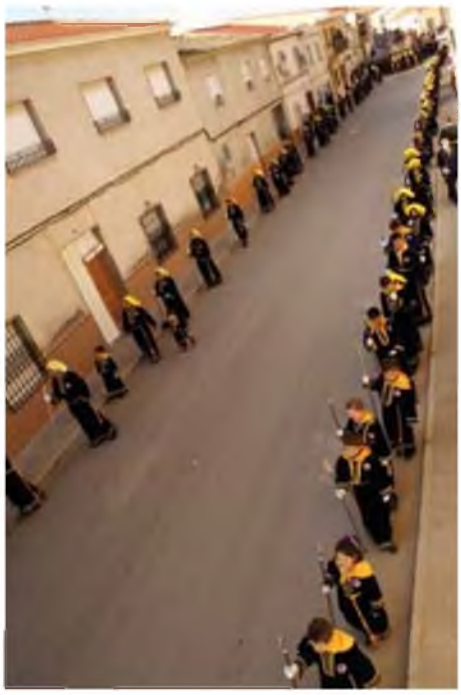
































Vista parcial del Calvario durante la bendición



La imagen de Jesús Nazareno desfilando junto al Monumento al Tambor. Año 2006.





















Bajando del Calvario con lluvia. Año 2007.



Bendición con paraguas. Año 2007.











Álbum de fotos: José Rafael Navarro, Antonio Alfaro, Francis Delegido, Ana Martínez, Román, Encarni Ortiz y Guirado.

Este libro se terminó de imprimir
el día 2 de Febrero de 2015.
Festividad de la Presentación
de Nuestra Señora
"La Candelaria".